radio TVcorriere
ANNO LVI · NUMERO 6
4/10 FEBBRAIO 1979
COPIA di SERVIZIO
P.B.
Anna Maria Rizzoli madrina della nostra iniziativa per "Che combinazione!" in tridimensionale (Rete 2)
II/13601
LIRE 400
••• IN REGALO
GLI OCCHIALI PER VEDERE LA TV IN RILIEVO
I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

IN COPERTINA. Anna Maria Rizzoli è la bella madrina della nostra iniziativa legata al varietà *Che combinazione!* (Rete 2). Offriamo un paio di occhiali speciali per vedere la TV tridimensionale *(Foto di Donatella Rimoldi)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 6
dal 4 al 10 febbraio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1.b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione**, v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

A pag. 38 ▲
Pubblico eccezionale in Germania per *Olocausto* sul video

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 26 ◀
Almanacco: un successo, come e perché

A pag. 12 ▲
Continua la nostra rievocazione di 25 anni televisivi

A pag. 50 ▶
La polemica: dibattito sull'opera in TV

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 98

IX | C Il direttore

"vorrei

L'Angelus alla radio

Come Radiouno alla domenica si collega con la Radio Vaticana per la celebrazione eucaristica, dando così un prezioso servizio a quanti non possono recarsi in chiesa, Radiodue potrebbe collegarsi con la Radio Vaticana per seguire l'Angelus del Papa. Poiché durante il giorno la Radio Vaticana si sente male sarebbe un'iniziativa gradita a moltissimi utenti. *(Cristoforo Boniotti - Sellero, Brescia).*

Ben venga la contemporanea!

Non sono d'accordo con chi si lamenta perché le due reti TV trasmettono « in contemporanea » programmi interessanti costringendo i telespettatori a scelte dolorose. Primo perché scegliere è un privilegio, non una condanna. Ed è un'attività salutare per chi non vuol cedere il cervello all'ammasso. Secondo, non capisco che cosa ci starebbe a fare una seconda rete se non le si lascia la libertà di proporre un'alternativa valida. Detto questo è evidente che non si debbono verificare « sovrapposizioni » a metà o alla fine di un ciclo. Se capita, come è successo per la finale di « Io e la Befana » spostata al sabato, sarebbe utile prevedere una replica in tempi stretti. (Angelo Gambone - Grosseto).

Una proposta di felicità

Vorrei congratularmi con il *Radiocorriere TV*, a nome anche di un « pugno » di amici per la rubrichetta « Vorrei » che leggiamo tutti sempre molto volentieri. Mi è piaciuta la proposta del signor Giuseppe Lavagna di Imperia: altro che « ben accolta », è una proposta che farebbe felici moltissimi telespettatori. *(Salvo Brasso - Catania).*

A me le locuste

Qualche anno fa la TV trasmise alcuni interessantissimi documentari sugli insetti. Ricordo « Le api », « Le locuste » ed altri. Ripetere tali trasmissioni sarebbe molto opportuno, sia per noi adulti — erano, lo ripeto, molto ben fatte e piacevoli da guardare — sia per gli studenti. Se ne potrebbe occupare il Dipartimento Scolastico Educativo. (Mario Benini - Torino).

Uno «spazio» per la musica, uno per le notizie

Sono un cultore di musica classica e costante ascoltatore della trasmissione radiofonica *Spazio tre*, per la quale esprimo il mio apprezzamento nella scelta delle composizioni. Purtroppo da vario tempo in questa trasmissione viene alternata la musica con letture di argomenti vari, recensioni, eccetera. Io suppongo che ai cultori di musica interessino soltanto le trasmissioni musicali; non interessino invece le letture, che anzi disturbano la concentrazione e il pathos che si creano nell'ascolto. So bene che ognuno può eliminare tale disturbo chiudendo la radio dopo ogni composizione musicale, ma poiché non si conosce quando inizia quella successiva si rischia di riaprire l'apparecchio troppo tardi o troppo presto. Per eliminare rischi e fastidi basterebbe suddividere la trasmissione in due parti: una riservata alla musica, l'altra alle letture. Mi sembra una soluzione pratica e semplice, che non toglie a nessuno ciò che desidera ascoltare evitandogli nello stesso tempo di ascoltare ciò che non desidera. *(Domizio Spinedi - Milano).*

non vorrei"

Il parere «tipo» è in romanesco

Sono convinto che una buona parte di colpa per il notevole calo nell'ascolto della radio l'abbiano anche i responsabili della RAI. Io penso che le trasmissioni della RAI dovrebbero essere in maggioranza di tipo « nazionale » in quanto ci sono anche troppe radio locali per chi desidera sentir parlare nel proprio dialetto. Dico questo perché mi sembra che nelle trasmissioni RAI il romanesco sia di casa: nei programmi dove c'è la possibilità di telefonare in studio almeno l'ottanta per cento, se non più, degli ascoltatori chiama da Roma, e questo è anche logico: data la notoria inefficenza della rete telefonica un romano arriva sempre prima di uno che telefona da fuori, ma si dovrebbe fare in modo che anche i cittadini delle altre regioni potessero dire la propria opinione; non parliamo poi delle interviste volanti in merito ad argomenti di attualità che vengono in gran parte realizzate a Roma, come se il parere dei romani fosse il parere « tipo » di tutta l'Italia; e infine, dulcis in fundo, la trasmissione di Radiodue con un numero infinito di puntate sul teatro romano. Vedremo se in futuro la RAI metterà in onda anche trasmissioni sul teatro ligure, napoletano, siciliano, veneto e via dicendo. Non che io ce l'abbia con Roma e l'idioma romanesco ma a me pare che un ente nazionale qual è la RAI dovrebbe essere meno casareccio e più nazionale. *(Luciano Crocetta - Castelfranco Veneto, Treviso).*

Ritardi TV ingiustificati

Perché la TV non rispetta gli orari? Sono già varie volte che il concerto di musica sinfonica, come per esempio quello delle ore 23,05 di domenica 7 gennaio sulla Rete 2, va in onda con un ritardo che sfiora i 30 minuti. E non ho notato nessun motivo importante, come notizie eccezionali, che abbiano reso necessario prolungare il « TG 2 - Stanotte » iniziatosi regolarmente alle 22,50. Chi deve alzarsi presto al mattino per andare al lavoro non si può permettere di ritardare di mezz'ora senza un valido motivo il riposo notturno. (Carlo Zucconi - Lastra a Signa, Firenze).

Un disco sempre un disco mai

Nell'apprestare i programmi della filodiffusione si dovrebbe tener conto che non tutti gli utenti trascorrono il loro tempo in casa; anzi la maggior parte è impegnata per lavoro fuori. Voglio dire che se, ad esempio, il sottoscritto è interessato alla musica jazz potrà godere della trasmissione *Tutto jazz* soltanto il sabato e la domenica, mentre se si provvedesse a far ruotare gli orari delle varie rubriche questa possibilità sarebbe più frequente. Altra domanda: com'è che per ascoltare certe incisioni, per esempio un disco di Billie Holiday, bisogna attendere un secolo mentre capita che un certo *Alla fiera dell'Est* venga trasmesso con esasperante frequenza (il 10 dicembre in *Invito alla musica*, il 17 in *Concerto a modo mio*, sempre il 17 in *Crescendo in musica*, il 18 e il 22 in *I cantautori*)? *(Alessandro Sansone - Napoli).*

La claque che fastidio!

Ho una curiosità. Vorrei sapere dove la RAI raccoglie quegli spettatori che applaudono e ridono sguaiatamente durante le trasmissioni anche quando bisognerebbe « piangere ». Vedi il caso del programma « Non stop » che imperversa da qualche settimana. (Antonio Frizzole - Roma).

A molti, certamente, « Non stop » piace, anche se è meno riuscita della prima edizione; a qualcuno non piacerà affatto. Non tutti hanno gli stessi gusti. Però sono convinto che quegli applausi a sfascio, quelle risate sgangherate e a sproposito sono sgraditi a tutti. Non si capisce proprio che funzione hanno. La claque è importante in teatro, non alla TV. (Dante Laratti - Genova).

caro lettore

l'"Album dei venticinque anni tv" che ogni settimana offriamo al pubblico, un po' per rinfrescargli la memoria su ciò che è stata la televisione nei suoi periodi più ruggenti, un po' per vedere tutti quanti (noi che la facciamo e voi che la vedete) "come eravamo" e quanto siamo cambiati; questo Album dunque ora lo dedichiamo ad un settore che non ha nulla di spettacolare, di clamoroso, di vistoso ma del quale, bene o male, uomini e fatti sono rimasti vivi nella memoria. E' il settore giornalistico dei cosiddetti Servizi Speciali: inchieste, reportages con i quali un gruppo, poi neppur tanto nutrito, di gente della tv ha raccontato le vicende, spesso amare o drammatiche, del nostro mondo inquieto.

Ogni giornale, e quindi anche i Telegiornali, ha bisogno di affiancare alla notizia pura e semplice, indispensabile come il pane per l'informazione di ogni uomo moderno, analisi più approfondite: e tali analisi si devono affrontare non al tavolino ma - come si dice - sul posto, non di rado nell'istante stesso in cui i fatti si svolgono. Ecco l'esigenza degli "speciali" o delle rubriche giornalistiche di attualità. Quante di queste rubriche hanno aiutato a capire che so, le ragioni profonde di una crisi politica se non di una guerra; a spiegare il perchè del gesto politico di un leader o i motivi di un'agitazione di massa o di una rivolta? Dal Rotocalco Televisivo della nostra preistoria a TV7, a G7, da AZ: un fatto, come e perchè a Tam tam o a Grandangolo, per non citare che alcune gloriose testate, la storia del giornalismo tv italiano è tutta racchiusa in quelle trasmissioni. E poichè chi ti scrive c'è stato, per oltre un decennio, può assicurarti che quello dell'inviato degli "speciali" è un gran brutto mestiere, da portarti presto alla nevrosi, al logoramento, ad un'atroce stanchezza che egli non confesserà mai, per non rischiar di essere anche soltanto per una volta messo a riposo. Sembra la consueta retorica che per un secolo ha deteriorato l'immagine del giornalismo, e non ci insisterò.

Io spero che i flashes dell'"Album" ti ricordino qualcosa di importante della tua vita. Posso soltanto lamentare che l'"Album" appaia, adesso che è completo e pronto per essere dato alla rotativa, largamente incompleto. Non si poteva, certo, fare di più e allargare il gruppo dei giornalisti chiamati a testimoniare, senza rischiar di creare una sproporzione tra questo e gli altri "Album" che compongono la nostra rievocazione di un quarto di secolo. Devo però ricordare qui, anche se di grande fretta, il nome di protagonisti che per una ragione o per l'altra non sono entrati nell'"Album". Voglio dire, ad esempio, Sergio Zavoli (l'indimenticabile incontro con il dott. Schweitzer a Lambaréné, unica intervista televisiva esistente), Furio Colombo (le sue sconvolgenti rivelazioni sugli orrori della guerra nel Vietnam), Andrea Barbato (la scoperta di Berkeley e dei primi fremiti della contestazione studentesca, narrati magistralmente con l'intuizione di ciò che sarebbe poi accaduto anche in Europa) e Bonetti (nell'inferno del Congo in battaglia), e Biancacci, Occhetto, Cancedda, Manuela Cadringher.... E tutti gli altri insomma.

Fino al nome di un dimenticato: non un giornalista di mestiere ma un collega che, dopo una non breve esperienza nel cinema, s'era messo a collaborare con la televisione, lavorando quand'era necessario con la macchina da presa più che con la macchina per scrivere. E' il nome di un amico scomparso: Antonio Cifariello. Se andate a sfogliare gli aridi elenchi degli "speciali" di dieci, quindici anni fa, lo troverete accanto ai titoli di servizi che forse ancora rammentate, dalla Cina o dal Brasile, fino all'ultimo, che gli è costato la vita, nel cuore dell'Africa.

GINO NEBIOLO

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Decenza e pregiudizi

« Gentile direttore, sono un giovane che ha seguito le trasmissioni di "Adolescenza" della Rete 2. Il programma, che ho trovato realistico e ben centrato, mi interessa anche perché mi trovo a vivere, in prima persona, quella che alcuni chiamano "adolescenza prolungata" (oltre i limiti fisiologici, psicologici): a 26 anni, infatti, non ho ancora compiuto la cosiddetta "desatellizzazione" rispetto al nucleo familiare di origine e questa è una condizione tipica di molti giovani. Il problema dell'adolescenza, quindi, è uno dei problemi del "mondo giovanile" (crisi del giovane, insicurezza, ricorso alla violenza, eccetera). Per tutto questo trovo molto divertente (si fa per dire...) quanto afferma Mino Doletti (giornalista del quotidiano "Il Tempo" di Roma) la cui opinione su "Adolescenza" è stata pubblicata nella rubrica "Pronto chi spara su..." del n. 2 del suo giornale. Questo signore scrive: "Se anche i limiti della decenza sono stati oltrepassati di parecchie lunghezze, qui stiamo andando addirittura oltre e vorrei anche sapere come la prendono le famiglie benpensanti quando arrivano voci e immagini di siffatta crudezza! ". La realtà scandalizza i sedicenti benpensanti e Doletti chiama "decenza" i suoi pregiudizi e sarebbe pronto, se potesse, a censurare pure Freud, Reich, Margaret Mead... Speriamo solo che di benpensanti di questo genere ce se siano pochissimi; e speriamo che scelgano, per vivere secondo le loro convinzioni, di lasciare l'Italia per stabilirsi nel Cile di Pinochet o nell'URSS stalinista. Spero che vorrà pubblicare questa mia » (Dante Bendini - Dosson di Casier, Treviso).

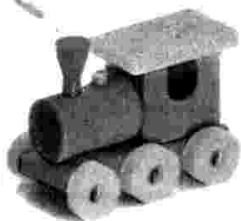
E la cultura dov'è ?

« Egregio direttore, sul "Radiocorriere TV", n. 48, nell'articolo intitolato "Dove radio è bello" (titolo cretino e volutamente sgrammaticato) leggo che un certo signor Carlo Scaringi fa affermare all'illustrissimo signor Enzo Forcella che in Radiotre graverà lo sviluppo della programmazione regionale. In parole povere tutto il meschino "strapaese". Mi sono sentito rabbrividire! Dopo il fiero colpo a un bel programma culturale che si chiamava Terzo Programma, scaduto a meschina Radiotre che pur qualcosa salvava, ora è giunto il tempo della liquidazione! Anche se gli ascoltatori sono solo un milione su diciannove, io penso che quel milione di persone abbiano pure i loro diritti. Bel programma il vostro: se la massa è di gente poco colta, tutti devono essere abbassati a quel livello. E giù: calcio, canzonette, stupide rivistuole e blaterii terraterra. Io non voglio con questa lettera fare lo snob o l'aristocratico culturale ma dovete ammettere che presto regrediremo a "Paese in via di sottosviluppo". Ripeto! Non vi scrive uno schizzinoso e altero intellettuale ma una modesta persona lieta di sapere che esisteva un mondo culturale e che si sforzava di immedesimarcisi » (Nicola Liscio - Civitanova Marche).

La preoccupazione espressa dal signor Nicola Liscio è senza dubbio legittima, seppure per il momento — anche per una serie di resistenze all'interno del Consiglio di amministrazione della RAI oltre che dei settori interessati — non è stata presa alcuna decisione. Il documento sulla radiofonia, in effetti, prevede la ristrutturazione delle reti radiofoniche in maniera tale da trasformare in tutto o in parte l'attuale Radiotre in una rete regionale, con l'impegno di varare poi una quarta rete (ma a modulazione di frequenza e quindi con un ascolto in partenza ridotto) su cui convogliare i programmi culturali e la musica detta « seria ». Su questo progetto il dibattito è ancora aperto ma le proteste degli ascoltatori (questa non è una lettera isolata) dimostrano che nel varare la riforma della radiofonia bisognerà tener conto anche, e soprattutto, delle esigenze del pubblico che — come il crescente incremento di Radiotre ha dimostrato — non chiede alla radio solo canzonette e sport ma anche qualcosa di più valido sul piano culturale.

Il risparmio degli abbonati

« Carissimo direttore, con il numero 49 si è avuto l'aumento di prezzo del "Radiocorriere TV": ebbene recentemente ho fatto l'abbonamento con il vecchio prezzo. Spero di riceverlo presto, così avrò pagato solo per poco le 400 lire. E' già da qualche anno che compro il suo giornale in edicola e ora mi sono decisa a fare l'abbonamento per risparmiare e in più ci sono i libri che regalerò al mio bambino. Spero che il servizio postale non mi tradisca. Cordiali saluti » (Maria Teresa Giovannini - Varese).

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento
Kinder
SORPRESA
Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove
+ LATTE
- CACAO
Kinder
SORPRESA
FERRERO
KINDER
DIVISION

Secondo noi

Vi sono alcuni modelli ai quali ci si adegua. O meglio, ci si adeguano i registi alle prese con l'opera prima, o quasi. Il film, o telefilm che sia, deve essere impegnato, quindi necessariamente oscuro, per forza ricco di allegorie e di simboli. E nel caso della serie televisiva L'ultima scena *« la perfetta fusione di tutti gli elementi-chiave » ci sembra riuscita. Tanto riuscita da risultare oscura persino agli autori. Non inventiamo. Leggiamo i bollettini stampa diramati per chiarire, si fa per dire, i come e i perché della realizzazione di queste cinque storie fantastiche. « In un film sul cinema e sulla morte, la morte di un certo cinema e il morire di cinema... », spiega Gianni Amelio ed è quasi un necrologio. Per Mario Chiari, invece, è tutto più semplice: « ...la coincidenza dello spazio scenografico con la totalità dello studio TV (regia compresa), che porta alla compenetrazione fisica e simbolica fra il meccanismo discografico (la trama) e il linguaggio televisivo, inteso in senso globale come luogo... ». Ma è Augusto Zucchi che ci chiarisce alla fine ogni dubbio: « Lo spettacolo nello spettacolo ancora una volta! Lo spettacolo della loro vita. Lo spettacolo della loro fantasia, della loro finzione... Lo spettacolo del loro inconscio? Forse, anche ». Per l'amor di Dio, nulla da obiettare. In fondo la serie è nata all'insegna del basso costo. Ma non avrebbero speso meno se non l'avessero fatta per niente?*

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Programma	
PORTOBELLO	26
NON STOP	15
CHE COMBINAZIONE!	11
HAPPY DAYS	11
IL SIGNORE DI BALLANTRAE	9,8
TG 2 - GULLIVER	8
RACCONTI DI FANTASCIENZA	7
L'ULTIMA SCENA	4,8
10 HERTZ	4,5

La settimana televisiva di Andy Luotto

TG 1 e TG 2: bbuono, bbuonissimo Ruggero Orlando.

Che combinazione!: no bbuono.

Mercoledì sport: bbuono.

Happy days: bbuono solo per l'Italia, in America programmi così li fanno con lo stampino e io come tutti i ragazzi americani sono stato cresciuto con proteine e telefilm.

Dipartimento scolastico educativo: pessimo come tutti i programmi fatti dai « bravi » per i « non bravi ».

Almanacco del giorno dopo: bbuono, soprattutto la presentatrice.

Domenica in...: chiuderei Corrado in un armadio con appeso un cartellino che dice « fuori servizio ».

L'altra domenica: bbuona, anzi bellissima. La rivedo sempre alla moviola per godermela meglio.

Il controcritico dice che...

...che seguendo la pallacanestro in TV, i patiti di questo sport si saranno ormai convinti che tutti gli incontri s'iniziano direttamente dal secondo tempo.

...che la venticinquenne TV la sera del 19 gennaio ha detto « stronzo ». Ma non essendo stato Zavattini a pronunciarla, nessuno ci ha fatto caso.

...che in *Non stop* la sigla iniziale con Nancy Nova e quella finale con Stefania Rotolo, sempre disperatamente uguali, hanno battuto ogni record di durata. A danno dello spettacolo, ovviamente.

...che siamo tutti ansiosi di vedere che cosa Gianni Boncompagni appunterà sul bavero della giacca nel corso del prossimo numero di *Disco ring*.

...che *Gulliver* somiglia sempre più ad una rassegna libraria.

Pronto chi spara su...

BUONA SERA CON LUCIANO SALCE: « Una cosa ci resta oscura: come possa un personaggio così suasivamente caustico accettare di accoppiarsi in video, senza proferire maledizioni o reagire con scritte murali, alla serie di telefilm *Dottori in allegria*, del tutto cretina. Ma non era proprio la cretineria, fino a ieri, uno dei bersagli preferiti da Salce? » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

DUE COME NOI: « ...ma di fronte ad un umorismo così depresso e deprimente persino l'applauso a comando era fiacco e svogliato » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

FIGLOLI MIEI MARXISTI IMMAGINARI: « ...perché al contrario del libro che è solo stupido e reazionario (...) lo sceneggiato (tecnicamente ineccepibile, scrive chi se ne intende, ma non ci interessa) è solo triste e inutile » (**Il Manifesto** - Giaime Pintor).

LA CASTA FANCIULLA: « Se, poi, si sentisse veramente il bisogno di uno sceneggiato dei tempi di Shakespeare poche settimane dopo l'andata in onda di una interminabile biografia dell'autore di *Amleto*, è un altro discorso » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

GULLIVER: « Quel che manca a mio avviso è proprio questo: una parentesi sorridente da aprire a metà del programma per alleggerire l'impaginazione » (**Il Messaggero** - Angelo Gangarossa).

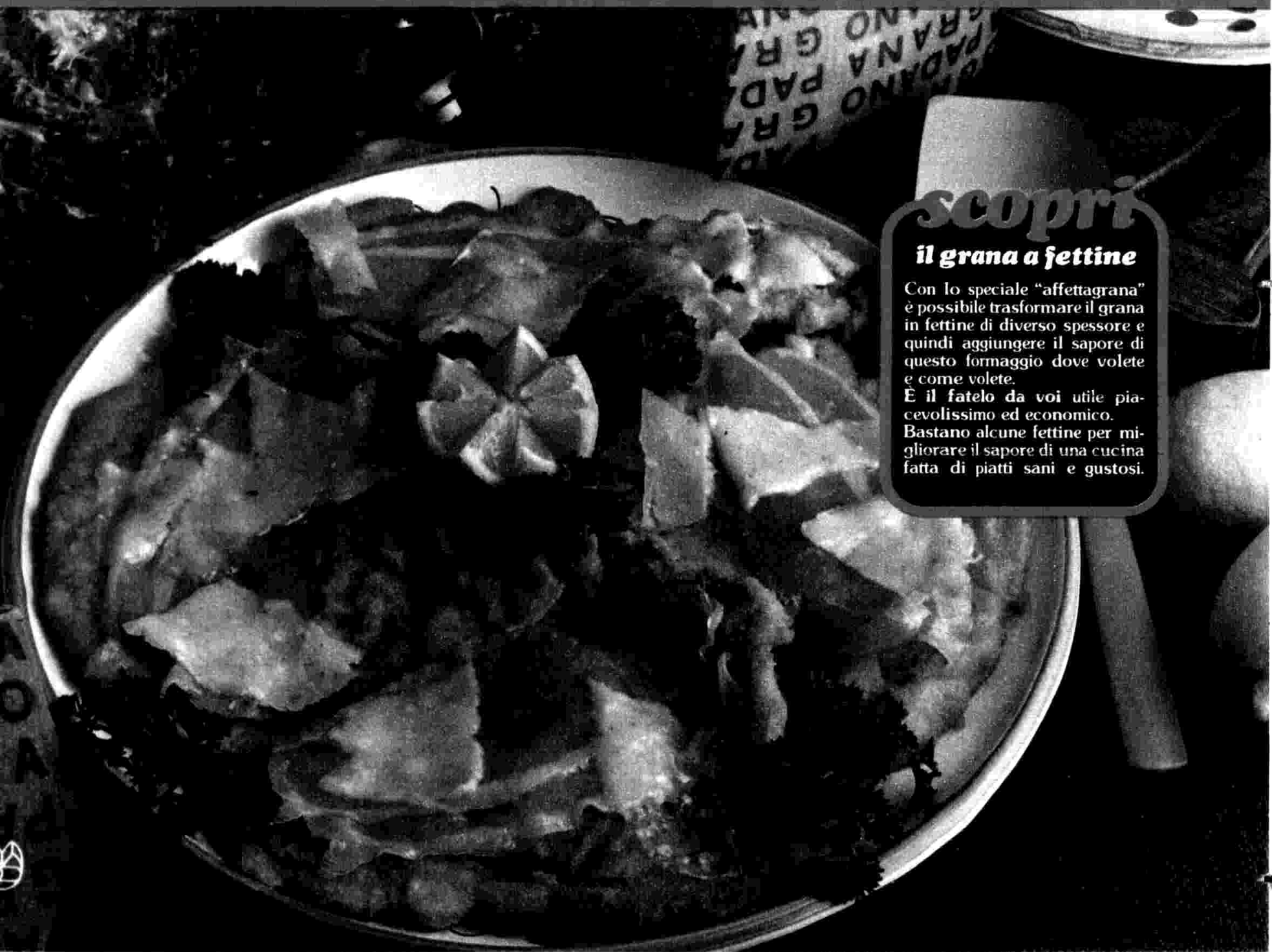
La serata TV di un lettore

Le mie serate sono per lo più televisive e sono dunque consapevole di poter capitar bene, come male, con i programmi. Ma così male come con la ripresa di *Non stop*, non credevo. Di tutti i numeri, numeretti di cui si compone lo spettacolo con il lodevole intento di far divertire il pubblico, ne salverei sì e no due. Ed è inutile far nomi. Il resto è pressappochismo e noia, neanche nuova, ma vecchia di cent'anni. Ignoro il machiavellico meccanismo di scelta usato da questi talent-scout. Non c'è soubrette, non esiste lo sketch, molti numeri sono sconsolatamente ripetitivi. Meno male che è *Non stop* solo di nome! *(Marco Angeletti)*.

in Radis c'è
la natura
al gran
completo,
dalla
radice
al fiore.
Radis
AMARO D'ERBE
Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.
Stock: qualità che vale.

Spinaci già scelti, già

Findus puliti, già lavati

Grana Padano dà più sapore a...

scopri il grana a fettine

Con lo speciale "affettagrana" è possibile trasformare il grana in fettine di diverso spessore e quindi aggiungere il sapore di questo formaggio dove volete e come volete.
È il fatelo da voi utile piacevolissimo ed economico.
Bastano alcune fettine per migliorare il sapore di una cucina fatta di piatti sani e gustosi.

Aut. Min. Conc.

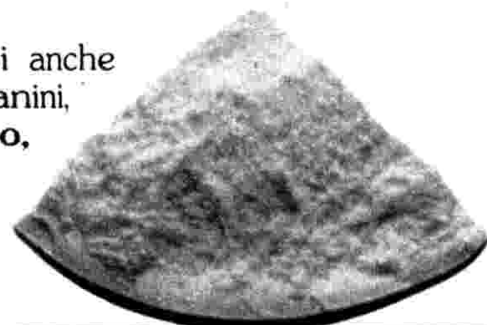
Grana Padano è condimento, ingrediente, formaggio da tavola ed ora puoi anche trasformarlo a fettine e dare più sapore a molti piatti, oppure a fettine nei panini, toast, sulla pizza, nelle verdure ecc. **Partecipate al concorso Grana Padano,** inviando una Vostra ricetta: antipasti, pietanze, contorni, piatti freddi, panini ecc. dove il "grana" sia importante per sapore e caratteristiche gastronomiche. Un'apposita giuria sceglierà le ricette più meritevoli ed a queste verrà inviato in omaggio l'affettagrana.

RITAGLIARE ALLEGARE LA RICETTA IMBUSTARE AFFRANCARE E SPEDIRE A:

CONSORZIO GRANA PADANO
CASELLA POSTALE 4056 - 20100 MILANO

NOME DELLA RICETTA ____________________

RD

LE RICETTE DEVONO ESSERE LEGGIBILI, REALIZZABILI E SOLO SE ALLEGATE A QUESTO TAGLIANDO POTRANNO PARTECIPARE AL CONCORSO. SCRIVETE IN STAMPATELLO L'ESATTO INDIRIZZO DI CASA VOSTRA E NON DIMENTICATE IL NUMERO CIVICO.

linea diretta

cose e persone della Radio-TV a cura di Ernesto Baldo

Una Liz francese

Lorraine de Selle, la giovane attrice francese apparsa recentemente sui grandi schermi in film di grande successo (*Viaggio con Anita* e *Dove vai in vacanza?*), figura nel cast del nuovo varietà che Franco Franchi sta realizzando per la Rete 2 TV con la regia di Lucio Fulci. In questo programma Franco Franchi è una comparsa cinematografica di nome Bianco Bianchi. Nella nuova esperienza televisiva Lorraine de Selle fa il verso a Liz Taylor e per punire l'infedeltà del «suo» Burton intreccia una storia d'amore con il povero Bianco Bianchi dando vita ad una serie di comici e divertenti equivoci.

Film della RAI per l'Africa

La diffusione dei film italiani coprodotti dalla RAI nei Paesi africani, in particolare in quelli di lingua francofona, è stata oggetto di un incontro svoltosi a Roma tra il segretario generale dell'Associazione panafricana dei cineasti, Mahama J. Traore, e i responsabili della SACIS (la consociata della RAI che si occupa delle vendite all'estero), ossia l'amministratore delegato Gian Paolo Cresci e il direttore commerciale Leonardo Breccia. L'accordo fa seguito ad un convegno recentemente svoltosi a Saint-Vincent e dedicato al cinema dei Paesi emergenti.

La «voce» che dipinge

Marina Pizzi, una delle voci più conosciute della radio (basta seguire al mattino su *Radiodue Un altro giorno*, in onda dalla domenica al venerdì, alle ore 6), si appresta ad inaugurare la sua prima mostra figurativa nonostante vanti già esperienze astratte vissute durante gli anni della contestazione giovanile.

L'annunciatrice, che dopo il liceo classico ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Roma, si è fatta notare negli ultimi tempi con il programma radiofonico *TV in musica* che da più di un anno ripropone sigle e motivi arrivati al successo attraverso il piccolo schermo.

La mostra di Marina Pizzi (qui a fianco la sua foto ed uno dei suoi quadri) verrà aperta il 13 febbraio alla Galleria Babuino di Roma.

Per Pasqua a Radiodue la commedia di papa Wojtyla

Raoul Grassilli, Milena Vukotic, Lucia Catullo, Walter Maestosi, Claudia Della Seta, Luca Dal Fabbro e Nino Dal Fabbro sono impegnati fino al 10 febbraio negli studi di via Asiago per la registrazione della commedia *La bottega dell'orafo* di Giovanni Paolo II che Radiodue trasmetterà molto probabilmente a Pasqua. Adattata per la radio da Siro Angeli, la commedia è diretta dalla regista polacca Aleksandra Kurczab che ha curato anche la traduzione con Jerzy Pomianowski. La singolarità di questo inedito lavoro, pubblicato nel 1960, sta nel fatto che porta la firma di Andrzej Jawien, pseudonimo letterario di papa Karol Wojtyla, che lo scrisse quando era ancora vescovo di Cracovia. I diritti d'autore sono stati adesso destinati dal pontefice, attraverso un'apposita commissione, ai Paesi del Terzo Mondo.

L'opera ha come sottotitolo «Meditazioni sul sacramento del matrimonio che prendono talvolta forma di un dramma» ed è una cronaca poetica di tre storie d'amore che hanno in comune il personaggio impersonato da Raoul Grassilli, ossia dell'Orafo, simbolo dell'elemento metafisico che presiede ai vari momenti della «meditazione drammatica».

La prima parte è il racconto del fidanzamento e del matrimonio di una coppia di giovani. Andrea (Walter Maestosi), subito dopo la nascita del figlio Cristoforo (Luca Dal Fabbro), muore in guerra nel corso del conflitto polacco-tedesco del 1939, ma la memoria e l'amore del protagonista sopravvivono nel ricordo della moglie Teresa (Lucia Catullo). La seconda parte è incentrata sull'amara storia di un matrimonio sbagliato, quello tra Anna (Milena Vukotic) e Stefano (Nino Dal Fabbro), mentre la terza parte racconta la vicenda della figlia di Anna e Stefano, ossia Monica (Claudia Della Seta), che conoscerà Cristoforo. Sulla loro unione però influiranno le esperienze dei rispettivi genitori.

La forma drammaturgica di questo lavoro scritto da papa Wojtyla si ricollega all'esperienza teatrale che l'autore aveva compiuto negli anni Cinquanta con il gruppo del Teatro Rapsodico di Cracovia, da cui proviene anche la regista Aleksandra Kurczab.

Giorgio Vecchietti (ultimo a destra nella foto sotto) è stato il primo direttore di TV 7, in onda dal 1965. Accanto a lui sono i redattori e i tecnici del settimanale TV

L'inchies fatti e fat

v/c 'TV 7'

Il primo settimanale di attualità si chiamava «RT» e lo dirigeva Enzo Biagi, poi venne «TV 7» e durò nove anni. Era il tempo in cui i critici definivano questi programmi «la cattiva coscienza della televisione». Che cosa è cambiato oggi

di LINA AGOSTINI

Roma, gennaio

Il 1953 è l'anno della « legge truffa », ma a parlarne e soprattutto a spiegarla non è certo la televisione: è appena nata — dicono —, bisogna avere pazienza. L'anno dopo, è il 1954, a

La rubrica « Controcampo », in onda nel '73, ha spesso messo di fronte esponenti del mondo della cultura: nella foto Pasolini (a sinistra) in un dibattito (diretto da Giuseppe Giacovazzo, di spalle) con Spriano, la Gaiotti, Paris, Bonanni e Sensini

Il boia federale di Washington mostra a Gianni Bisiach il funzionamento della sedia elettrica. Siamo nel 1966 e si sta realizzando l'inchiesta La pena di morte nel mondo, *uno dei programmi più sconvolgenti trasmessi dalla nostra televisione nei suoi venticinque anni di vita*

ta giornalistica: tacci

Trieste, ancora angloamericana, sei dimostranti muoiono durante gravi incidenti. E la neonata TV continua a tacere, al massimo offre un po' di cronaca anche se dalle inserzioni pubblicitarie promette « ogni giorno un viaggio intorno al mondo dell'arte, della scienza, dell'attualità ». Dell'attualità certo, purché non sia troppo scomoda: dell'« affare Montesi », ad esempio, qualcosa viene detto, ma non certo la lotta di potere — ormai è storia — che su quella vicenda giudiziaria si innestò. Al teleabbonato, dunque, non far sapere. In compenso abbondano concerti, telecronache calcistiche e sportive in generale, tutte in presa diretta.

I balbettamenti televisivi ricominciano quando Gaspare Pisciotta, ex luogotenente del bandito Giuliano, muore nel carcere dell'Ucciardone. Forse non è ancora tempo per descrivere le collusioni tra la mafia e il potere politico. Ed è già il decennale della Resistenza: lunghi primi piani di labari e gagliardetti e il volo finale di stormi di bianche colombe che invitano a volersi bene e a dimenticare. Il telecronista di turno legge su queste immagini la poesia scritta da un condannato a morte della Resistenza francese: gli costerà un richiamo ufficiale e quasi un licenziamento.

Nel 1958 è d'obbligo parlare della legge Merlin sull'abolizione delle case chiuse. Chiuse definitivamente. Ma queste parole e questi concetti, si sa, li ascoltano anche i bambini, e per la TV la parola « prostituzione » è tabù anche per i grandi. Così come viene descritta dallo speaker di turno, carica di sottintesi, la legge Merlin potrebbe avere disposto la chiusura delle baite montane.

Una statistica: nel 1962 i programmi « informativi » sono 2488, quelli di rivista e varietà 247, le trasmissioni speciali di categoria e religiose 347, quelle per ragazzi 627. Non è la quantità che fa difetto, semmai è il coraggio.

L'anno dopo arriva *Tribuna elettorale* e i dubbi si fanno più atroci: « Conviene che

Enzo Biagi è stato il direttore del TG *e del primo rotocalco televisivo, dal sintetico titolo* RT. *Ha inoltre realizzato una serie di inchieste: la più recente è stata* Douce France

L'inchiesta giornalistica: fatti e fattacci

lo Studio 5 continui ad ospitare politici che litigano fra loro, o che piuttosto si popoli di telefoni bianchi e di ballerine soltanto? ». E ancora: « Si è parlato troppo? Si è sottoposto il pubblico a un bombardamento troppo massiccio, a tappeto? ». E' uno specchio dei tempi, sono parole che a rileggerle oggi fan quasi sorridere. Ma intanto qualcosa nella giovanissima TV è già cambiato: nel 1962 è nato *RT*, il primo rotocalco televisivo, progettato da Enzo Biagi. Prima, al massimo, c'erano i *Viaggi del Telegiornale*, viaggi-documentario e una buona dose di disimpegno. Con *RT* i critici parlano di « cattiva coscienza della TV ». Ci aveva già provato anche Ugo Gregoretti con il suo *Controfagotto*, ma era in chiave satirica. Le « cattive coscienze », però, spesso non hanno una vita troppo lunga: testimonianze su Liggio e sulla mafia di Corleone e già Biagi « lascia ».

Nasce *TV 7*. Durerà nove anni, lo dirige Giorgio Vecchietti e si presenta con una intervista al capo dello Stato Antonio Segni. Come dire che siamo ancora nel campo dell'ufficialità. Gli intervistati saranno poi Kennedy, lo scià, Nasser, Ben Bella, Bourghiba, Kenyatta, Moro e Nenni, Evtušenko e Fellini. L'uomo della strada non si « portava » ancora. Le malelingue dicono che di libertà ce n'era già tanta, ma stava di casa più nei servizi dedicati all'estero che non in quelli sulla madre patria. La falla nel muro delle reticenze si è ormai aperta: la telecamera prende coraggio e si fa sempre più indiscreta. *TV 7* resta un esempio e non solo di durata. Avrà tanti emuli. Uno è *A-Z: un fatto, come e perché*. Nelle prime quindici puntate offre un pastore ergastolano innocente, i dirottamenti aerei, il siero anticancro di Agropoli, il Biafra, le bandiere-ombra, lo psichiatrico di Nocera Inferiore, il mercato di armi, la mafia, gli adottabili che la burocrazia non lascia, l'aria inquinata, il delitto d'onore. *A-Z* va in onda per la prima volta 15 giorni dopo i morti di piazza Fontana, ma le prime vere inchieste di quell'orribile trama saranno per parecchio tempo ancora esclusivo patrimonio della carta stampata.

Ormai sono gli anni Settanta, i nostri anni. La televisione è cresciuta, le rubriche e le inchieste le offre persino come aperitivo prima del pranzo e della cena. Sono nella « fascia meridiana » o nella « fascia di prima sera » e persino inserite all'interno dei telegiornali e sono, specie dopo la riforma, non più soltanto denunce, ma esami meditati, indagini approfondite. Resta un unico dubbio: non più se nello Studio 5 fossero meglio le ballerine, ma se il telespettatore non ci abbia ormai fatto l'abitudine fin quasi a non reagire più. E' arrivato anche *Odeon* in questa TV venticinquenne e anche l'inchiesta televisiva si è fatta persino spettacolo.

LINA AGOSTINI

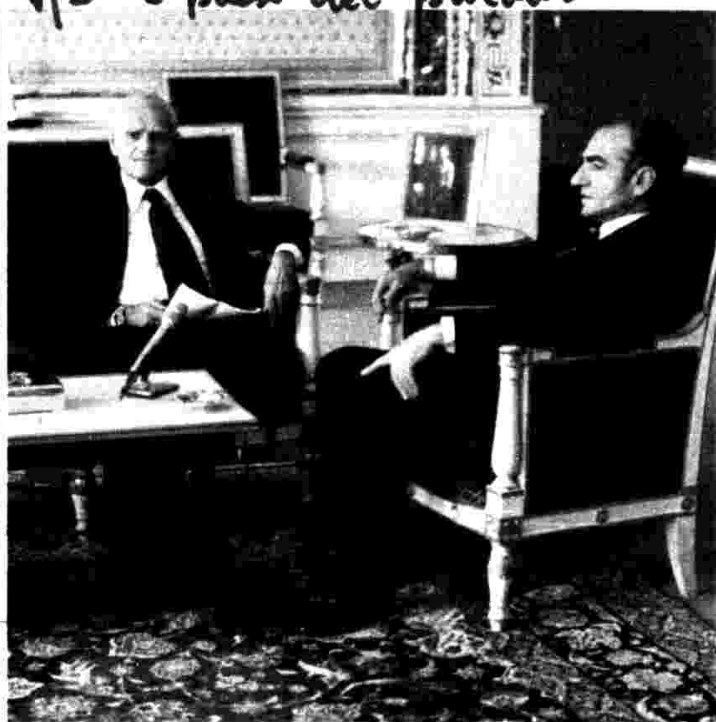
Emilio Fede, uno degli attuali conduttori del TG 1, con il presidente della Tanzania, Julius Nyerere, in un servizio di TV 7 edizione 1970. Sotto: Pupetta Maresca, protagonista di un clamoroso episodio di cronaca nera napoletana, con la madre e Giuseppe Marrazzo, in una inchiesta trasmessa da A-Z nel '74

MINO DAMATO

L'odissea di Bikini: come nasce e si taglia un servizio

Le immagini passano in moviola. Sono con Franco Stampacchia e Pino Careri che hanno realizzato con me lo speciale sull'odissea di Bikini. E' la fine di gennaio 1979. Due mesi dopo la prima messa in onda. Dovremmo tagliare 25 minuti per poter rispettare il regolamento del Festival televisivo di Montecarlo. Ma dove tagliare: forse il passaggio dalle mani delle danzatrici micronesiane a quelle dei tecnici americani, scandagliate dai contatori Geiger? O quella lunga carrellata aerea sull'isola di Runit dell'atollo di Eniwetok, che per 25.000 anni — contaminata come è stata dalle esplosioni nucleari — non potrà più essere abitata dall'uomo? O la testimonianza di Henchi Balos: quando partì da Bikini era un bambino e il padre gli fece lasciare la sua canoa sulla spiaggia. Sarebbero tornati presto. Dieci, venti, trenta bombe atomiche nucleari avrebbero reso irriconoscibile la laguna, trasformato il paesaggio: ma Henchi e gli altri centoquaranta bikinesi non lo sapevano. Ventidue anni dopo quando nel 1968 Henchi Balos ha rivisto la sua Bikini si è messo a piangere. Era questa l'isola di cui avevano favoleggiato i suoi vecchi nelle lunghe sere calde di pioggia?

E allora? Si potrebbero forse tagliare i due documenti inediti sulle promesse ai bikinesi del 1946; la lunga sequenza del nostro arrivo in barca sull'isola maledetta; la preghiera dei capi bikinesi prima della decisione di abbandonare, questa volta per sempre, l'isola; la sintesi delle lunghe ore di discussione o lo struggente avvio di questa diaspora che avviene lontano, nel Pacifico, a 20.000 km. dall'Italia, che non provoca cortei né veglie. E poi forse il bambino che piange, il viso contro lo scoglio, il gabbiano con l'ala rotta e i cani inquieti, allucinanti abitanti di un'isola contaminata. Cominciamo a tagliare gli interventi dell'inviato, i miei: un minuto il primo, 20 secondi al momento dello sbarco e poi un altro minuto sulla spiaggia di Bikini. Sono due minuti e

Piero Angela con uno dei protagonisti della sua inchiesta a puntate sulla parapsicologia, che ha provocato nel '78 clamore e polemiche. Di Angela si ricordano altri programmi, come Da zero a 3 anni *e* Nel buio degli anni luce. *Al centro, lo scrittore Alberto Moravia che intervista lo scià di Persia nella trasmissione* I Paesi del petrolio, *del 1977*

Un'immagine di una inchiesta di domani, quella che Mino Damato ha realizzato per Tam tam *su Arcosanti, la città del futuro alimentata da energia solare che sta sorgendo in Arizona*

venti: mancano 22 minuti e 40 per poter rientrare nei limiti del regolamento del Festival. Ventidue minuti e quaranta di immagini e di parole ma soprattutto di atmosfere raccolte, riportate, rivissute per lo spettatore. Ventidue minuti e quaranta di fatiche e commozione che dovrebbero essere buttati nel cesto dei tagli. Lo speciale è un documento di cronaca che non appartiene neppure all'autore: stavolta racconta di come l'uomo ha perso un'altra spiaggia. Tagliare? Sarà per un altro festival.

UGO ZATTERIN

Ricordo che Leone pose il veto per un paesino del Sud

Quei tempi e quelle inchieste? Per essere degli eroi bastava dire che un bracciante guadagnava 300 lire al giorno. Il problema tuttavia era di riuscire a dirlo. Ricordo una inchiesta televisiva sulle elezioni amministrative in un paesino del Meridione. Ma la ricordiamo solo io e pochi altri: non piaceva all'allora presidente della Camera Giovanni Leone che pose il veto. Ricordo anche un'inchiesta sui penitenziari. Mi dissero che veniva fuori un ambiente troppo triste. E mi proposero: perché non avete fatto vedere la celebrazione della messa, momento di spiritualità degli ergastolani, magari un campanile? Ma a Porto Azzurro campanili non ce n'erano.

Adesso i tempi sono cambiati. C'è più libertà ma la gente si stupisce meno. Avessimo fatto vedere allora quello che la TV ha fatto vedere dopo, persino i telespettatori si sarebbero spaventati.

Quale inchiesta farei oggi? Ma: forse *L'Italia: Paese assistenziale.* Non dubito che me la lascerebbero fare, salvo poi a vedere quello che verrebbe fuori.

EZIO ZEFFERI

Una miserabile Italia in pieno boom economico? Mai più

Nel 1962 proposi a Enzo Biagi per *RT*, primo rotocalco televisivo, di raccontare la storia di un contadino che in un paesino della Campania aspettava il visto per emigrare in Australia. Per poter partire si era venduto casa, mobili, pecore, persino il corredo della moglie e, ormai spogliato di tutto, aspettava questo visto che non arrivava mai. Il racconto puntava proprio su questa attesa prima e sul momento del distacco dalla sua « roba », dopo. Quando portai il servizio a Roma venne visto da Biagi e da tutti i giornalisti di *RT* e non nascondo che suscitò fra loro una grande commozione. Ma il servizio non venne mai mandato in onda perché l'alta dirigenza, nonostante la commozione, decise che non si poteva mostrare uno squarcio di Italia miserabile in pieno boom economico. Per me fu una grossa lezione e per superare altre grane e gli scogli della censura andai in Israele per realizzare un servizio su quel Paese. Infatti per non sollevare problemi bastava allora parlare dei fatti di casa altrui. Un'abitudine che è rimasta valida per tanti anni.

ARRIGO PETACCO

Il rilascio di Paul Getty: uno scoop proibito

Di fronte al conformismo e ai silenzi dei telegiornali dell'epoca, rubriche e servizi giornalistici come *TV 7, A-Z, Dossier* e tutti quelli che sono venuti dopo hanno rappresentato una finestra aperta sulla libertà d'espressione. Bisognava aggirare ostacoli, è vero, non cadere nei trabocchetti tesi apposta per intrappolarci, magari raccontare qualche bugia, ma piccole o grosse briciole di verità venivano fuori. Certo, visti oggi, alcuni servizi allora clamorosi farebbero ridere. Ma era già molto. Il programma tipo era *Il triangolo delle Bermude*, un'inchiesta che niente aveva a che fare con i problemi del nostro Paese, ma che affascinava

La redazione della rubrica Un volto una storia, *del 1968 e 1969, con 80 di gradimento. Si riconoscono, da sinistra, Giampaolo Cresci, Antonio Lubrano, Alberto Michelini, Umberto Orti, Mario Novi, Antonio Bruni, Gian Piero Raveggi, Giorgio Cazzella e Walter Licastro. A fianco, Ugo Zatterin, autore della prima inchiesta sulla donna che lavora*

L'inchiesta giornalistica: fatti e fattacci

i telespettatori per quel pizzico di mistero e di avventura che mostrava. Infatti riscosse un grande successo. Meno facile era toccare l'attualità e riproporla. Un episodio: avevo realizzato un servizio sul rapimento di Paul Getty mentre ancora niente si sapeva sulla sorte del giovane nipote del miliardario scomparso. Per una circostanza eccezionale, poche ore prima di andare in onda con l'inchiesta, mi giunse la notizia che quella sera stessa Paul sarebbe stato rilasciato. Un vero e proprio colpo giornalistico. Ma un ordine superiore mi impedì di mandare in onda il servizio senza alcuna spiegazione. A distanza di tanti anni ancora mi chiedo chi e perché questo avvenne. Ecco il tema per una grande inchiesta che forse non verrà mai realizzata: quali sono le forze occulte che governano la RAI?

GIANNI BISIACH

Dalla polemica sui testimoni oculari al « dopo riforma »

Negli anni '50 c'era poco da stare allegri. La censura colpiva tutto. Quando ci trasferimmo dalle anguste stanzette di via Asiago al grande centro TV di via Teulada, la burocrazia esplose e noi venimmo chiamati « gruppo DIDR », cioè « documentari, inchieste, dibattiti, registrazioni ». C'erano Ugo Gregoretti, Fabiano Fabiani, Vittorio Di Giacomo, Beppe Lisi, Emanuele Milano, Giovannino Salvi. Con Di Giacomo ho realizzato la prima serie di *Testimoni oculari* che andava in onda in diretta nel corso dei programmi pomeridiani e al pubblico piaceva. Da *Testimoni oculari* stralciai le tre puntate sulle imprese polari del generale Umberto Nobile. Il programma batté ogni record di ascolto e di gradimento, ma scatenò un'infernale polemica sui giornali, pro e contro Nobile, e i ministeri crearono un mare di grane. Allora non erano abituati a veder messi in discussione i fatti del passato fascista.

Proprio nel Natale 1960, quando andò in onda Nobile, approdò alla RAI un personaggio timido, taciturno e spaesato. Si chiamava Ettore Bernabei, ed eravamo certi che sarebbe durato poco. Invece ce lo tenemmo per dodici anni, appunto « l'era Bernabei ». Nel 1961 arrivò Enzo Biagi, nominato direttore del *Telegiornale*. Biagi ci disse che la censura era finita. Fece un discorso fra Napoleone e Churchill: « Chi resta con me non farà carriera! Vi prometto solo lacrime e sangue! ». In cambio ci promise piena libertà di dire tutto quello che volevamo e come volevamo. Devo dire che Biagi fu buon profeta: quelli del « gruppo DIDR » che se ne andarono dalla stanza hanno fatto tutti carriera. Noi che rimanemmo abbiamo avuto in seguito non solo lacrime e sangue, ma anche la possibilità di cambiare in meglio il giornalismo televisivo.

Poi venne *TV 7*, il grande rotocalco televisivo che portò a conoscenza delle famiglie italiane i grandi problemi che si agitavano in quel tempo e che la TV per prima aveva sempre considerato tabù. Per sfidare Biagi gli proposi un'inchiesta sulla mafia in Sicilia. Mi lasciò fare *Rapporto da Corleone* che ci fruttò un premio mondiale e aprì una vera e propria battaglia civile. Con Biagi arrivò in TV dal giornale radio Sergio Zavoli e il gruppo rimase unito fino al 1962, anno in cui Biagi lasciò la televisione.

Per dieci anni ho continuato ad occuparmi di servizi speciali e di *TV 7* con inchieste sul traffico della droga, le guerre locali, la pena di morte nel mondo, Wall Street, interviste con capi di Stato come l'appena deposto scià di Persia, l'imperatore d'Etiopia, il sanguinario Papà Doc di Haiti e il presidente Kennedy. Fra un'inchiesta e l'altra, a volte per mesi o addirit-

Con Odeon, *in onda nel '77 e nel '78, Brando Giordani ed Emilio Ravel hanno ideato un nuovo rotocalco televisivo dedicato allo spettacolo e al costume. Nella foto Laura D'Angelo nella sigla finale*

La guerra del Vietnam e le crisi del Medio Oriente sono state ripetutamente illustrate dai servizi di Marcello Alessandri (a sinistra nella foto), spintosi spesso in prima linea per fornire notizie vive e immediate al pubblico del Telegiornale

tura per anni, venivo tenuto lontano dai teleschermi, in punizione perché la censura, anche se più ipocrita e strisciante, continuava a colpire. Alcuni programmi non ce li facevano finire, altri, benché completati, finivano in cineteca. Sulla morte dei Kennedy, con i produttori Rizzoli e Bini, realizzai un film dopo il quale lavorare in TV diventò ancora più difficile. Eravamo fra gli anni '70 e '73. Poi la riforma televisiva. Oggi le inchieste e i programmi giornalistici hanno maggiore libertà di quando cominciammo noi pionieri dell'informazione televisiva. Tuttavia la censura della RAI non è mai morta del tutto. E' una piovra dai mille tentacoli sempre pronta a resuscitare e a colpire ancora.

ALDO FALIVENA

« Faccia a faccia » fu accusata di processo a Torino

Ho rivisto in questi giorni, e per motivi di lavoro, una puntata di *Faccia a faccia*, la trasmissione di dibattiti con il pubblico che ideai e realizzai nel '68 e che ebbe come regista Salvatore Nocita. La puntata di cui parlo fu registrata negli Studi di Torino. C'erano come sempre, un centinaio di ospiti. Cercavamo di capire quale era stato il ruolo della Fiat, perché non c'era stata programmazione, quale autorità doveva rispondere della mancanza di case per i nuovi arrivati, chi della scarsa e inefficace assistenza. Tutti fatti che trasformavano l'esodo dal Sud in uno scontro politico e sociale fra classi e interessi diversi. C'era già tensione nello studio quando un meridionale mostrò alcune foto di scritte comparse sui muri di Torino. Invitavano i meridionali ad andare via. Facevano capire che non ci sarebbero stati alloggi per loro. Erano, evidentemente, i sussulti degli ambienti più conservatori e ostili. L'episodio sarebbe stato circoscritto nei suoi giusti limiti, ma quelle foto fecero sprizzare i pregiudizi oscuri o inconsci di uno studioso, ordinario all'Università, presente in studio. Poco prima quello studioso aveva spiegato i mutamenti intervenuti in una società, anni prima in maggioranza contadina, con riflessioni congeniali a uno storico. Di fronte alle foto reagì senza più lo schermo della cultura e disse che i meridionali usavano le vasche da bagno per coltivare il prezzemolo. Lo studio televisivo rumoreggiò di proteste e dissensi. Il giorno successivo, in prima pagina, *Stampa Sera* ci accusò di aver messo ingiustamente sotto processo una città. Dieci anni fa succedeva anche questo.

BRANDO GIORDANI

Un modo diverso di fare attualità: ecco la fortuna di « Odeon »

Oggi l'inchiesta televisiva è un genere molto in ribasso. Finiti i tempi eroici di *TV 7*, tutto sembrava scontato e già visto. Questo perché da una parte non si fanno più i grossi reportage di un tempo e dall'altra c'è stata l'inflazione della denuncia. Vent'anni fa, se *TV 7* denunciava ai telespettatori lo scandalo della bistecca gonfiata, il problema finiva sulle prime pagine di tutti i giornali. Se riuscivamo a portare Barnard l'indomani del primo trapianto di cuore davanti alle telecamere, tutta la scienza medica correva a riceverlo.

Oggi le cose sono molto cambiate e le inchieste sono diventate ormai immagini generiche con commenti appiccicaticci. Bisognerebbe allora recuperare la regia, dare più spazio alle immagini, privilegiarle rispetto al testo parlato. Ma non avviene quasi mai. L'inchiesta televisiva come mezzo di denuncia *TV 7* poteva farla perché tutto il resto, persino i telegiornali, si guardavano bene dal far conoscere ai telespettatori le vere condizioni del Paese. Oggi bisognerebbe andare oltre, dibattere le cause dei problemi allora denunciati e, soprattutto, cercare di vedere perché, nonostante la denuncia televisiva, niente o quasi sia cambiato.

Un passo avanti rispetto a quello che fu *TV 7* è stato senz'altro *Odeon*, un modo diverso di fare inchieste allargando i temi dal costume allo spettacolo e a tutti gli altri momenti della nostra vita di tutti i giorni. Che inchiesta proporrei alla televisione in questo momento? Un'inchiesta sull'amore, non come fatto ginnico ma a livello di sentimento.

MARCELLO ALESSANDRI

Il buio in trincea, gli incubi, il deserto e non solo questo...

Quando mi si chiede di rievocare qualche episodio della mia vita di cronista passo, in breve, dalla lusinga alla delusione. Perché se frugo nella memoria per ripescare un fatterello che possa fungere da condimento a un grande evento di cui sono stato testimone, trovo che dispongo di scarsi ingredienti.

Degli avvenimenti importanti cerco di conservare, quando posso, una visione generale, a volte un'idea o almeno una sensazione. Non so curare però l'aneddotica: le cose buffe le dimentico, il senso del ridicolo mi afferra e mi lascia con la stessa brutale rapidità, le barzellette, prezioso bagaglio nella ricerca del « lato comico », mi escono di mente.

D'altra parte anche l'avventura personale, drammatica o pericolosa, capitata — credo — a tutti coloro che hanno fatto a sufficienza il mio mestiere, tendo in genere a relegarla nella zona delle ombre, perché mi appare sempre riduttiva del vasto scenario entro cui si svolgono i grandi eventi. Posso riferire un solo ricordo, vivido, lucido, ma credo che interesserà poco. Un ricordo che si riferisce a una situazione costante e non a un episodio: la fatica. Sì, perché questo mestiere che spesso viene confuso con la lussuosa quanto rara pratica delle evasioni esotiche, comporta, inesorabile, una lunga serie di monotoni disagi. Mi riferisco a lunghi viaggi su aerei sgangherati e pericolanti, a interminabili crociere sdraiati sul gelido pavimento di un elicottero, a polverose giornate passate a bordo di traballanti camion per percorrere 60 chilometri di deserto, a notti trascorse all'aria aperta con le stelle che pungono dal freddo, alla cupa malinconia del buio in trincea, all'umido e fosco risveglio del mattino, agli insetti che nessuna pomata respinge, ai cibi indigesti, all'incubo delle infezioni, alla mancanza delle medicine, alla minaccia incombente che le comunicazioni si interrompano, al timore insidioso che il servizio spedito vada smarrito, alla nostalgia infine dei propri cari. Con questo non voglio dire che tutto è sacrificio e sofferenza ma soltanto che per fare questo mestiere bisogna crederci, ostinatamente.

Era il romanzo preferito da Lenin

Lei sposa lo studente povero ma bello, poi lo lascia per un «terzo uomo». La trama è da polpettone ma «Che fare?», scritto dal russo Černyševskij nel 1863 e realizzato per la TV da Gianni Serra, contiene spunti rivoluzionari e ardite anticipazioni

TV 2 ore 20,40 mercoledì 7 febbraio

di DONATA GIANERI

Torino, gennaio

Lei, Vera Rozalskij (Elisabetta Pozzi), è una ragazza bella ed emancipata — come si poteva esserlo un secolo fa —, figlia di due usurai arricchiti che vogliono impalmarla a un grosso quattrinaio e ai quali si ribella scappando di casa per unirsi allo studente povero ma bello di cui è follemente innamorata. Dopo qualche anno di matrimonio felice subentra il terzo uomo e lei lascia il marito. Becco e abbandonato, lui cerca di suicidarsi, ma non gli riesce.

La trama è quella tradizionale del polpettone fine Ottocento. Ma solo la trama: perché questa storia assolutamente banale serve da scusa ad anticipazioni di un modernismo ardito, rivoluzionario e, per l'epoca (siamo nel 1862), quasi fantascientifico: vi si ritrovano i temi dell'emancipazione femminile, dell'organizzazione corporativistica del lavoro, del superamento di vita familiare nell'ambito della coppia e di un possibile rapporto a tre. Vi balena anche il controllo delle nascite: «... Sì, come per il vaiolo anche per i figli il metodo preventivo è già conosciuto! Ma qualcuno si oppone e ci si ostina a non adottarlo», dice Vera ad un'operaia incinta e abbandonata.

Il *Che fare?* di Nicolaj Černyševskij non è sicuramente un romanzo facile: molti negano persino che sia un romanzo bello e che abbia un qualsiasi valore letterario oltre al suo innegabile valore ideologico. E' stato il «livre de chevet» dei giovani rivoluzionari di allora, uno dei testi preferiti di Lenin e di Majakovskij che ne aveva una copia accanto al letto, il giorno della sua morte. Ora il regista Gianni Serra si propone di dimostrare in cinque puntate la validità del romanzo anche dal punto di vista letterario e ne ha curato l'adattamento televisivo

Alcune scene di « Che fare? », realizzato negli studi TV di Torino. Sopra da sinistra gli attori Marzio Margine, Gioietta Gentile, Bruno Cirino e Remo Girone; a sinistra la protagonista Elisabetta Pozzi, che appare anche nella foto sotto con Remo Girone; a destra Anna Maestri

insieme a Maria Stella Sernas, giornalista, moglie dell'attore Jacques Sernas, e al regista Tomaso Sherman: « Secondo noi », dice, « si tratta d'un romanzo di grande interesse. E perché stravolge i canoni regolamentari del romanzo ottocentesco, e perché Černyševskij usa una sottilissima ironia per trattare il convenzionalismo di certe situazioni. Fin dalle prime pagine affiora una provocazione diretta nei confronti del lettore, perché l'autore interviene continuamente, si mette a dialogare in prima persona, si diverte ad anticipare l'epilogo di certe situazioni privandole della benché minima " suspense ". Insomma, è il vero e proprio anti-romanzo Ottocento ».

Difficile, però, tradurre l'ironia in immagini: ancora più difficile trovare una soluzione nuova per una via tanto battuta, da cinema e TV, come quella della letteratura russa: « Anzitutto ci siamo vietati la ricostruzione realistica e naturalistica secondo gli schemi in voga », prosegue il regista, « il nostro è un adattamento televisivo abbastanza personale che si discosta completamente dai canoni tradizionali: al punto che la sceneggiatura, da molti, è stata giudicata pessima. Ma i criteri di mercato non corrispondono sempre a criteri di gusto. Comunque abbiamo cercato di rispettare al massimo lo spirito di Černyševskij benché non sia possibile parlare di fedeltà al testo, che in casi come questo non ha senso ».

Sicché quando la novità della struttura in un romanzo è data dal peso delle parole e dal modo in cui vengono usate, nel linguaggio per immagini le soluzioni nuove vanno ricercate nella scenografia e nella regia. E se nel *Che fare?* di Černyševskij si legge tra le righe il senso di progressiva liberazione dei protagonisti, una sorta di marcia verso l'emancipazione, nel *Che fare?* di Gianni Serra questa sensazione è affidata visivamente ai costumi, dapprima pesanti, fastosi e di colori chiassosi (e nel contempo la recitazione è forzata, ampollosa, accademica); ma via via tutto si alleggerisce, i colori sfumano, gli abiti si semplificano, gli attori si fanno più sciolti e moderni. Da individui del tutto convenzionali, come la madre di Vera, Mar'ja Rozalskij (Anna Maestri), sordidamente avara e tremendamente strozzina, nonché pronta a sacrificare la figlia vendendola al ricco pretendente (però Černyševskij non la condanna: « Mar'ja Rozalskij, sei una malvagia ma sei ancora meno peggio degli altri; in fondo con i soldi rubati hai educato tua figlia dandole un'istruzione per cui ha potuto guadagnarsi un posto nella società »), si passa a personaggi assolutamente inediti come Rachmetov (Bruno Cirino) che con la vicenda non ha nulla a vedere, ma vi è introdotto perché, essendo spiritualmente bello, fa spicco.

La scenografia (Gianfranco Padovani) è invece geometrica, statica ed essenziale: una sorta di grosso alveare, formato da esagoni tutti uguali e intercambiabili, arredati sommariamente, in cui si svolge tutta la vicenda, incluse le passeggiate; non esistono dunque esterni, si ha una suite d'interni che la telecamera coglie senza stacchi. Il che ha reso impossibile, una volta ultimate le riprese, qualunque manipolazione o taglio. E il regista si è trovato a dover condensare in quattro puntate circa sette ore di filmato, per cui ha risolto di portarle a cinque in base al principio classico che « melius est abundare quam deficere ». « Abbiamo continuato a lavorare alla stesura del copione anche durante le riprese », dice Serra, « e così mi sono trovato col materiale che mi lievitava in mano. Ogni poco arrivavo in studio con un monologo da aggiungere, scritto durante la notte. E gli attori, ogni volta che entravo, si sentivano morire. Certo, è lungo. Ma ritengo che si svolga in modo assai corrente dall'inizio alla fine e con una sua cadenza precisa. Eppure sento già arrivare le critiche: " Bello ma lento ", che è un modo di dire molto attuale. E che cavolo significa, bello ma lento? Quasi che la lentezza fosse un fattore negativo. Indubbiamente se si supera un certo minutaggio il pubblico si stufa: soprattutto in televisione, la bellezza deve avere i minuti contati ».

VOLEVA CHE L'ARTE SERVISSE ALLA VITA

Nicolaj Gavrilovic Černyševskij, letterato, giornalista ed economista, è una delle più eminenti personalità del movimento sociale russo della metà dell'800. La sua critica, fondata sul principio che l'arte debba essere utile alla vita sociale, alla propaganda e alla realizzazione di un bene pratico, dominò la sua epoca ed ebbe un grande influsso anche su altri scrittori. Accanto ai problemi letterari Černyševskij si occupò di problemi sociali ed economici: molto importanti i suoi « Saggi di economia politica » che precedettero di sei anni la pubblicazione del « Capitale » di Marx anticipandone molti principi.

Messosi subito in cattiva luce con le autorità che cominciarono a considerarlo sospetto sin dalla tesi di laurea (« Rapporti estetici dell'arte con la realtà »), Černyševskij venne arrestato nel 1862, in seguito ai disordini verificatisi dopo l'abolizione della servitù della gleba, e condannato ai lavori forzati. La pena fu poi ridotta a metà dall'imperatore Alessandro II, ma solo nel 1883 Černyševskij poté finalmente rientrare in Russia. In carcere scrisse il suo unico romanzo, « Che fare? », pubblicato nel 1863 su una rivista e subito sequestrato; ma ripubblicato in seguito con tagli e manipolazioni. Quindi con un finale aggiunto, così che non si è mai saputo quale sia l'edizione definitiva. In Italia ad una prima edizione curata da Ignazio Ambrogio ne è seguita una seconda sempre a cura di Ambrogio, ma con parecchie integrazioni. In realtà è un libro che ha sempre avuto un destino sciagurato, è comparso persino fra le edizioni di una bibliotechina amena come romanzo comico. Si comincia soltanto ora a riscoprirlo nella sua vera veste letteraria.

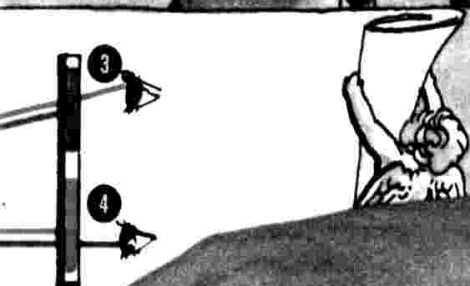
Proviamo a guardare la TV in rilievo

Dopo il cinema l'esperimento arriva sul video. Otto minuti «tridimensionali» nello spettacolo «Che combinazione!», domenica 4 febbraio. Sarà poi la volta di altre trasmissioni. Come funziona il sistema per il quale occorrono gli occhiali speciali che il «Radiocorriere TV» regala ai suoi lettori

di PIETRO SQUILLERO

Roma, gennaio

La TV, come il cinema, tenta la carta delle immagini in rilievo (o a tre dimensioni) ma, a differenza di quanto accaduto nel cinema, con buone probabilità di successo. Comincerà *Che combinazione!* — otto minuti nella puntata di domenica 4 febbraio e nella successiva —, poi verranno altri programmi, quasi sicuramente *L'altra domenica.* Sarà il pubblico a giudicare la riuscita dell'esperimento; in particolare i nostri lettori che, grazie agli occhiali allegati al numero 6 e al numero 7 del *Radiocorriere TV*, saranno i primi a televedere in stereoscopia.

I primi tentativi di film in rilievo risalgono al '35. L'idea, molto suggestiva, fu ripresa nel dopoguerra dagli americani e poi abbandonata per il più economico schermo panoramico. Fra i motivi del fallimento (parziale) alcune difficoltà tecniche, in particolare l'impossibilità di fare carrellate e panoramiche, a causa dell'uso contemporaneo di più cineprese, e l'impossibilità di offrire a tutti gli spettatori una buona visione in tre dimensioni, privilegio riservato solo alla minoranza seduta al centro della sala. Ora queste difficoltà in TV sono state superate. La prima grazie all'impiego della telecamera portatile e ad un dispositivo che montato davanti all'obiettivo

Anna Maria Rizzoli, che ha presentato con Mike Bongiorno il Festival di Sanremo, è la madrina dell'iniziativa del nostro giornale. Sul video Delia Scala nella sigla iniziale di Che combinazione! *Nella pagina a sinistra un disegno illustra la tecnica usata per le immagini in rilievo, spiegata nei dettagli dalla scheda qui sotto*

V|E spettacolo TV tridimensionale

DUE COLORI PER TRE DIMENSIONI

Il disegno a sinistra spiega la tecnica utilizzata a « Che combinazione! » per ottenere immagini in rilievo. Davanti all'obiettivo della telecamera Ⓐ è stata posta una cassetta con due aperture distanti fra loro otto centimetri (la distanza media fra gli occhi). Dietro alle aperture vi sono due specchi-filtro a 45 gradi. Lo specchio ❶ — che funziona da occhio destro — lascia passare il colore verdeazzurro e riflette il rosso che, dopo essere stato riflesso anche dal secondo specchio, raggiunge l'obiettivo. L'occhio destro trasmette quindi alla telecamera un'immagine rossa. Lo specchio ❷ — che funziona da occhio sinistro — riflette il rosso e lascia passare l'azzurro. Dall'occhio sinistro arriva quindi alla telecamera un'immagine azzurra. I due segnali — rosso e verdeazzurro — vengono ricevuti dal televisore Ⓑ e debbono essere « decodificati » con gli occhiali. Attenzione: non con occhiali che abbiano lenti più o meno rosse e azzurre ma con quelli del « Radiocorriere TV » che hanno esattamente la gelatina impiegata nei due specchi filtro. Gli occhiali debbono essere messi in modo che la lente verdeazzurra ❸ sia davanti all'occhio destro. Succede così che il segnale verdeazzurro si annulla mentre quello rosso si trasforma in nero e viene « visto »; la stessa cosa accade con la lente di sinistra ❹, solo che questa volta ad essere « visto » è il segnale verdeazzurro. Il compito di trasformare le due informazioni in una visione tridimensionale spetta ora al cervello. Ma è un'operazione che il cervello compie tutte le volte che guardiamo un oggetto.

ATTENZIONE! PRENOTATE IL PROSSIMO NUMERO DEL «RADIOCORRIERE TV». TROVERETE UN ALTRO PAIO DI OCCHIALI PER VEDERE LA TV IN RILIEVO

Proviamo a guardare la TV in rilievo

consente la doppia ripresa con una sola macchina; la seconda per le caratteristiche stesse della televisione che permette ad ogni spettatore di porsi davanti al teleschermo nelle condizioni migliori per vedere in rilievo.

Il sistema scelto dai tecnici della RAI è quello classico, detto di Lumière, o degli occhiali bicolori: la visione tridimensionale è ottenuta sfruttando una coppia di colori complementari — nel nostro caso il rosso e il verdeazzurro — ed è naturalmente riservata a chi possiede un televisore a colori.

PIETRO SQUILLERO

Nelle foto i « notai » di « Che combinazione! ». Qui sotto, nella prima fila da sinistra Dino Emanuelli, Clelia Matania, Enzo Garinei, Enzo Liberti. Dietro Tito Cardascia, Tiberio Murgia, Giovanni Attanasio e Pietro Zardini. A sinistra, un primo piano di Clelia Matania, qui con Enzo Garinei, l'unica donna « notaio » apparsa finora in TV

Una donna tra i notai

È Clelia Matania, attrice che torna sul piccolo schermo dopo una lunga assenza. Ha lavorato spesso all'estero, soprattutto per le televisioni francese e inglese. Sarà Matilde Serao in un programma della RAI in onda prossimamente

di CARLO SCARINGI

Roma, gennaio

Ci sono certe professioni nelle quali la presenza della donna è vista con curiosità: una donna notaio, per esempio, in un mondo che seppure rinnovato resta spesso fermo al tempo del « mantello a ruota » di *Signorinella*, appare ancor oggi una mosca rara, quasi un fenomeno da baraccone. E ce lo conferma la stessa TV che solo alla sesta puntata di *Che combinazione!* ha inserito — tra i signori più o meno giovani che giocosamente aiutano Delia Scala ad assegnare televisori e biglietti per il cinema — anche una donna, un simpatico volto femminile tra sette « notai », un po' particolari ma tutti decisamente di sesso maschile.

Tra i tanti notai veri e falsi comparsi sul video (da quelli della lontana *Lascia o raddoppia?* a quelli della Lotteria di Capodanno) non ci sembra che vi sia mai stato un notaio donna. Per cui Clelia Matania, con la sua apparizione nelle ultime puntate di *Che combinazione!*, dà un colpo alla tradizione, al maschilismo e si conquista un giusto riconoscimento da parte delle femministe.

Scherzi a parte, la presenza di Clelia Matania al programma domenicale della Rete 2 (« Stiamo rinverdendo i fasti di *Studio Uno* », ci dice Angelo Zito che cura la trasmissione, « ospiti sempre di primo piano, un ascolto di 11-12 milioni, malgrado la concorrenza dello sceneggiato di Majano, un gradimento sicuro ogni settimana ») è senz'altro una novità, non tanto perché l'attrice è la sola donna in un gruppo di otto caratteristi, quanto perché era da tempo assente dal piccolo schermo.

« Non capisco perché in Italia sia così difficile lavorare: poche e sporadiche apparizioni nel corso di molti anni, e spesso in ruoli marginali, quasi da macchietta o da caratterista. Non me ne lamento, anzi il ricordo della signora che parlava barese in *Signora e signore* con Delia Scala è ancora vivo nel pubblico. Ma penso di valere qualcosa di più. Comunque il lavoro non è tutto: ho tanti hobby (la fotografia, la pittura), tanti interessi anche al di fuori della vita artistica (vado matta per la mia nipotina e appena posso passo giorni interi con lei), da poter sopravvivere anche così ».

TV 2 ore 20,40 domenica 4 febbraio

Comunque, Clelia Matania ha lavorato spesso anche in Italia: in TV ha interpretato *In memoria di una signora amica*, *Le cinque stagioni*, *Il nero muove* e il personaggio di Matilde Serao in un programma non ancora andato in onda. Ma vorrebbe fare di più. Quando sente la nostalgia del lavoro va all'estero (« Può sembrare strano ma pur essendo napoletana sono nata e vissuta fino a 18 anni a Londra, quindi parlo inglese e me la cavo bene anche col francese »): le televisioni francese e inglese hanno sempre una parte da offrirle.

« Per la TV francese ho interpretato recentemente *Mamma Rosa*, uno sceneggiato in dieci puntate sulla storia di una " capomafia " femmina, e un paio di mesi fa ho dovuto rinunciare — perché stavo lavorando in Inghilterra — a un ruolo nell'ultimo lavoro teatrale di Elvio Porta, *L'opera d' 'e muorte 'e famme*. Ma sono contenta di essere tornata in TV accanto a Delia Scala e con tanti compagni di lavoro simpatici e bravi ».

Seppure arrivata per ultima, Clelia Matania ha subito assunto la « guida » del gruppo dei « notai », quasi scalzando dal ruolo Enzo Garinei, il primo a comparire nella trasmissione e che vanta quindi la maggiore anzianità « notarile ». Ma Garinei non si cruc-

Dino Emanuelli mentre declama uno dei suoi « proverbi » nel corso del programma. E' arrivato sui palcoscenici dopo aver abbandonato una professione non artistica che lo aveva portato in giro per il mondo. I « notai » hanno subito suscitato la simpatia del pubblico che mostra di apprezzare il programma, seguito da quasi 12 milioni di spettatori

SVELIAMO IL MISTERO DELL'UOMO INVISIBILE TV

« Non avrei mai creduto di riscuotere il mio maggiore successo semplicemente facendo vedere solo il mio vestito, senza la faccia e il corpo ». Chi parla così è l'« uomo invisibile » di « Che combinazione! », che nel corso di queste settimane è diventato un po' il beniamino dei bambini: « E' stata un'esperienza singolare, nuova, inattesa: ho ricevuto mucchi di lettere da parte di bambini, che vogliono notizie, mi credono un marziano, un UFO, vogliono vedere il disco volante e cose di questo genere. E' ovvio che tutto ciò mi ha fatto molto piacere e spero che i bambini — che del resto adoro — restino anche miei amici dopo l'ultima puntata, quando, cioè, mi avranno visto in faccia, col mio vero volto ».

Infatti nella puntata conclusiva l'« uomo invisibile » non sarà più tale, si mostrerà in carne e ossa, facendo cadere quel pizzico di « mistero » che la sua presenza ha inserito in una trasmissione leggera come questa.

Franco Agostini, l'attore che interpreta questo personaggio, vanta una carriera già ricca di affermazioni sia nel cinema (ha lavorato, tra l'altro, con Samperi ne « La sbandata », con Pasquale Festa Campanile, con Bud Spencer in « Soldato di ventura », ecc.), sia in televisione (spettacoli di varietà con Eros Macchi o sceneggiati, come « Diario di un giudice », e altro ancora). Ma non era mai riuscito a diventare un personaggio come in questo varietà domenicale. « Forse », dice, « la molla che ha fatto scattare la simpatia o la curiosità soprattutto dei bambini è stato un incidente " tecnico " avvenuto nella seconda puntata: non fu possibile farmi " vedere " e si mandò in onda solo la mia voce, quasi la voce di un UFO sperduto nello spazio ».

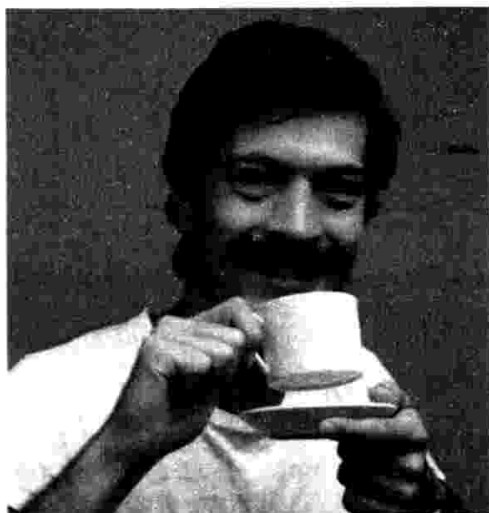
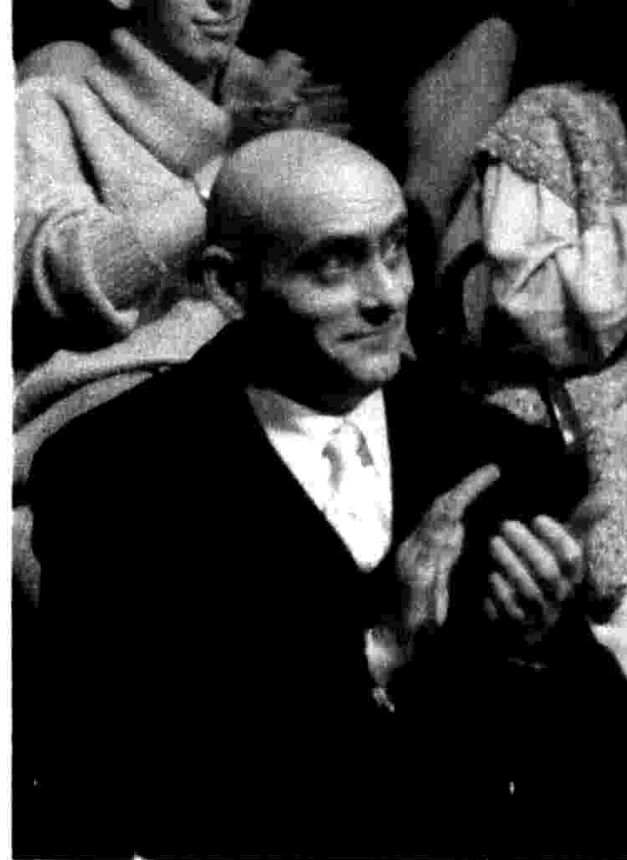
Tiberio Murgia, il siciliano focoso e geloso di tante pellicole, è in realtà un sardo. Ha interpretato decine di film, ma è apparso poco in TV. Ora spera di tornarci più spesso, magari in qualche sceneggiato

Una donna tra i notai

cia, anzi è contento che il gruppo si sia arricchito di un personaggio simile e soprattutto è contento della trasmissione « anche se », precisa, « attualmente sono impegnato in una " tournée " con una compagnia di operette, che mi costringe a lunghi viaggi tra Roma e i vari teatri. Ma lavorare con Delia Scala è sempre un piacere. Spero solo che non ci rimanga appiccicato il " cliché " del " notaio ". Io e i mie colleghi sappiamo fare molte altre cose ».

Purtroppo il pubblico televisivo è spesso portato a identificare l'attore con il personaggio che interpreta: ce lo conferma Enzo Liberti, che ha raccolto in teatro l'eredità di Checco Durante e cerca di sviluppare l'interesse (« che è già notevole e che mi sembra crescente ») per il teatro dialettale, quello romano in particolare. « Quando sono entrato per la prima volta in studio per *Che combinazione!* », racconta, « il pubblico ha subito cominciato ad applaudire, quasi fossi ancora il capoclaque di *Tante scuse*, il programma di Vianello ».

Liberti non è comparso spesso in TV ma, dice, « mi accontento lo stesso, tanto più che il mio *Meo Patacca* quest'anno e *Il marchese del Grillo* lo scorso anno hanno riscosso, a Roma e nel Lazio, un grosso successo ».

Un altro attore che ha fatto il salto dal *Meo Patacca* al notariato è Pietro Zardini, il « vecchietto » della compagnia, che vanta diverse apparizioni te-

Giovanni Attanasio, napoletano, avvocato (ma al Foro ha preferito il palcoscenico), è stato attore di prosa con Eduardo, Pupella Maggio, i Santella. Ha alle spalle una intensa attività nel cinema e in televisione

levisive in vari spettacoli. Ma il pubblico non sempre conosce questi caratteristi, che stanno avendo con *Che combinazione!* un meritato quarto d'ora di celebrità. Eppure sono tutti bravi e tutti con un passato di valide interpretazioni, come Tito Cardascia, debuttante in TV, ma con esperienze teatrali (*Seppellire i morti* di Irwin Shaw) e cinematografiche (*Marcia trionfale* di Bellocchio), o come Dino Emanuelli arrivato al mondo dello spettacolo abbandonando una professione che lo aveva portato in giro per il mondo. Ci si trova bene, lavora con impegno e soprattutto « cerco di conoscerlo bene dal di dentro, perché voglio scrivere un soggetto per un film sul mondo dello spettacolo ».

Un altro personaggio è Giovanni Attanasio, napoletano, un passato di attore di prosa con Eduardo, Pupella Maggio, i Santella, una parentesi non felice come avvocato e un'intensa attività come attore sia in TV (*Il segno del comando, Luisa Sanfelice, Profumo di classe, Tante scuse*, ecc.) sia nel cinema. Nel gruppo spicca per la testa completamente calva: è un po' il suo segno distintivo, ma una volta avrebbe potuto procurargli qualche guaio: « Fu in teatro, durante una recita della *Monaca fauza*: mi cadde in testa un filo elettrico. Senza capelli, sentii bene la scossa, ma san Gennaro mi salvò ».

Ultimo della serie, ma solo in questo elenco, è Tiberio Murgia, il siciliano focoso e geloso (in realtà è sardo) di tante commedie cinematografiche. Entrato nel cinema nel '57 (« dalla porta centrale », precisa) con *I soliti ignoti*, ha interpretato decine di film, ma è apparso poco in TV. Dopo quest'esperienza spera di tornarvi più spesso, magari con qualche sceneggiato.

CARLO SCARINGI

Le stampe che compaiono nella sigla d'apertura della rubrica televisiva: rappresentano i dodici mesi dell'anno. Il commento musicale è tratto da un brano del '600 di autore anonimo. Almanacco del giorno dopo, *a differenza di tutti gli altri programmi, non ha sigla di chiusura*

Oltre tredici milioni di telespettatori — talvolta diciotto — seguono ogni sera la rubrica che precede il « TG » delle ore 20. È forse il programma più breve nella storia della TV eppure è diventato uno degli appuntamenti più graditi. Vi spieghiamo perché e come è nato

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, gennaio

Una serata autunnale del '76. C'era un forte vento per le strade, la gente era rintanata in casa. Qualcuno stava chiedendo alla moglie che cosa si sarebbe mangiato per primo, altri che cosa avrebbe trasmesso la TV. Mancavano ancora dieci minuti al consueto papapapparapà del *TG 1* e al sommario con i titoli principali della giornata, quando una musichetta un po' arcaica (datata 1600 circa, autore anonimo) colpì anche l'attenzione dei telespettatori più distratti. Correvano sul video coloratissime stampe rappresentanti i dodici mesi dell'anno e poi un titolo inconsueto: *Almanacco del giorno dopo*.

Da quella sera la musichetta un po' arcaica e le immagini che seguono sono diventate un appuntamento fisso, persino atteso. Quest'anno la trasmissione festeggerà il millesimo numero. Mille numeri, mille sere di programmazione, una media di 13 milioni di ascoltatori, un gradimento molto elevato (quasi 70), una caterva quotidiana di lettere. In televisione, in fondo, il successo si misura anche così.

Dice Giorgio Ponti, curatore del pro-

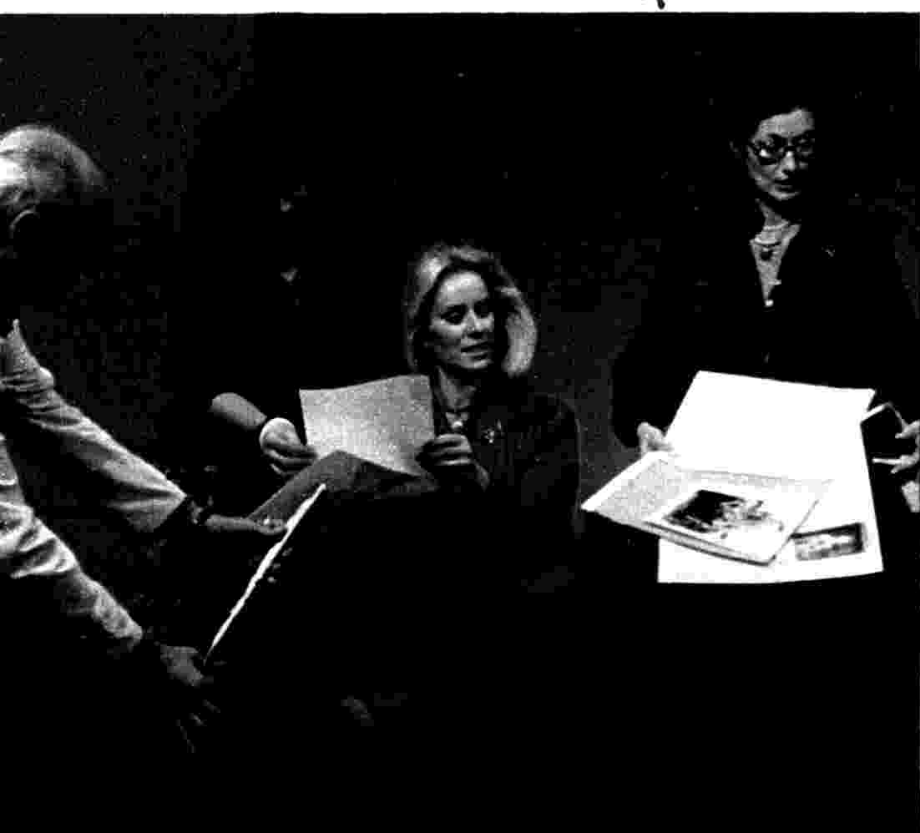
Almanacco: il successo in o

gramma: « Quando Emanuele Milano (già vicedirettore del *TG 1*) mi chiamò dicendomi che c'era lo spazio per una rubrichetta quotidiana di otto minuti circa, mi sforzai di pensare qualcosa che potesse reggere sia il tempo limitato, sia la collocazione privilegiata (il programma sarebbe andato in onda subito prima del *TG* delle 20), sia in particolare, la concorrenza del *Telegiornale* della Rete 2, in onda contemporaneamente ».

Con la mente allo zuccherino prima del boccone amaro — « Di questi tempi le notizie lasciano quasi sempre un certo amaro in bocca », ricorda spesso Vannucchi al *TG* delle 13,30 — Ponti e compagni decisero che prima del notiziario giornalistico interno ed estero, quello appunto non sempre lieto del *TG*, qualcosa di simpaticamente fuori del tempo avrebbe giovato. Si partì dunque con le ricerche storiche, quelle d'archivio, cineteca; si studiarono nuovi tipi di animazione e montaggio. « Tutt'altro che una cosa semplice », dice Flora Favilla che con Diana De Feo forma la redazione di *Almanacco*.

Quella prima sera, ricordano in redazione, si parlò dell'anniversario dell'incoronazione di Farah Diba. Erano altri tempi, soprattutto per la moglie dello scià di Persia; per *Almanacco del giorno dopo* il problema fu quello di abituare il telespettatore a un diverso tipo di rievocazione storica. « Un personaggio del nostro tempo con tutto il fascino da rotocalco che l'imperatrice persiana ha sempre avuto qui in Italia ci sembrò un buon argomento », dice Diana De

Dalla prossima settimana il « Radiocorriere TV » pubblicherà le notizie, le curiosità, le ricette di « Almanacco del giorno dopo »

DECEMBRE

*Nello Studio 12 prima dell'andata in onda dell'*Almanacco*. Al centro, seduta, la presentatrice Paola Perissi a cui è affidato il compito di illustrare l'« agenda » del giorno dopo*

tto minuti

Quattro buoni motivi per abbonarti

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente
2/13500
intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Almanacco: il successo in otto minuti

Feo. « Da allora abbiamo visitato un po' tutti i periodi della storia, quelli televisivamente possibili, s'intende, e un po' tutti i personaggi che nella cronaca fanno storia ».

Come si scelgono gli argomenti? Risponde Giorgio Ponti: « Abbiamo a nostra disposizione 40 milioni di metri di pellicola delle nostre cineteche, stampe di musei ed ancora altro materiale di televisioni ed ambasciate straniere, ma non sempre si riesce a trovare quello che serve per montare la trasmissione. Risalire molto indietro nel tempo, per esempio, è difficile. Rievocare l'incendio della Biblioteca di Alessandria, tanto per citare un argomento, sarebbe cosa importantissima dal punto di vista storico, ma come fare? ».

Per il '79 redazione, ricercatrici (si chiamano Fiorella Renucci e Mariolina Bronzini) sono già al lavoro da tempo. « Sì, noi prepariamo con molto anticipo le trasmissioni. Ci vogliono giorni, settimane per reperire tutto il materiale necessario e non sempre si riesce a creare un servizio sul personaggio o sull'argomento prescelto: bisogna sempre essere pronti con materiale di riserva ». Appuntamenti storici importanti del '79, ai quali l'équipe sta già lavorando — sempre per fare qualche esempio — sono il cinquantenario della strage di San Valentino, la dittatura in Jugoslavia di re Alessandro, l'inizio della televisione americana, la costituzione dello Stato del Vaticano, il centenario della nascita di Bruno Cicognani e di Antonio Beltramelli, l'ottantesimo compleanno di Piero Bargellini.

Almanacco del giorno dopo non si limita alla rievocazione di un fatto (*Accadde domani*) o di un personaggio storico. Paola Perissi, che compare all'inizio del programma fungendo un po' da conduttrice della trasmissione, presenta « il giorno dopo » in tutte le sue vesti: nascita e tramonto del Sole e della Luna, il santo (chi è cosa fece come nacque e morì). Poi, se c'è tempo (sarebbe meglio dire « il minuto », visto la durata di quest'altra rubrica), entra in scena l'esperto. Si alternano personaggi che propongono ricette gastronomiche, marmellate, giardinaggio (semi di una pianta tropicale da curare in terrazzo) o consigli di cosmetica (cetrioli a fettine da applicare in faccia).

Abbiamo accennato a Paola Perissi. Bene, molti si sono chiesti perché è stata scelta proprio lei tra le numerose annunciatrici televisive. « Dire che non esiste un motivo preciso sarebbe una bugia », spiega Ponti. « Abbiamo già parlato delle caratteristiche che volevamo avesse questo spazio pretelegiornale. Sì, lo zuccherino, insomma. Bene: Paola Perissi ci è proprio sembrata l'annunciatrice, senza togliere niente alle altre ben inteso, che maggiormente rispondesse come voce, come viso, come modo di parlare a quella dolce esigenza ».

A giudicare dalle lettere che arrivano, la scelta è stata molto apprezzata dai telespettatori. « Tra le altre testimonianze », racconta Diana De Feo, « allo scadere di ogni mese giungeva una raccolta scritta a mano di poesie per Paola: un po' singolari ma bellissime. Nessuno sapeva chi fosse l'autore. Si è potuto conoscere il suo indirizzo solo perché un giorno, dietro la busta, c'era scritto Manicomio di XY. Paola non si scompose, commentò: " E' pazzo di me " ».

Due esperte di *Almanacco del giorno dopo*. *A sinistra: l'erborista Giovanna Cicalò; nella fotografia sotto: Gina Tommasi, specialista in marmellate e conserve*

Per concludere, se è vero che l'elevato numero di teleutenti che seguono questa trasmissione è dovuto anche all'imminente telegiornale (20 milioni di indice), è anche da notare che la medesima fascia oraria prima del '76 aveva un ascolto medio di circa due milioni inferiore. Un programma nato per caso, dunque, per quegli otto minuti da utilizzare prima del *TG 1*, è diventato una trasmissione di successo. Vedete come è importante una idea buona. Peccato che sia tanto difficile avere una buona idea.

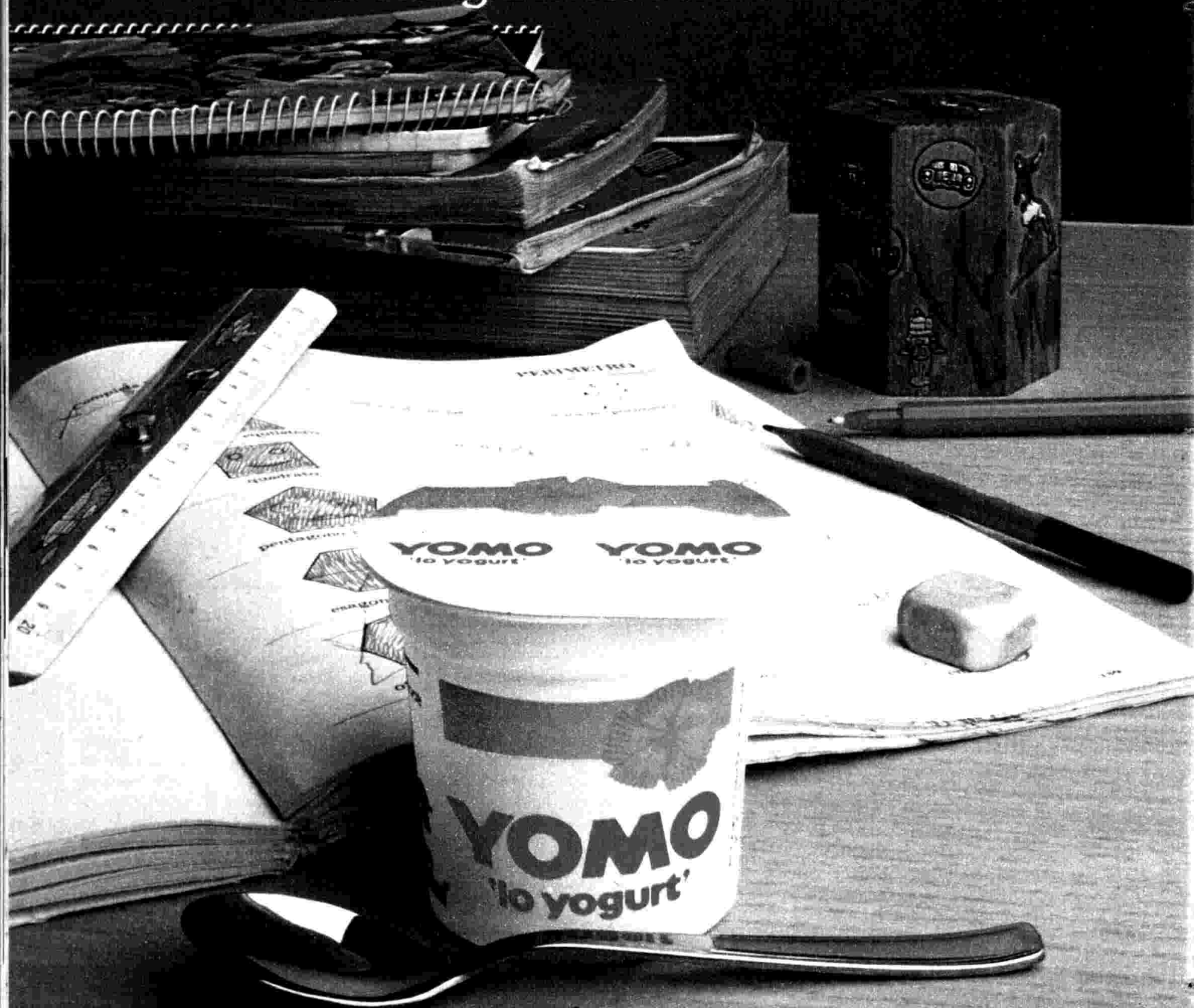
PIERGUIDO CAVALLINA

Uno per uno i cinque esperti della rubrica

Hanno quasi sempre meno di un minuto a disposizione e tuttavia sono ormai popolari. Ecco i loro ritratti e le loro ricette

Gina Tommasi: tutto su conserve e marmellate

Per marmellate e conserve *Almanacco* fa capo alla signora Gina Tommasi, sposata con due figli, ex campionessa di salto in alto (è stata anche in Nazionale). L'origine emiliana spiega perché oltreché una atleta è anche un'esperta in cucina: « Volete una ricetta particolare? Bene: vi darò quella del famoso nocino che dalle mie parti si tramanda di madre in figlia. Ingredienti: 30 noci (debbono essere molto verdi; in Emilia vengono colte prima della rugiada di San Giovanni); un litro di alcool; mezzo litro di vino bianco secco; 500 gr di zucchero. Pulire le noci e metterle tagliate in quattro in un bottiglione. Aggiungere l'alcool, poi il vino bianco e il mezzo chilo di zucchero. Lasciare per 60 giorni agitando ogni tanto la bottiglia. Poi filtra-

Per i lunghi mesi della scuola...

Dagli tanto.
Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Vincenzo Buonassisi: per i lettori del nostro giornale ha preparato una ricetta a base di uova. Nell'altra fotografia a destra: Stelvio Coggiatti, il botanico della rubrica. Sotto: l'etologo Danilo Mainardi. Quest'anno vuol lanciare una campagna attraverso Almanacco *contro la moda crudele di tenere animali selvatici in casa*

Uno per uno i cinque esperti della rubrica

re. Dopo altri quattro mesi il nocino è pronto ».

Giovanna Cicalò: è la specialista in erbe

Giovanna Cicalò, 42 anni, segno zodiacale Capricorno (« Sono una tenace »), è la specialista in erbe: « Con un po' di polline, qualche petalo e un pizzico di fantasia (ma a volte anche di studio) preparo qualsiasi ricetta ».

Per i lettori del nostro giornale Giovanna Cicalò vuole ricordare uno tra i rimedi più ricercati tra le signore (« e non solo », aggiunge): si tratta della maschera rivitalizzante antirughe a base di pappa reale e polline. Ecco la ricetta: sciogliete nella pappa reale del polline, mezzo rosso d'uovo, un cucchiaio di miele; stendetela un quarto d'ora sul viso una volta a settimana: farà miracoli. Per chi poi volesse oltre che rivitalizzare la pelle anche schiarirla può preparare un'altra maschera, sempre idratante. Schiacciate la polpa di un avocado e mescolatela con un cucchiaio di miele, poi aggiungete due, tre gocce di limone. La maschera per schiarire la pelle è pronta.

Danilo Mainardi: sa tutto sugli animali

Danilo Mainardi, professore di biologia e zoologia generale all'Università di Par-

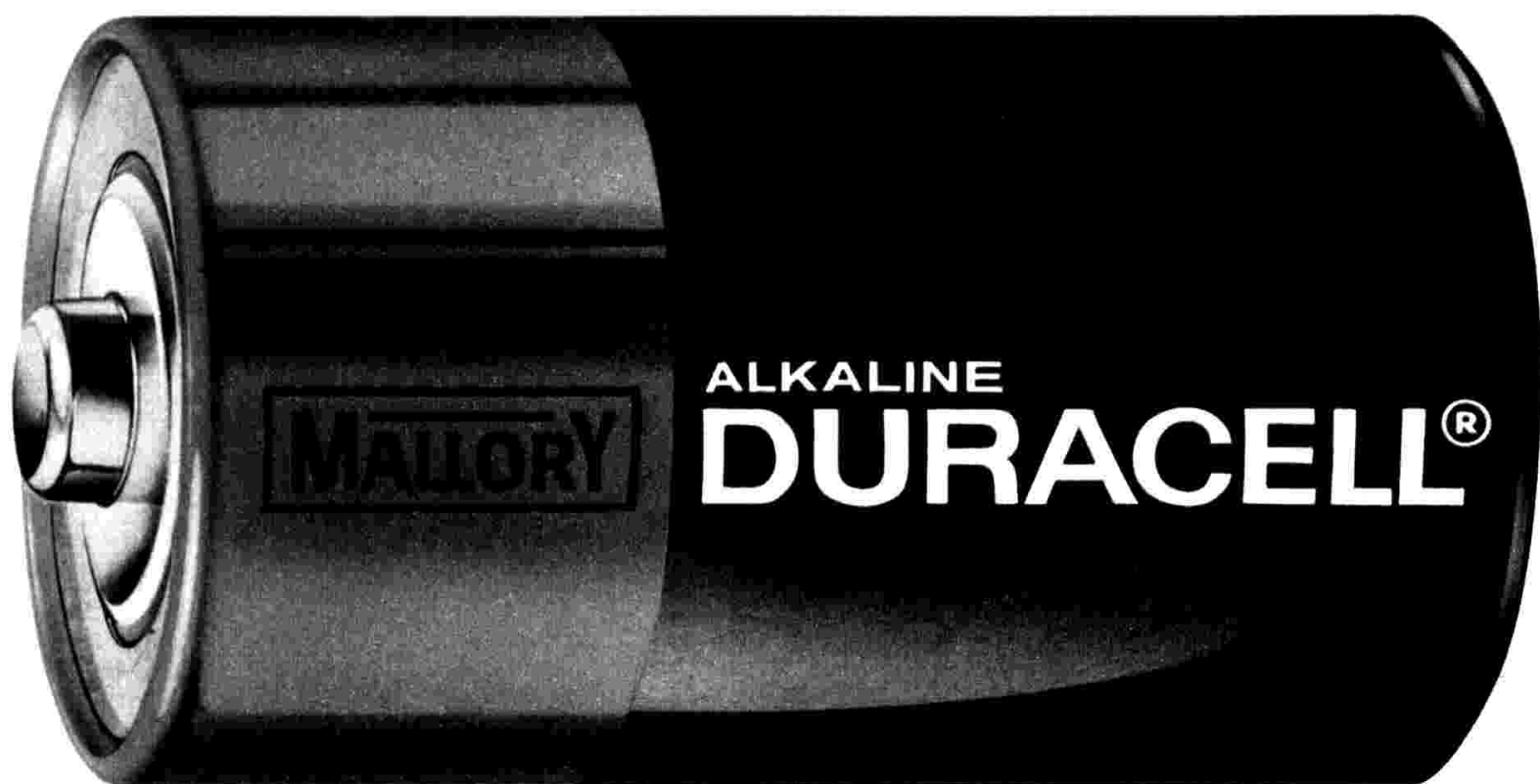
ma, 45 anni, sposato con tre figli (la moglie lavora con lui) è l'etologo dell'équipe di *Almanacco del giorno dopo*. Un solo grande rammarico (televisivo, ovviamente), quello di avere poco tempo. « Con due minuti si combina poco ». Nel '79 il discorso centrale che vuole condurre riguarda gli animali selvatici in casa. « Chi veramente ama un animale non deve assolutamente cercare di far adattare uno scoiattolo, una tartaruga o via dicendo a vivere con noi. Purtroppo invece quella dell'animale piccolino e " singolare " è una moda che si sta diffondendo sempre più. Bisogna battersi perché questo non avvenga ».

Vincenzo Buonassisi: un famoso gastronomo

Vincenzo Buonassisi, sessantenne, già inviato del *Corriere della Sera* per 30 anni, collaboratore di *La Stampa*. A forza di

dare ricette a destra e a sinistra, e non solo in Italia, — è famoso il suo *Codice della pasta: 1001 ricette* — il suo nome si identifica sempre più spesso con la gastronomia: cibi succulenti... e via dicendo (negli Stati Uniti il *New York Times* gli ha addirittura dedicato una pagina intera come esperto in spaghetti). Ai nostri lettori Buonassisi propone una maniera originale di fare le uova. Eccola: mettete in un tegame del burro e fatelo sciogliere; aggiungete della ricotta o del mascarpone ed impastate. Buttate le uova, qualche goccia di Worchester, delle olivette nere tagliate fine fine, poi sale e pepe (o peperoncino). Chi vuole può disporre il tutto su dei crostini e... buon appetito.

Stelvio Coggiatti: è l'uomo delle piante

Stelvio Coggiatti, 63 anni, autore di libri di successo, articoli e inchieste su fiori e piante, è l'esperto in botanica della rubrica TV. Come Mainardi anche lui vuole promuovere una specie di crociata: « Salviamo il giardino botanico di Hambury », questo il suo motto. Si tratta del più importante giardino di acclimatazione italiano, nei pressi di Ventimiglia, e sta per fare una brutta fine. « Purtroppo », dice, « in Italia pare proprio che tutti ammirino i fiori ma ad amarli veramente sono in pochi ».

DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.

DURACELL
Diversa dentro e fuori.

B Communications

VIDEOREGIONE

La parola al computer

Torino, gennaio

Si chiama Musa e saluta, educato, con voce gutturale: « Buongiorno ragazzi, sono lieto di conoscervi e spero si possa diventare amici ». Un'altra volta canta allegro: « No, non è la BBC, questa è la RAI, la RAI-TV... ». Nulla di strano, tranne un « piccolo » particolare: Musa non è un essere umano... (no, cosa avete capito, nemmeno un extraterrestre), è un computer, un cervello elettronico parlante (e cantante) dello Cselt, il centro studi e sperimentazioni della Stet di Torino.

Lo vedremo all'opera in un programma, *E' semplice*, in corso di registrazione al Centro di Produzione RAI di Torino. Il ciclo si compone di 13 puntate in onda nella fascia pomeridiana, sulla Rete 2, probabilmente dal 7 marzo.

« La trasmissione è dedicata ai ragazzi », dice il regista della serie Fernando Armati, specializzato in programmi di divulgazione scientifica, « ma non vuole essere didattica; intende

Germana Carnacina conduce in studio E' semplice

risultare provocatoria, stimolante, dare notizie importanti in campo scientifico e sollevare anche problematiche legate al lavoro degli scienziati. Insomma avvicinare i ragazzi a questi temi, sfrondandoli dell'alone di mistero e del mito di cui troppo spesso sono circondati. Vedremo anche realizzazioni tecniche non indifferenti di istituti tecnici inglesi (un sommergibile con telecamera e un'auto circolare): una sperimentazione interessante fatta senza grandissimi investimenti. Importante è, secondo noi, acquisire una mentalità più razionale che ci rende meno demagogici e meno retorici ».

Ma come fa il computer, protagonista di una delle puntate di *E' semplice*, a parlare?

« Il merito, se così si può dire », spiega l'ingegner Vivalda dello Cselt, « è tutto dei 150 elementi introdotti nel calcolatore. Noi diamo al computer le parole per iscritto e lui le scompone inviando le informazioni a una serie di circuiti elettronici che simulano il funzionamento dell'apparato fonico umano ». Il cervellone parlante non è l'unica « meraviglia » che ci presenterà la serie giunta alla seconda edizione, molte altre saranno le informazioni scientifiche che saranno fornite. « Il nostro scopo », dice il regista, « è di rendere accessibile e interessante questo campo: fare della scienza senza " barba " alla portata di tutti ma nel più stretto rigore ». Condurrà il programma in studio Germana Carnacina. Come esperti fissi hanno collaborato anche quest'anno il biologo Giusto Benedetti e il fisico Stefano Pavan.

Paolo Girola

TV 1 ore 22,15
martedì 6 febbraio

Alla ribalta gli eterni dimenticati

L'Italia fa la spesa all'estero. Il conto è di venti miliardi al giorno. Perché? «I discorsi e la farina» cerca di rispondere a questa e ad altre domande. 11 mesi di lavoro in tutti gli angoli della penisola per tracciare la carta della crisi agricolo-alimentare italiana. Intanto in Parlamento...

di GIANNI ROSSI

Roma, gennaio

Abbandono di immense aree interne utilizzabili a pascolo e foraggio. Progressivo spopolamento di vallate e campagne con relativo invecchiamento della popolazione contadina rimasta. Degradamento costante e, finora, inarrestabile del territorio montano periodicamente funestato da alluvioni, slavine e frane. Continua diminuzione degli occupati (dai 3 milioni 163 mila del '70 ai 2 milioni 929 mila del '76, cioè il 15,5 per cento sul totale degli occupati). Questo è il panorama sintetico e poco consolante dell'agricoltura italiana. La fuga massiccia dalle terre coltivabili, soprattutto dei giovani che vanno nelle città in cerca di lavoro nelle fabbriche o negli uffici (una emigrazione non solo interna, ma spesso all'estero), ha prodotto in questi anni una perdita di risorse per l'Italia che ogni anno si evidenzia con l'accrescersi del deficit della cosiddetta « bilancia agricolo-alimentare ».

Nel '78, infatti, abbiamo avuto un deficit che ha raggiunto i 7000 miliardi di lire (è la seconda voce in perdita dopo il petrolio), l'80 per cento dei quali dovuto alla zootecnia, cioè all'acquisto di mangimi, foraggi, carne, latte e burro. In pratica gli italiani comprano all'estero 20 miliardi di generi alimentari al giorno.

« Siamo partiti dalla conoscenza di questi dati drammatici per iniziare a mettere insieme il nostro programma », dichiara Maurizio Rotundi, 39 anni, nato a Bari, ma vissuto a Torino, regista della nuova trasmissione della Rete 1, *I discorsi e la farina* (quattro puntate di un'ora ciascuna realizzate con la collaborazione di Maria Teresa Figari).

A trent'anni dai tragici fatti del '49 che seguirono le lotte dei contadini per il « diritto alla terra », poco è cambiato nel nostro Paese per l'agricoltura e i contadini. Tranne

Giovani agricoltori durante una manifestazione di protesta e, sopra il titolo, al lavoro. L'esodo dei giovani dalle campagne è uno dei motivi del deficit della nostra bilancia agricola che è stato, l'anno scorso, di 7000 miliardi

LA MAFIA DEL POMODORO

Massiccia estensione del bracciantato agricolo, forte disoccupazione giovanile (negli ultimi due anni più di 21.000 iscritti alle liste di preavviamento al lavoro, di cui solo alcune decine hanno trovato un'occupazione temporanea), la più alta percentuale nazionale di ragazzi che si drogano, soprattutto con l'eroina (un mercato in continua espansione, per il cui controllo le varie bande di taglieggiatori non esitano a spararsi con una frequenza impressionante), racket sui commercianti e, infine, la camorra collegata agli ambienti politici ed imprenditoriali. Al benessere, che tocca essenzialmente poche « famiglie » dell'agro, al prestigio relativo di avere una delle rare Università del Mezzogiorno, quella di Salerno, la zona del nocerino-sarnese vanta questi primati per nulla invidiabili.

« Forme di delinquenza organizzata tanto gravi da avere indotto negli anni '70 il questore di Salerno a chiedere l'estensione della normativa contro la mafia ad alcune aree della provincia di Salerno, in particolare nell'agro nocerino-sarnese », come si può leggere in una interpellanza che un gruppo di deputati comunisti, eletti in Campania, hanno rivolto nei giorni scorsi al Governo.

La zona presa in esame è l'agro nocerino-sarnese (situata tra Nocera Inferiore e Salerno), famosa per l'alta produzione di pomodori esportati in tutto il mondo.

Più in particolare, questi deputati fanno notare che: « Le intimidazioni di chiaro stampo camorrista e mafioso sono divenute una pratica costante nei cantieri edili, nei mercati ed in molte fabbriche dell'agro, e sono state indirizzate verso gli stessi sindacalisti, oggetto di minacce fisiche rivolte anche contro i loro familiari ». Ai molteplici taglieggiamenti nei confronti dei commercianti vanno aggiunti « continui attentati ai pubblici esercizi ».

La causa di questa spirale di violenza va ricercata, concordano tutti i partiti democratici, nella « forte degradazione socio-economica e nelle contraddizioni sociali presenti nella zona ». Difatti l'alta produttività, nel campo ortofrutticolo, è comunque appesantita dalla eccessiva frammentazione della proprietà, dalla carenza di strutture associative, da tutta una serie di figure presenti nel processo produttivo e distributivo (come i dispotici « caporali » e gli innumerevoli intermediari), dai bassi salari e dai ricatti continui verso la manodopera in cerca di occupazione.

alcune riforme assistenziali, il potenziamento dell'associazionismo, lo sviluppo tecnologico e scientifico che, però, è rimasto patrimonio di alcune zone ristrette, i problemi annosi dell'agricoltura sono ancora sul tappeto.

Basta pensare alle difficoltà e alle forti resistenze che si sono avute durante il varo del piano agricolo-alimentare, presentato dal Governo, approvato dal Parlamento alla fine del '77 e passato sotto il nome di « Legge Quadrifoglio ». Una legge che trova ancora ostacoli alla corretta e puntuale attuazione, tanto che in questi ultimi giorni si sono avute manifestazioni e scioperi di braccianti agricoli e coltivatori, soprattutto nelle regioni del Mezzogiorno, per rimuovere i « ritardi e le inadempienze » e per far crescere una « coscienza agricola » nell'opinione pubblica italiana.

Le stesse difficoltà e resistenze hanno praticamente bloccato la discussione e l'entrata in vigore della nuova legge sui « Patti agrari », già approvata al Senato, che dovrebbe trasformare i « contratti di mezzadria e di colonia in contratti di affitto », mettendo fine ad una situazione economica ormai antiquata e sorpassata dalla stessa evoluzione del sistema produttivo agricolo.

Sui problemi agricoli, quindi, lo scontro politico è sempre molto forte, non solo nel nostro Paese, ma anche nei rapporti tra gli Stati. A testimoniarlo sta il blocco dell'entrata in vigore dello Sme, il Sistema monetario europeo, ad opera del governo francese non soddisfatto pienamente dei « regolamenti agricoli comunitari » (alla risoluzione di questi problemi è interessata anche l'Inghilterra) che, sostengono a Parigi, premierebbero troppo gli esportatori tedeschi di prodotti agricoli.

Parlare di questi argomenti, spiegare al grosso pubblico la grave situazione esistente nella nostra agricoltura, anche in rapporto alle leggi comunitarie che regolano la materia, non è certo facile. Un compito arduo che il regista Rotundi ha cercato di portare a termine in « undici mesi di lavoro duro e costante, fatto di sopralluoghi periodici nelle zone dove poi avremmo compiuto le riprese nei momenti di produzione stagionale, in quanto la narrazione è coordinata col ciclo lavorativo agricolo ».

Lo sforzo è stato di far uscire dalle interviste dei contadini « spaccati » di vita quotidiana, realtà economiche, storie sociali che rendessero in maniera adeguata ai telespettatori le difficoltà e i problemi della nostra agricoltura. « Abbiamo individuato le zone secondo un determinato settore produttivo », spiega ancora Rotundi, « trovando

Immagini in contrasto: i sacchi di concime in equilibrio sulla testa e, a destra, una moderna serra. In realtà le innovazioni tecnologiche in agricoltura sono ancora molto limitate

Alla ribalta gli eterni dimenticati

le situazioni e i luoghi più emblematici ».

Dall'affittuario, nel Sud, minacciato di sfratto dal « barone » proprietario di un grosso latifondo, per scopi scarsamente produttivi, alla cooperativa tra coltivatori diretti, nei pressi di Nocera Umbra, che tenta di accorpare terre incolte, abbandonate da diversi proprietari (comune, curia, enti religiosi, ospedali, ecc.), per realizzare un intero ciclo produttivo, ad « economia integrata » nella bassa, media e alta valle.

Nelle quattro puntate si cerca anche di dare un panorama completo dei punti deboli, di quelli produttivi e della realtà in espansione seppure tra mille difficoltà. Perciò, oltre alle aree interne abbandonate o parzialmente coltivate e sfruttate ad allevamento (riprese effettuate nelle Valli Grana, Stura e Maira, vicino Cuneo, in provincia di Potenza e nella Val Topina, dalle parti di Nocera Umbra), si sono seguiti gli allevatori di Modica e Ragusa, in Sicilia, e di Brescia attraverso i problemi tipici della zootecnia (alti costi di allevamento, per l'importazione di mangimi chimici e di foraggi). Uno sguardo attento sull'ortofrutticoltura, l'unica voce attiva (si esporta una quantità di prodotti pari a mille miliardi l'anno) negli esempi più interessanti, anche se contradditori, della coltivazione di ortaggi e pomodori nell'agro nocerino-sarnese, in

provincia di Salerno, e degli agrumeti nella zona di Catania. Infine un discorso a parte con gli operatori dell'industria di trasformazione ortofrutticola, che soffre di alti e bassi a seconda delle realtà regionali e del tipo di società.

In sintesi *I discorsi e la farina* propone ai telespettatori un viaggio attraverso la campagna italiana, narrato in prima persona da chi vive la dura condizione del contadino o, più in generale, dai coltivatori, allevatori e operatori che nell'agricoltura ci credono, anche a costo di grossi sacrifici.

« Le chiacchiere non portano farina » era un vecchio detto molto usato, per indicare l'inutilità delle parole e delle teorie per i contadini. Un proverbio che ha fatto il suo tempo, perché lo sviluppo dell'agricoltura in Italia, come negli altri Paesi industrializzati, ha necessità di molta teoria, di piani di sviluppo. E certo anche di masse di giovani che possano mettere in pratica quelle indicazioni.

GIANNI ROSSI

II/13896/5

Lo sceneggiato che ha diviso i tedeschi

Ecco come in Germania è stato visto «Olocausto», il film TV americano che rievoca l'orrore dei campi di sterminio nazisti: polemiche, discussioni, telefonate (sedicimila nelle prime due sere) ma anche un ascolto altissimo nonostante sia stato mandato in onda sulla rete regionale

Alcune drammatiche sequenze di « Olocausto ». Gli attori sono sconosciuti al grande pubblico: unica eccezione: Michael Mortarty, che interpreta la parte dell'SS Erich Dorff. Mortarty (nella foto a destra), molto noto in teatro, non aveva mai lavorato in TV

di SALVO MAZZOLINI

Bonn, gennaio

Preceduto da polemiche e da tre attentati dinamitardi, lo spettacolo televisivo più controverso e atteso dell'anno, almeno per il pubblico tedesco, ha avuto inizio lunedì 22 gennaio, pochi minuti dopo le nove, quando sui teleschermi del terzo canale sono apparse le prime immagini di *Olocausto*, uno sceneggiato in quattro puntate che racconta la tragica storia di una famiglia ebrea di Berlino, perseguitata e sterminata dai nazisti durante gli anni più spietati della dittatura di Hitler. Una storia certo non nuova, già raccontata molte volte nei libri e sugli schermi, seppure con intrecci e sfondi diversi, ma che, tuttavia, qui in Germania, ha suscitato uno scalpore senza precedenti, prima ancora di essere trasmessa, sia per le polemiche legate all'opportunità del programma, sia per la curiosità di conoscere le reazioni dei tedeschi davanti a questa ennesima ricostruzione dei momenti più bui del loro passato.

Una ricostruzione che, però, questa volta è stata riproposta non sulle pagine dei rotocalchi o sugli schermi cinematografici, ma alla televisione, un mezzo di divulgazione che penetra nelle case, al quale difficilmente ci si riesce a sottrarre se non con un atto deliberato. « Una sfida a rivivere il passato », ha scritto il settimanale *Die Zeit*.

Molti si sono dichiarati favorevoli all'iniziativa. Il Ministero dell'Educazione della Renania-Westfalia ha addirittura esortato gli studenti a vedere lo sceneggiato ed ha invitato gli insegnanti a proporlo come tema di discussione in classe. Ma molti hanno criticato la stessa idea di trasmettere *Olocausto* giudicando lo sceneggiato privo di qualità artistiche ed inoltre per il timore che potesse avere un effetto pedagogico controproducente per la crudezza di alcune scene. « La tendenza di molti tedeschi è quella di non voler ricordare, di cancellare il ricordo del passato », ha detto la psicologa Margarethe Mietscherlich-Nielsen, ebrea e quindi non sospettabile

Lo sceneggiato che ha diviso i tedeschi

L'SS Dorff con la moglie ed i figli e, sotto, il giorno del matrimonio. Qui a fianco: ebrei in attesa di essere caricati sui vagoni piombati che li porteranno nei campi di sterminio. Nella foto della pagina a destra: un altro momento dello sceneggiato. Nei lager nazisti morirono 12 milioni di persone

di indulgenza verso il nazismo. « Il fatto che la televisione, seppure dopo quasi trentacinque anni, proponga una ricostruzione così spietata delle atrocità commesse contro gli ebrei, può aumentare la tendenza al rifiuto, alla rimozione dei ricordi, e quindi avere un effetto negativo ».

Tra le voci contrarie anche quella del settimanale di sinistra *Der Spiegel*. « Il senso collettivo di colpa che giustamente affligge i tedeschi », ha scritto *Der Spiegel*, « non dovrebbe indurre un ente televisivo a trasmettere un documentario brutto e pedagogicamente sbagliato ». Dello stesso parere il portavoce del governo federale Klaus Boelling, la cui madre fu deportata dai nazisti: « Sarebbe grave se il pubblico sospettasse, come sospetto io, che i produttori, che tra l'altro non sono tedeschi, hanno utilizzato l'orrore del nazismo non per capire la storia, ma soltanto per fare soldi ».

Ma paradossalmente proprio questi segnali d'allarme hanno contribuito ad aumentare l'interesse intorno ad *Olocausto*, insieme alle proteste violente dei neonazisti che prima dell'inizio della trasmissione hanno organizzato una serie di attentati, per fortuna senza vittime, contro i ripetitori della televisione. Per impedire che si ripetessero, la polizia ha disposto uno speciale servizio di sicurezza intorno alle sedi televisive per tutta la durata dello sceneggiato. Prodotto due anni fa dalla rete americana NBC, acquistato da trentatré Paesi, tra cui l'Italia, *Olocausto* narra le vicende della famiglia Weiss, una famiglia della ricca borghesia ebraica, che risiede in Germania da varie generazioni. Un componente della famiglia è stato anche un eroe della prima guerra mondiale, premiato dal Kaiser con la Croce di Ferro. Prima ancora che ebrei, i Weiss si considerano tedeschi, tanto da acconsentire alle nozze del figlio maggiore con una ragazza proveniente da una famiglia che guarda con simpatia all'ascesa di Hitler nella speranza che il futuro Führer riesca a porre fine ai disordini di piazza e al caos economico che affliggono l'agonizzante repubblica di Weimar. Quando vengono promulgate le prime leggi contro gli ebrei, si rifiutano di lasciare la Germania, increduli che la ferocia dei nazisti possa giungere agli orrori che la storia ci ha poi tramandato: un'ingenuità che pagheranno nel modo più tragico. La prima vittima è la figlia minore, violentata dalle SS e poi uccisa in una camera a gas, riservata non solo ai non ariani, ma a tutti coloro che per le menomazioni fisiche non possono contribuire alla costruzione del Terzo Reich. In pochi anni la famiglia verrà sterminata. L'unico che si salva diventerà un sionista e un eroe della resistenza ebraica.

Olocausto è giunto in Germania sull'onda di uno strepitoso successo di pubblico. In America lo hanno visto 120 milioni di spettatori e ha segnato l'indice di ascolto più alto mai raggiunto da uno sceneggiato: 48 per cento. Anche in Inghilterra (dove peraltro non sono mancate le critiche) è

II|13896|S

stato visto da un numero impressionante di telespettatori. A Londra un'anziana signora ebrea, Fanny Geddall, si è uccisa dopo l'ultima puntata. In una lettera ha lasciato scritto: « Non voglio vivere in un mondo dove sono avvenute queste cose ».

Non sempre al successo di pubblico ha corrisposto il successo della critica. Lo storico inglese David Irving lo ha definito « niente di più di un tentativo riuscito di sfruttare commercialmente una delle grandi tragedie dell'umanità ». L'*Observer*, pur elogiando l'idea di ritornare su una pagina della storia che non deve essere dimenticata, ha scritto che nel racconto « troppo spesso l'interesse per i motivi che hanno portato alla tragedia viene sopraffatto dalla tentazione di descrivere gli aspetti più raccapriccianti del massacro ».

Sono stati questi precedenti a suscitare il dilemma tra i dirigenti televisivi tedeschi circa l'opportunità di acquistare il programma. Un rifiuto, consigliato da coloro che trovavano lo sceneggiato artisticamente poco valido, avrebbe significato esporre la Germania Federale all'accusa di volersi sottrarre all'autocritica, di ignorare deliberatamente il passato, secondo un meccanismo psicologico per la verità non nuovo tra molti tedeschi appartenenti alle generazioni sotto accusa. Al tempo stesso, trasmettere il documentario su uno dei due canali principali poteva significare un cedimento davanti alle pressioni spesso strumentalizzate dell'opinione pubblica straniera.

Si arrivò così ad un compromesso. WDR, il più grosso ente televisivo tedesco, acquistò lo sceneggiato (600 mila dollari, più di mezzo miliardo di lire), ma lo avrebbe trasmesso solo sul terzo canale, il canale regionale (indice di ascolto medio: dall'uno al tre per cento dell'ascolto complessivo), in modo che chiunque avrebbe potuto scegliere liberamente. In realtà già la seconda puntata ha raggiunto un indice di ascolto altissimo: 12 milioni di spettatori (l'84 per cento).

Quali le reazioni del pubblico? Dopo lo sceneggiato è andato in onda un dibattito in diretta al quale i telespettatori sono stati invitati ad intervenire telefonicamente. Solo nelle prime due sere sono giunte sedicimila telefonate. Le prime chiamate sono state quasi tutte di persone che criticavano la decisione di trasmettere il programma, sostenendo che è ormai giunto il momento di dimenticare.

« Gli americani farebbero meglio ad occuparsi di ciò che succede a casa loro », « La televisione non dovrebbe partecipare alla campagna antitedesca in corso oggi nel mondo », « La tragedia del nazismo non dovrebbe essere utilizzata per far soldi »: questi i primi deludenti commenti di alcuni telespettatori. Ma via via che il racconto proseguiva il tono delle telefonate è cambiato. Non sono mancati gli elogi e gli inviti a trasmettere *Olocausto* anche sui canali principali. Il cancelliere Schmidt ha dichiarato in Parlamento che « il film incoraggia la riflessione critica che ognuno di noi deve compiere sulla prescrizione dei crimini nazisti ».

SALVO MAZZOLINI

DA NOI SARÀ TRASMESSO IN AUTUNNO

« Olocausto » arriverà anche da noi. La storia parallela di due famiglie, l'una filonazista, l'altra ebrea, nella Berlino degli anni tra il '38 e il '45, è prevista nel calendario '79 della Rete 1. La data esatta non è stata definita: forse andrà in onda in autunno. Finite le vacanze estive gli italiani si troveranno così sul video il programma che da tempo sta facendo parlare i giornali di tutto il mondo.

Il lungo sceneggiato — 9 ore e 20 minuti — è stato definito « un monumento nella storia della televisione »: un monumento anche di tensione che nasce ovviamente dalla storia che racconta, la persecuzione degli ebrei da parte dei nazisti. Per realizzarlo gli americani si sono attenuti il più possibile alla verità: gli esterni sono stati girati negli stessi luoghi dove si è consumata la tragedia; gli attori (18 gli interpreti principali, 150 i « minori », 200 le comparse) sono stati scelti fra quelli poco conosciuti dal pubblico per ottenere una maggior credibilità.

La stesura del soggetto di questo kolossal ha richiesto all'autore Gerald Green alcuni mesi. Per girare il film sono occorsi tre mesi di preparazione, sei di riprese, cinque di montaggio e doppiaggio. In tutto 170 km di pellicola e un costo di 6 milioni di dollari. Il regista, Marvin Chomsky, è lo stesso di un altro kolossal, « Roots » (« Radici »), che la TV italiana (Rete 2) ha già mandato in onda nel '78.

S. B.

Il suo pezzo forte è il passo-della-nonna. Imita tutti, soprattutto i borghesi piccoli piccoli. In realtà è un regista serio con tanto di diploma. Complici gli amici ha fatto il cabaret e ora è la rivelazione di « Non stop ». In futuro due mesi di riposo « per tornare ad essere me stesso »

Carlo Verdone: ma che è rete uno?

L'edizione '78 di « Non stop » ha consacrato presso il pubblico nuove vedettes, come Enrico Beruschi. L'edizione '79 non smentisce la regola. Fra i volti nuovi Carlo Verdone, qui fra due ragazze della trasmissione

di DONATA GIANERI

Torino, gennaio

Ha debuttato facendo il bidet, ma anche il gabinetto del treno gli riesce alla perfezione. E poi tutti gli altri rumori domestici, dall'ascensore all'aspirapolvere al risucchio del lavandino intasato. Oggi è passato all'imitazione dei caratteri e quelli che se ne intendono lo considerano una sorta di rivelazione, un Alberto Sordi nuova maniera. Di Sordi ha anche la faccia qualunque, da tutti i giorni; ma è proprio questa faccia anodina a permettergli di assumere centomila volti. Il nome di Carlo Verdone non è più sconosciuto dopo il suo ingresso trionfale nel consumo di massa attraverso *Non stop*, dove in sei puntate ha presentato la sua galleria di gente qualsiasi, la gente grigia della vita quotidiana, quella che si incontra per la strada, in autobus o in coda dinanzi agli sportelli dell'anagrafe.

Verdone non imita mai i grandi personaggi, che non lo interessano, ma si lascia ispirare dal mondo borghese piccolo piccolo (o al massimo medio piccolo): il professore di lettere con l'asma, le dita gialle di nicotina, l'anello d'oro col sigillo, l'unghia lunga, il cappotto gettato con falsa noncuranza sulle spalle, o il figlio di papà entrato a far parte dei Bambini di Dio, con la voce strascicata e la pronuncia un po' blesa, le frasi zeppe di aggettivi iperbolici, la faccia attonita. Si tratta quasi sempre di uomini

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"

"Ma è proprio piú bianco il bianco di Dash!"

Dash
Più bianco non si può

Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

Dash: piú bianco non si può.

Carlo Verdone: ma che è rete uno?

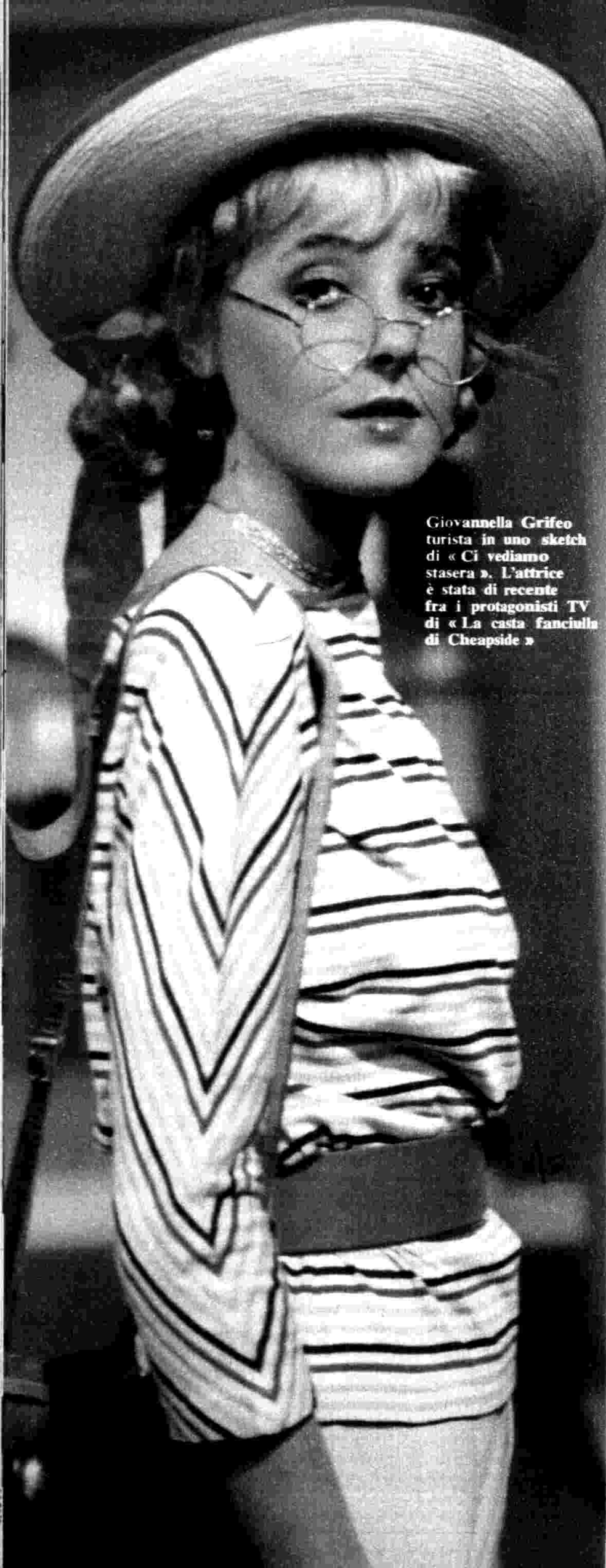
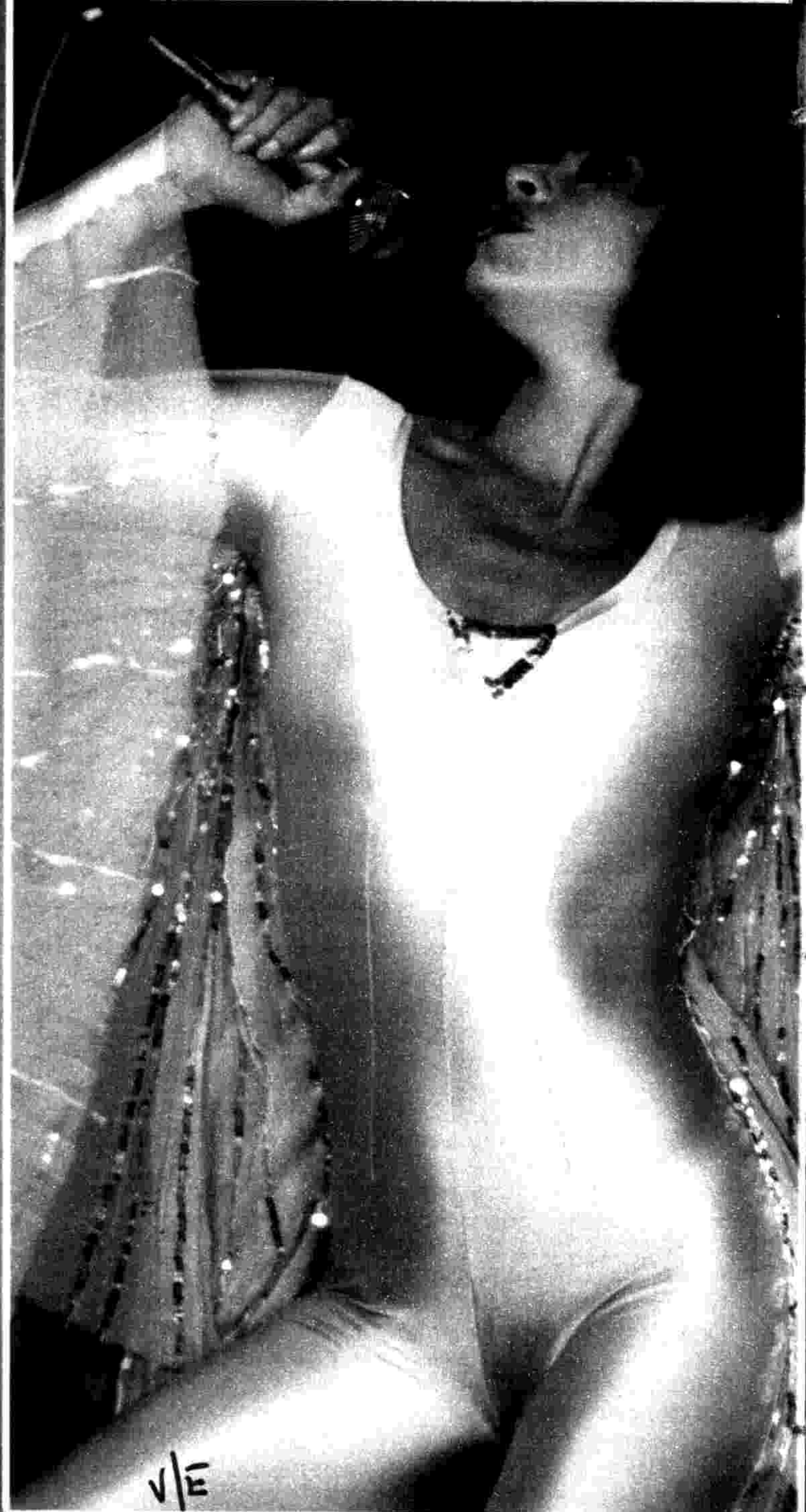
(le donne gli riescono male per una questione di voce, al massimo si lancia in qualche vecchietta) e sempre, esclusivamente, di personaggi del Centro-Sud; il Nord non lo ispira, lo sente artefatto ed estraneo, il suo umorismo arriva tutt'al più alla Toscana. In totale una sessantina di personaggi: molti, per uno che è sulla breccia teatrale soltanto da un anno, non solo, ma che ci è approdato per caso. E contro voglia, anche.

Carlo Verdone nasce infatti come regista di documentari: « seri », sull'ecologia e sull'arte, o addirittura sulla politica, girati per la Presidenza del Consiglio. Diplomato in regìa al Centro Sperimentale Cinematografico di Roma (del quale suo padre era dirigente), Verdone, 28 anni, famiglia della buona borghesia romana, si spogliava soltanto la sera della sua faccia formale, per entrare nei panni di tutti gli amici: a beneficio d'una ristretta cerchia di intimi rifaceva gli habitués della famiglia, nonché i tipi incontrati al bar dell'angolo o alla partita. Perciò ogni sera casa Verdone diventa una specie di cabaret per pochi intimi. D'altronde non aveva ancora sette anni che già era bravissimo nell'imitare i parenti del padre, provenienti da Siena: « La zia maniaca che mi svegliava all'una di notte per chiedermi se volevo un brodo, se volevo una coca-cola e si arrabbiava perché non volevo niente; oppure lo zio, con mal di testa perenne. Ma il mio cavallo di battaglia era la nonna, che amavo moltissimo. Una nonna grassa e claudicante, con un passo tutto particolare. Per cui mi specializzai nel passo-della-nonna. Poi la nonna morì ed una sera d'estate, avevo circa dodici anni, i miei genitori dormivano con la porta aperta, io nel corridoio presi a fare il passo-della-nonna. A mio padre venne quasi l'infarto: si alzò, bianco come un cencio lavato e quando mi vide restò incerto se prendermi a sberle o no. Mi perdonò unicamente, credo, perché apprezzò la mia bravura nell'imitazione ».

Per anni il passo-della-nonna, lo zio con l'emicrania, l'amico nevrotico dai mille tic sono rimasti passatempo serale che poi, quasi di colpo, si è tramutato in mestiere. Nel marzo del '77 Verdone esordisce sul palcoscenico dell'Alberichino a Roma, spintovi quasi a forza da un gruppo di amici, fra cui Manuel De Sica. Lo spettacolo, un lungo monologo di un'ora e mezzo, si intitola *Tali e quali*. Gli fa seguito, all'Alberico, *Rimanga tra noi* che doveva un po' rappresentare la prova del nove: « Mi ero detto: se va male, torno ai documentari, se va bene, continuo. Andò benissimo, ed io mi ritrovai con un mestiere nuovo tra le mani: da allora ho dovuto scrivere quaranta monologhi per la radio. Non mi sono ancora fermato un attimo. Nei miei spettacoli arrivo a interpretare tredici personaggi diversi e sono tredici entrate e tredici uscite, tredici cambiamenti di voce, tutto con la maggiore rapidità possibile. Ancora oggi penso d'essermi cacciato in un'avventura incredibile: è successo tutto così all'improvviso che non ho ancora fatto in tempo a chiedermi se la cosa mi piaccia veramente o no. Per il momento sono soprattutto spaventato per quello che significherà cimentarmi in un lavoro non precisamente scelto e che non rientrava assolutamente nelle mie aspirazioni giovanili ». Spaventato perché, ha forse paura del pubblico? Per amor del cielo, no, è il pubblico a dargli la carica e la misura della sua comicità. Allora lo sgomenta il pensiero che prima o poi gli venga a mancare la materia prima? Per carità: lui attinge alla vita di tutti i giorni e la vita quotidiana è prodiga di tipi strambi, nevrotici, maniaci, astrusi: c'è solo da guardarsi intorno con l'occhio del caricaturista. Benevolo, chiarisce lui: non è mai ironico, tanto meno cattivo, specie con i suoi personaggi. Per esempio, non potrebbe mai imitare qualcuno che detesta. In genere sono i suoi amici a far per primi le spese della sua bravura imitativa, quindi i conoscenti; ultimi, gli incontri occasionali. Una volta che la sua vittima sia messa a fuoco, Verdone la nutre per mesi dentro di sé come un feto nel grembo materno e appena è arrivata a compimento, la voce, l'intonazione e l'espressione giuste, la partorisce. I personaggi nascono e crescono nella sua mente, difficilmente li fissa in uno scritto, mai prova la voce al registratore e mai proverebbe i gesti davanti a uno specchio. Quando ritiene che siano vivi riunisce gli amici dopo cena e prova: « Sentite un po', questo lo riconoscete? ». Se lo riconoscono è fatta, vuol dire che ha centrato il tipo: non esiste giuria più difficile e rigorosa di questa, abituata a seguirlo fin dai suoi primi passi. Così hanno visto la luce il romano lunatico dai continui ritardi mentali, un po' deficiente; il piccoletto, pavido, con le mani sudate che parla soltanto della crisi; il nevrotico che ripete ogni due parole « al limite mediamente »: e poi il pensionato nostalgico, il commissario di polizia arruffone, l'iperteso che gira con pistola e porto d'armi.

Ma il suo grande tormento è che anche quando non lavora i personaggi continuino a vivere dentro di lui e il suo cervello resti perennemente in moto, attento a cogliere, sottolineare, fissare e non perdere le sfaccettature essenziali. Tutte le frasi carpite a volo d'uccello gli si incidono nella memoria, tornando e ritornando come un « tormentone » teatrale. « E' difficile non pensare: e se penso, imito. Ma ora chiudo: ho davanti a me due mesi di riposo e voglio tornare ad essere soltanto me stesso ». E si allontana, col passo-della-nonna.

DONATA GIANERI

Ancora Carlo Verdone, il ventottenne comico-imitatore. Ha esordito nel '77 all'Alberichino di Roma con un monologo lungo un'ora e mezzo dal titolo « Tali e quali »

Giovannella Grifeo turista in uno sketch di « Ci vediamo stasera ». L'attrice è stata di recente fra i protagonisti TV di « La casta fanciulla di Cheapside »

C'è chi recita e chi canta

Nadia Cassini mentre canta « Baby baby »: con questo motivo l'attrice e ballerina italo-americana saluterà i telespettatori nella quarta puntata

TV 1 ore 20,40
giovedì 8 febbraio

Un primo piano di Lia Tanzi, uno dei personaggi fissi dello show di Romolo Siena. Quest'anno l'attrice è impegnata in teatro insieme col marito Giuseppe Pambieri

È in arrivo un nuovo genere: la telecommedia. Il titolo è «La presidentessa». Il regista Romolo Siena ne ha preparato una versione in quattro puntate per «Ci vediamo stasera», un programma che unisce canzoni, balletti, prosa

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, gennaio

Aglae (Giuliana Calandra), la moglie allegra e spensierata, per niente appariscente, del presidente del tribunale (Ferruccio De Ceresa), Gobette (Maria Grazia Buccella), la soubrette tutta curve e occhiate maliziose che sconvolge la tranquilla vita di provincia dell'integerrimo presidente del tribunale. Sono i protagonisti di *La presidentessa*, la celebre commedia di Hennequin e Weber ridotta per la televisione dal regista Romolo Siena in quattro parti conservando le caratteristiche di pochade del teatro francese. La commedia è incorporata nella seconda parte della trasmissione *Ci vediamo stasera* imperniata su Nando Gazzolo, Lia Tanzi, Giancarlo Zanetti, Giovannella Grifeo, Paolo ▶

Maria Grazia Buccella e Nando Gazzolo. A sinistra: Calandra e De Ceresa. Sotto: Gazzolo e Zanetti interpretano Garibaldi e Bixio

C'è chi recita e chi canta

Turco, Nadia Cassini, Ferruccio De Ceresa, Giuliana Calandra, Maria Grazia Buccella. La prima parte dello spettacolo si svolge in una piazzetta dove si affacciano una discoteca, un bar, un teatrino filodrammatico e un teatro tradizionale, dove si recita *La presidentessa.* E' una trovata originale per uno show televisivo quella di inserire una pochade nel corpo della trasmissione. Per Romolo Siena, il regista, « è una novità che dà vivacità e ritmo a tutta la trasmissione; credo in un revival di questo tipo di commedie che esprimono una comicità genuina, popolare, che è direttamente avvertita dal pubblico. Ho diviso la trasmissione in due parti, metà show metà commedia, perché in un primo momento credevo che da sola la pochade non reggesse. Invece nel rivederla mi sono ricreduto ». Nella prima parte ci sono sketch, gag, canzoni interpretate da Nadia Cassini che canta e balla di volta in volta a seconda delle canzoni che interpreta, da *Encounters, Morning song, Rolling* all'ultima, *Baby baby.* E' una show-girl aggressiva, clownesca, acrobatica, fatale, sbarazzina. Si sente più attrice o show-girl? « Vorrei essere un'entertainer, in grado di fare tutto ». La trasmissione, l'ultima girata in bianco e nero nello Studio 3 della TV, ha il suo pezzo forte proprio nella commedia e nell'azione del povero presidente del tribunale sempre alle prese con l'avvenente cantante d'operetta che è costretto a far passare per moglie agli occhi del ministro di Giustizia giunto per una visita in tribunale. In un susseguirsi di colpi di scena la commedia si fa sempre più intricata: Gobette diventa l'amante del ministro che, credendola moglie del presidente del tribunale, fa fare a quest'ultimo una brillantissima carriera; alla fine tutte le cose torneranno al loro posto dopo un ultimo vorticoso giro di personaggi, situazioni ed equivoci. Le due protagoniste, Giuliana Calandra e Maria Grazia Buccella, si sono molto divertite nel girare la commedia. Per la Calandra « il meccanismo classico della pochade è ancora valido: i testi, non culturali chiaramente, e di un certo periodo, reggono assai bene sia televisivamente sia teatralmente, come dimostra il successo sempre più grande che hanno spettacoli di questo tipo. Sinceramente non credevo di divertirmi tanto come presidentessa, anche perché fare una cosa comica in televisione è difficile mancando il rapporto con il pubblico e questo fa perdere il ritmo, l'azione ». Il personaggio della presidentessa, che altre volte è stato interpretato da Ave Ninchi, dà l'idea di come altri registi hanno inteso questo tipo di donna, cioè una figura « casalinga », tranquilla. Invece questa presidentessa di Romolo Sie-

RADIOGRAFIA DI "CI VEDIAMO STASERA"

PRIMA PUNTATA. La trasmissione « Ci vediamo stasera » in quattro puntate della durata di cinquanta minuti l'una, regia di Romolo Siena, musica di Bruno Zambrini, s'inizia con uno sketch dal titolo « Un fatto di paese » dove un avvocato di grido viene messo alla berlina da una presunta cliente. La scena si sposta su Giovannella Grifeo e Paolo Turco, due giovani fidanzati che bisticciano perché lei vuole chiedere l'autografo a un celebre attore: Nando Gazzolo. L'azione si svolge poi in una discoteca dove Nadia Cassini canta « Encounters »; subito dopo Gazzolo, Zanetti, Turco e Grifeo fanno una goliardica parodia del Risorgimento. Infine viene rappresentata la prima parte della « Presidentessa ».

SECONDA PUNTATA. Dopo la sigla i cinque attori fissi (Gazzolo, Tanzi, Zanetti, Grifeo e Turco) impersonano altrettanti amici che hanno come unico divertimento quello di sparlare l'uno dell'altro. In discoteca ritroviamo Nadia Cassini che balla e canta « Morning song ». Nel teatrino filodrammatico Gazzolo e Zanetti fanno una bonaria parodia di Garibaldi e Bixio. Lo spettacolo si conclude con la seconda parte della « Presidentessa ».

TERZA PUNTATA. Il primo sketch è ambientato a Napoli e vede Gazzolo, Turco, Zanetti e Grifeo di fronte a problemi di viabilità. In discoteca la Cassini si esibisce in « Rolling ». La Grifeo e la Tanzi sono poi alle prese con diversi problemi dietetici che risolvono scambiandosi il fidanzato. Terza puntata della « Presidentessa ».

QUARTA PUNTATA. Tanzi, Gazzolo, Zanetti e Turco aprono la trasmissione con uno sketch che ha per protagonista una celebre attrice alle prese con un « carosello » televisivo. Quindi la Grifeo, con Turco e Zanetti, interpreta una straniera pignola in viaggio in Italia. In discoteca la Cassini ci fa ascoltare « Baby baby ». Tutti gli attori fissi interpretano una satira sul Risorgimento. Si conclude « La presidentessa ».

Romolo Siena e Lia Tanzi in una pausa delle riprese televisive di Ci vediamo stasera. *Il commento musicale dello show è di Bruno Zambrini*

na è una proletaria bellina, simpatica, allegra, con le sue manie. Queste diversità tra le due presidentesse, l'una (la vera) bellina simpatica e allegra, l'altra molto sexy, si notano anche quando si scambiano vestiti e ruoli: quando la Calandra resta in mutandoni i compagni di lavoro commentano: « Ma questa è più sexy della falsa presidentessa! ». Anche per Maria Grazia Buccella quello di Hennequin e Weber è stato un incontro felice: « Ho lavorato in grande armonia. E' il mio primo, importante lavoro televisivo come attrice di prosa e devo dire che non mi sono trovata per niente in imbarazzo, aiutata da Romolo Siena che capisce al volo i disagi in cui può trovarsi un'attrice agli inizi. Posso dire che tutti i compagni di lavoro sono stati carini e che ci siamo fatti un sacco di risate. Spero che anche il pubblico televisivo si diverta come ci siamo divertiti noi ».

CIPRIANO CAVALIERE

Dietro la domanda, che è paradossale, sembra emergere un orientamento nuovo. È possibile, cioè, che in un futuro non lontano gli spettacoli lirici ripresi in diretta siano concepiti dai registi già in funzione TV. Partendo da un critico austriaco ecco alcune opinioni

L'opera. Meglio in teatro o in TV?

di ANTONIO LUBRANO

Roma, gennaio

La sera di sabato 9 dicembre 1978 nella platea della Staatsoper di Vienna mancava uno dei critici più autorevoli della capitale austriaca, Karl Loebl. In scena la *Carmen* di Bizet con la reclamizzatissima regia di Franco Zeffirelli, l'assenza fu notata. Ma lo stesso Loebl qualche giorno dopo ne rivelava il motivo: « Dal '45 ad oggi non ho mai perso una serata di gala. Per la prima volta, sabato, ho rinunciato al teatro e ho visto lo spettacolo in TV. Ne valeva la pena ».

Quando l'8 gennaio '79 la stessa edizione è stata trasmessa dalla Rete 2 italiana i giudizi sulla messinscena sono apparsi molto difformi: *l'Unità*, per esempio, ha parlato di « zeffirellerie », il *Corriere della Sera* di « una *Carmen* bella come un film », *Il Giorno* « di ripresa televisiva esemplare », *la Repubblica* di una edizione « da baraccone estivo ». Tutti però risultavano concordi su un punto, « l'opportunità di collegare attraverso queste iniziative il grande pubblico del video agli spettacoli dei massimi teatri internazionali, in modo che certi fatti artistici arrivino fino alla provincia più profonda ».

Da allora a oggi altre opere liriche sono passate sul video, ma nel frattempo un'appassionante polemica ha preso consistenza: se i grandi spettacoli lirici, proprio per il crescente interesse che suscitano nel pubblico dei « non addetti ai lavori », debbano o no piegarsi alle esigenze televisive. E' di questo gennaio lo scontro fra il Teatro alla Scala di Milano e il critico musicale Lorenzo Arruga il quale, a proposito del *Simon Boccanegra* di Verdi, regia teatrale di Strehler e regia televisiva di Carlo Battistoni, parlò di « luci invadenti della TV ».

Le domande che nascono oggi o che si ripropongono col rilancio della lirica sugli schermi domestici possono essere almeno tre: la ripresa televisiva disturba effettivamente la magia dell'avvenimento teatrale? Paradossalmente, è meglio vedere l'opera in TV piuttosto che in teatro? Non potendo ovviamente equivocare su due emozioni così diverse (assistere alla rappresentazione dal vivo o seguirla con la mediazione delle telecamere), è preferibile insistere su una sola formula, quella che fa nascere direttamente nello studio televisivo l'opera lirica? Abbiamo raccolto una

LA POLEMICA

serie di opinioni. Dice Francesco Canessa, critico musicale del *Mattino*: « Nulla può sostituire l'ascolto dal vivo. Ma non c'è dubbio che quando lo spettacolo lirico si fa attualità e io, spettatore, ho veramente la sensazione di esserci dentro, allora ben venga la TV nei luoghi consacrati al melodramma. Certo, dipende molto dalla mano del regista. La *Carmen* di Zeffirelli era affascinante proprio per l'intelligenza narrativa, per il suo costante sapore di attualità. Questa stessa dimensione viva non l'ho sentita nella diretta del *Don Carlo* con regia di Luca Ronconi dalla Scala ».

Secondo Dino Villatico (*la Repubblica*) non si è ancora trovata la formula giusta per la corretta trasposizione di un'opera lirica sul video: « Due soli spettacoli si possono citare come esemplari, finora: il *Flauto magico* che Ingmar Bergman ha realizzato per la TV con una tecnica cinematografica, servendo alla perfezione la musica, e *L'Italiana in Algeri* di Ugo Gregoretti, allestita in uno studio TV ».

« Sicuramente il mezzo televisivo », osserva il regista Carlo Battistoni, « può giocare contro l'opera nel suo luogo deputato che è il teatro. Le regìe di Strehler, come quella del *Simone*, sono l'esaltazione della finzione teatrale, mentre la TV con la sua possibilità di analizzare le immagini è contro la finzione. Fondamentale mi sembra in ogni caso la scelta del melodramma per il video: la *Carmen*, per citare un titolo, è più traducibile. L'ideale sarebbe che uno spettacolo lirico destinato al piccolo schermo nascesse in teatro già tenendo conto delle esigenze televisive ».

Coloro che pensano in un futuro non lontano ad una stagione lirica europea tutta in diretta sono della stessa opinione: un cartellone programmato con molto anticipo consentirebbe ai registi di pensare alla messinscena di ciascun melodramma in funzione TV. Fernanda Turvani, che ha curato oltre cinquanta riprese dai teatri lirici (cominciò con un'*Adriana Lecouvreur* dal San Carlo e ricorda con legittimo orgoglio una *Traviata* di Visconti), sposta l'accento sul delicato ruolo del regista televisivo: « Quando la regìa teatrale di un'opera è orrenda, e succede, chi cura la ripresa TV deve intervenire con i guanti bianchi; quando invece la regìa teatrale è ricca d'idee, non puoi non rispettarla e quindi seguirla fedelmente ». Comunque, sostiene la Turvani, ciò che conta « è non uscire mai dalla magia della rappresentazione lirica, che è una magia schiettamente e profondamente teatrale ». La formula migliore per il futuro? « E' ancora da trovare. Attualmente si procede per gradi: la diretta dai grandi teatri ha l'altissimo merito di far scoprire la lirica al pubblico che non la conosce; il secondo approccio è lo spettacolo d'opera concepito per il mezzo televisivo. Purché, sia chiaro, l'operazione non richieda l'uso del " play back " per gl'interpreti ».

Lo scenografo Cesarini da Senigallia (che ha esordito all'Opera di Roma come aiuto di Parravicini) fa, infine, una osservazione sul modo di reagire del pubblico: « Questo gusto nuovo per il melodramma è un po' come un ritorno alle origini, ad una delle nostre radici culturali. Oggi non c'è spettacolo di prosa che prescinda dalla musica, dal canto. E' proprio così difficile immaginare un filo che lega questo fenomeno alla riscoperta della lirica, spettacolo completo nel senso più antico e più moderno della parola? Che la TV aiuti è un bene, specie con la diretta. Lo fa per la boxe, per il calcio, perché non dovrebbe farlo per l'opera? ». ●

« L'Italiana in Algeri » di Rossini realizzata da Gregoretti. A sinistra Mirella Freni nel « Simon Boccanegra ». Al centro Luca Ronconi con Luciano Damiani alla Scala per il « Don Carlo » (1977). Sul titolo, Giuseppe Vannucchi e Anna Maria Guarnieri per la prima « diretta » dalla Scala nel dicembre '76

Il secondo ciclo di « Atlas Ufo Robot » ha scatenato vivaci polemiche. Moltissime le lettere al nostro giornale: i piccoli sono entusiasti, i grandi divisi: è una favola di oggi oppure un inno alla violenza?

Ecco il Superman dei giorni nostri, protagonista di tante avventure piene di raggi ciclonici e alabarde spaziali, raccontate da « Atlas Ufo Robot », di cui forse verrà proposta una terza serie

E Robin Hood divenne Goldrake

V/F Varie TV Ragassi

V/F Varie TV Ragassi

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

È diventata un « casus belli » la seconda serie di *Atlas Ufo Robot* finita quindici giorni fa dopo ventisei puntate. Goldrake, il superuomo — supermacchina venuta dallo spazio che lotta contro i nemici di Vega per difendere la Terra —, è finito al centro di una polemica che si è allargata a macchia d'olio. « *Atlas Ufo Robot* », accusa Silverio Corvisieri dalle colonne di *la Repubblica*, « celebra l'orgia della violenza annientatrice, la religione delle macchine elettroniche ». C'è chi teme (*Il Giorno*) una censura ideologica anche per i più piccoli. Su altri giornali si legge: « Goldrake è un fascista », « Goldrake, nella sua perfezione, è gelido e disumano ». Giulia Borghese, sul *Corriere della Sera*, a proposito della fine della trasmissione, parla addirittura di bambini « orfani », di piccoli « ipnotizzati » dalla favola moderna piena di raggi ciclonici e alabarde spaziali. Un settimanale lo definisce « mal di Goldrake » e la TV ha in programma un'inchiesta sulla snaturata passione per il robot. E intanto *TG 2 - Pro e contro* ne ha fatto argomento di un dibattito.

Intanto il « mal di Goldrake » ha contagiato anche gli adulti. Dopo aver seguito per mesi (il « goldrakismo » è nato un anno fa, all'epoca della prima serie) le imprese di Actarus, Alcor, Procton e Rigel filtrate attraverso i racconti entusiasti dei figli che, allo scoccare dell'ora fatale, si sedevano muti in attesa, molti genitori hanno deciso di vedere almeno le ultime puntate. I giudizi sono stati i più disparati e qualcuno ci ha scritto.

Una professoressa di Urbino, Enza Franceschi, è molto allarmata, e non è l'unica: « *Atlas Ufo Robot* non è solo banale ma nocivo. I ragazzi " bevono " quei dialoghi meccanici, quegli scontri interplanetari monotoni e ripetitivi che si risolvono sempre premendo un bottone o eseguendo ordini incomprensibili senza il minimo ricorso all'intelligenza e alla fantasia ». A ribattere è un altro lettore: « Perché non ricordare che anche Achille e Robin Hood sono superuomini; in fondo è cambiato solo l'ambiente, in più ci sono i razzi interplanetari e i dischi volanti ». A chi si lamenta perché « le storie sono tutte uguali » c'è chi risponde: « Anche la storia di Cappuccetto Rosso è sempre la stessa e i bambini non si stancano di farsela ripetere ».

Numerose le lettere delle mamme che vedono nella trasmissione una salvezza. Sì, perché l'entusiasmo per le avventure spaziali distrae i figli proprio nelle ore morte del pomeriggio. Qualcuna propone *Atlas* anche di domenica perché, scrive, « non tutti hanno la possibilità di portare i figli a sciare ».

Tra tante lettere ci sono anche quelle dei « grandi » che difendono il programma in prima persona, perché piace a loro. Un giudizio confermato dagli indici di ascolto raccolti dalla RAI che riflettono, appunto, il parere degli spettatori adulti. Mentre infatti la prima serie di *Atlas* aveva avuto circa tre milioni di ascoltatori per puntata, ed era già un buon indice dato l'orario di programmazione, la seconda è salita a più di quattro milioni. Allora c'è qualcuno che, con la scusa di fare compagnia ai bambini, riprova l'entusiasmo di immedesimarsi nel personaggio ideale, nel Superman dei giorni nostri, che deve essere bello, simpatico e infallibile, dato che è difficile sognare di diventare un signor Rossi qualsiasi.

Intanto, mentre i pedagogisti discutono sul « mito del guerriero invincibile » e sulla « violenza nascosta » di Goldrake, i bambini continuano a mandarci i loro messaggi: due serie non sono bastate, ne vogliono una terza. E sembra che saranno accontentati. ●

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

II/3446

Gogol e Danny Kaye

Prossimamente Rete 2

Sostituito all'ultimo minuto da *Il vecchio e il mare*, *L'ispettore generale* (del 1949), che andrà in onda la prossima settimana, è tratto da una celebre opera di Gogol (1809-1852), rappresentata per la prima volta a Pietroburgo nel 1836. Racconta la storia dello zingaro Georgy che capita in una cittadina di provincia e viene scambiato per l'ispettore governativo. Le autorità locali, che hanno la coscienza poco pulita, ricolmano lo zingaro di doni, ma intanto arriva il vero ispettore... Il film manca dell'amara ironia con cui Gogol denuncia e combatte le umane miserie ma ci restituisce un Danny Kaye in una delle sue più riuscite interpretazioni.

Prossimamente «Supergulp!» quotidiano

Torna sulla Rete 2, a partire dal 12 febbraio, *Supergulp!*, il fumetto in TV, per un *Buonasera con...* diverso dal solito. Tutto lo spazio è occupato da fumetti televisivi e cartoni animati, 35 minuti il lunedì e il mercoledì, 50 minuti il martedì, giovedì e venerdì. Sono quindici gli eroi di carta protagonisti di questa girandola guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi, tra cui due famosi cow-boys, Tex Willer e Lucky Luke. Ci saranno anche Asterix in cartone animato, Tin-Tin, il ragazzo giornalista detective creato da Hergé, e Marzolino Tarantola, un nuovo personaggio di Bonvi.

Una favola vera

PAULINE, IL CAVALLO SAPIENTE
Rete 1 ore 17 lunedì Ⓒ

Una favola vera girata da Riccardo Fellini in Sardegna, al circo di Piero Casu. Nel circo sono impegnati i suoi otto figli, acrobati, trapezisti, giocolieri e clown. Ma il pezzo forte è Pauline, un pony (maschio nonostante il nome) matematico, capace di far di conto, addizionare, sottrarre, moltiplicare. E' Pauline il protagonista del telefilm (nella foto con Riccardo Fellini) ed ha per amico un gabbiano.

V/F Varie Rag. '76

Antichi eroi in cartoneanimato

VIKI IL VICHINGO, Rete 2 ore 17,05 lunedì, martedì, venerdì Ⓒ

I Vichinghi sono passati alla storia per il coraggio e l'avventurosa scoperta di terre lontane. Ne rinnova le gesta *Viki il Vichingo*, figlio mingherlino del grande Halvar capo dei guerrieri di Terrapiatta, creato da Runer Jonsson negli anni Sessanta. I suoi romanzi, illustrati da Ewart Karlsson (nella foto un suo disegno), sono pubblicati in Italia da Vallardi. A farne un cartone animato è stata la Beta Film di Monaco di Baviera. Protagonisti della storia: Viki, che preferisce scappare anziché prenderle, Halvar, che preferisce prenderle anziché ritirarsi, e mamma Yula che non dimentica mai di aiutare il prossimo.

V/F Varie Rag.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

[illegible]

Sono una bambina [illegible] hanno fatto tanti bambini, per vedere Atlas Ufo Robot un altra volta. Per me è un bellissimo cartone animato [illegible] molta fede [illegible] negli artisti giapponesi, dopo aver visto bellissime serie. [illegible] che alcuni genitori che non vogliono farlo vedere [illegible] che pericoloso per i loro figli che vogliono imitare Goldrake. Per me invece i figli dovrebbero stare calmi senza rompere la testa se vogliono vedere [illegible] un' altra volta. Per favore [illegible].

saluti

Laura

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Avventure sulla neve

RAGAZZI SUGLI SCI, Rete 1 ore 17,30 da martedì a venerdì Ⓒ

Avventure sulla neve in sette puntate (in onda in questa settimana e nella successiva), ambientate a Saint Luc, un centro turistico invernale della Svizzera. Protagonisti tre ragazzi, Sadie, Bobbie (nella foto) e Jean (Margo Alexis, Steve Huddis e Robert Coleby), più un cane san Bernardo, Cruff. I ragazzi sono figli del gestore di un albergo, sono impegnati in gare sciistiche e si prodigano nel soccorso alpino tirando fuori dai guai gli spericolati e gli inesperti.

V/F Varie Rag

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

XII/B

Concorsi Rai: Un racconto per tutti

La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso per racconti originali, concepiti in funzione della diffusione radiofonica.

Il concorso, riservato a giovani scrittori dilettanti, si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.

art. 1. - La partecipazione al concorso consiste nell'invio da parte dei concorrenti di racconti, anche in forma sceneggiata, in lingua italiana, originali, inediti, di loro composizione e che prevedono brevi interventi musicali.

Gli elaborati, recanti nome, cognome, età e indirizzo dei concorrenti, dovranno essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Radio 1 - « Un racconto per tutti » - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma e dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12 del 28 febbraio 1979.

Ciascuno può partecipare al concorso con più elaborati senza alcun limite.

art. 2 - Potranno partecipare al concorso esclusivamente i concorrenti che non abbiano compiuto i 30 anni di età alla data del 28 febbraio 1979.

art. 3 - Gli elaborati inviati nel termine e con le modalità di cui all'art. 1 saranno sottoposti all'esame di una Commissione appositamente costituita dalla RAI e alla quale tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere.

Tale Commissione provvederà a scegliere, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, 13 racconti che verranno trasmessi dalla 1ª Rete Radio nel corso del programma **Un racconto per tutti.**

art. 4 - Agli autori dei 13 racconti giudicati migliori verrà corrisposto un compenso commisurato alle tariffe SIAE previste, al momento della loro utilizzazione, per opere dello stesso genere e durata.

art. 5 - Agli interessati verrà data comunicazione dei risultati del concorso a mezzo lettera raccomandata.

art. 6 - Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti.

art. 7 - La RAI non assume alcuna responsabilità per i plichi non pervenuti o pervenuti fuori dei termini previsti dal presente regolamento.

art. 8 - La partecipazione al concorso:

— importa accettazione integrale del presente regolamento e in particolare il riconoscimento alla RAI del diritto di pubblicare e utilizzare con qualsiasi mezzo gli elaborati stessi, anche a mezzo terzi, con effetto liberatorio per qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di terzi;

— attribuisce inoltre alla RAI la facoltà di apportare ai racconti prescelti eventuali modificazioni che, a suo insindacabile giudizio, si rendessero necessarie per l'adattamento al mezzo radiofonico nonché di scegliere gli eventuali interpreti.

art. 9 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI - ERI - SIPRA - FONIT CETRA e TELESPAZIO.

art. 11 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma copia del presente regolamento.

Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

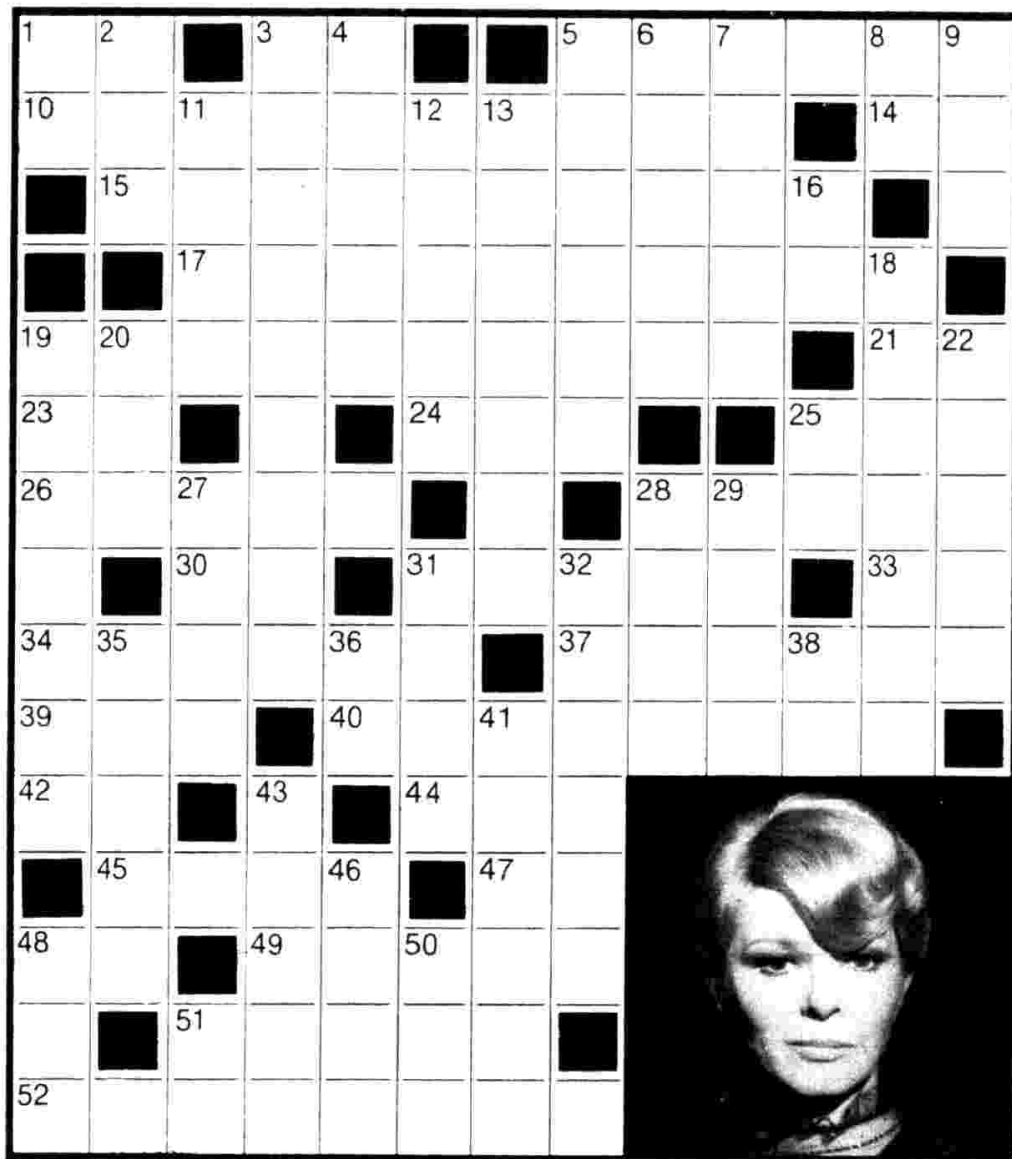
Rotonde, nutrienti, con le vitamine: sono le Fette Vitaminizzate Buitoni che hai già tante volte gustato col latte o il cappuccino; che hai spalmato con miele, burro, marmellata...

Rotonde, nutrienti, con la crusca: sono le Fette Integrali Buitoni, fatte apposta per portare sulla tavola di oggi tutto l'antico gusto del grano: il sapore del grano intero.

Fette Vitaminizzate Buitoni.

a video spento

Cruciverba a cura di Stelio Bucella; Piramide, fotokit e anagramma di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Alla radio si può ascoltare... l'1 e il 2 - **3.** Iniziali di Pavese - **5.** E' nota anche per una lotteria. - **10.** La soubrette raffigurata nello schema - **14.** Nove nell'antica Roma - **15.** Con Ornella Vanoni in « Due come noi » - **17.** Lo si può accendere per vedere « Acquario » - **19.** Spettacolo del sabato sera sulla Rete 1 - **21.** Spesso finisce così - **23.** La prima parte di oggi - **24.** La TV dà quella esatta - **25.** Maria Maddalena, la regista di « Portobello » - **26.** Si fa per riprendere fiato - **28.** La capitale col Partenone - **30.** Sigla di Asti - **31.** Luciano di « Buonasera con... » - **33.** Era senza la finale - **34.** Quelle che non sanno... lo sono - **37.** Presenta in TV 2 « L'altra domenica » - **39.** Sigla delle edizioni della Radio italiana - **40.** Giuseppe tra gli attori dei « Racconti di fantascienza » in TV - **42.** La seconda nota - **44.** Possessivo femminile - **45.** La RAI di molto tempo fa - **47.** Il telecronista sportivo Rosi (iniziali) - **48.** Sigla di Brindisi - **49.** Il nome del comico Franco - **51.** Liti degenerate - **52.** L'ultimo TG 2 della giornata.

VERTICALI: 1. Iniziali di Dettori - **2.** Reparto (abbrev.) - **3.** La Hollywood... nostrana - **4.** Il nome dell'attore Poli - **5.** Il nome della Malfatti - **6.** Scansato, evitato - **7.** Arnesi di barbieri - **8.** Le ultime di domani - **9.** Anna cantante - **11.** Può condurre in tribunale - **12.** Scarso di comprendonio - **13.** Si apre nella montagna - **16.** Un po' di... ordine - **18.** Autorizzazioni a non fare - **19.** Trasmissione del TG 2 curata da Ennio Mastrostefano - **20.** Il nome di Zatterin - **22.** Peso anche finanziario - **25.** Le prime lettere di Yeats - **27.** Non bisognosi di cure - **28.** Aspri, pungenti - **29.** Ci ricorda una madama dell'operetta - **31.** Società che pubblica... elenchi telefonici - **32.** Specie di stendardo - **35.** Una Garson del vecchio cinema - **36.** Iniziali della Pavone - **38.** Si leggono in coro - **41.** I... pupazzi di « Sesamo apriti » - **43.** Pelliccia di coniglio - **46.** Si dice che fa buon sangue - **48.** Si chiede applaudendo - **50.** Verso che si fa per zittire - **51.** Iniziali di Arbore.

LA PIRAMIDE

BLASETTI
QUIZ NOIA LADRI
SOLDATI DELIA FUTURO
ALLEGRIA MORAVIA ROSSO
COMBINAZIONE BONGIORNO GIOIA
TROMBA INDOVINARE FANTASCIENZA
GUARDIE SCALE NINI CASSAFORTE

Partendo dalla parola iscritta nel rettangolo, raggiungere quella nel punto più alto della piramide. La parola può essere un sinonimo, un anagramma o solo per analogia accostabile a quella che la precede.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Giochiamo con i titoli delle trasmissioni TV. Si può giocare in quattro persone. **Spiegazione:** dopo aver allontanato uno dei « giocatori » si sceglie un titolo di film o trasmissione televisiva. **Esempio:** *Questa pazza pazza neve*; ognuno si prende in « consegna » una delle parole che compongono il titolo, cioè: questa, pazza, neve. Il giocatore che si era allontanato deve individuare il titolo facendo una domanda per ogni compagno. Chi risponde è tenuto a inserire nel discorso la « sua » parola. Per esempio, **domanda:** « Quando sei nato pioveva? ». Si sarà costretti a rispondere in modo da giustificare l'inserimento della parola « giusta » (neve). Si può rispondere: « No! Non pioveva, c'era un gran freddo ed un cortile pieno di neve ». A questo punto si deve individuare la parola che ci sembrerà più strana e fuori luogo; poi, con le risposte degli altri, si comporrà il titolo.

ANAGRAMMA

Quando è sporco...

Terminare la frase, con altre 4 parole, anagrammando il nome dell'attore della foto a destra.

Soluzioni. Anagramma: Paolo Villaggio = ... Il paggio lo lavo. La piramide: Rosso, Nini, tromba, scale, Delia, combinazione, cassaforte, ladri, guardie, soldati, Moravia, noia, gioia, allegria, quiz, indovinare, futuro, fantascienza, Blasetti. Fotokit: Alberto Sordi, Lisa Gastoni, Renzo Arbore, Rudolf Nureyev.

Un'iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento così.

Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

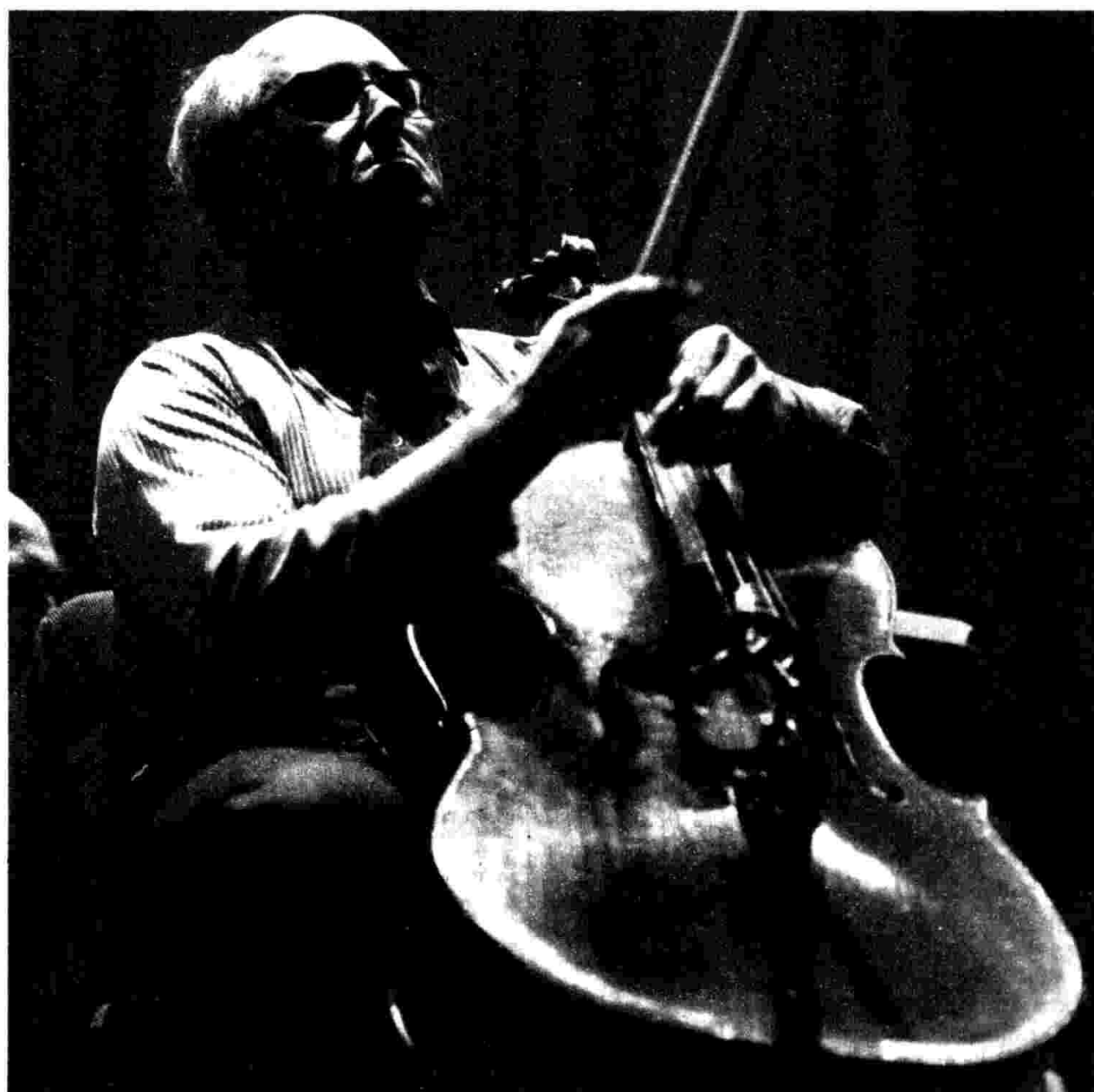
Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis.
E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

Questo è un regalo che ti fanno i laboratori Kodak e i migliori laboratori che usano carta Kodak.

(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 febbraio

LAZIO

Potrete ascoltare Mstislav Rostropovich nel programma "Il solista" in onda mercoledì 7 febbraio alle ore 22,30 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 6

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

4 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)
16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Domenica dell'artista
17,10 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,25 Calcio di promozione
19,00 Monografie Teatro
19,50 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Così va il mondo e va male, commedia in 2 atti
23,00 Oggi a San Pietro
23,30 Buonanotte pallone
24,00 Pensiamoci su
00,05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
12,10 Film, *I viaggi di Gulliver* (avv.)
13,45 La nostra settimana
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Documentario
20,30 Film, *Un palco all'opera* (mus.)
22,10 Giornale TV
22,35 Poltronissima goal
22,55 Film, *Rose e Francoise* (comm.)
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Non rompete i chiavistelli* (brill.)

TELETEVERE 34
(a colori)
17,00 Calendario
17,30 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)
19,00 Incontri
19,30 Film, *Il volto* (dramm.)
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili* (guerra)
23,00 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
00,30 Calendario
01,00 Film, *Operazione paura* (dramm.)

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)
18,30 Film, *Stalingrado* (guerra)
20,10 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
21,40 Intervallo musicale
22,00 *Film* replica

T R E 42
(parzialmente a colori)
18,10 Attualità
18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Emilia Romagna e Marche
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Film*
21,30 *Telefilm*
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1ª ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)
18,10 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 *Film*
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 *Film*
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
18,00 Film, *Il trionfo di Ercole* (avv.)
19,30 Musica e Musika
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*, Qualcuno in cui credere
20,30 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)
22,25 Stars parade
23,15 Film, *La mano spietata della legge* (pol.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Il magnifico West*
08,30 Film, *I lancieri del Dakota*
10,00 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
11,30 Film, *I giorni più belli*
13,00 Film, *Lo strangolatore di Londra*
14,00 L'oggetto smarrito
14,25 Pomeriggio sportivo
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda
19,00 Music import
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Cinque matti allo stadio* (com.)
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film, *Mica scema la ragazza* (comm.)
02,30 Film, *I mercenari muoiono all'alba* (dramm.)
04,00 Film, *I conquistatori della luna* (fant.)
05,15 Film, *L'uomo dal vestito grigio*

PTS 53
(a colori)
10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati

12,00 Documentario
18,55 Film, *Il suo nome era Pot...* (west.)
20,15 Special
20,55 Film, *Fabiola* (stor.)
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Il rischio di vivere, il rischio di morire* (dramm.)

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
19,30 Film, *Johnny Tiger* (west.)
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *L'uomo in nero* (avv.)
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *Vacanze a Parigi* (comm.)

TELEROMA 56
(a colori)
14,30 Panorama Sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Happy day
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)
19,05 Film, *La presidentessa* (comm.)
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film, *La più bella avventura* (avv.)
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)
09,00 Sunday discodedica
14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
Riposo

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

RTBL 53
18,00 Risultati sportivi
18,45 Spazio libero: filo diretto con il futuro
19,40 Contronotiziario
20,05 Superclassifica show
20,50 Film, *Una carabina per Schut* (west.)

Lunedì

5 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)
16,30 Il Vangelo
16,40 Cartoni dal mondo
17,10 Calcio di promozione
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Documentario
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Buonanotte pallone
21,00 Film, *L'uomo che viene da Canyon City* (west.)

22,30 Monografie Teatro
23,20 Parliamone col direttore
23,50 Strani casi per l'ispettore Bejan
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,30 A chi di dovere
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
12,10 Film, *Rose e Francoise* (comm.)
13,45 Documentario
14,00 Caccia al rumore
14,15 Sport
14,50 Borsa casa
16,00 Film, *I viaggi di Gulliver* (avv.)
17,45 Documentario
18,10 *Telefilm*
18,45 Svegliati e vinci
20,00 Animale? Come si permette
20,30 Occhio al personaggio
21,00 Documentario
21,35 Buonasera medicina
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Il letto* (comm.)
23,35 Poltronissima goal
22,55 Film, *Winchester per Diablo* (west.)
00,35 New soft melody
01,00 Film, *...È arrivato il Passatore*

TELETEVERE 34
(a colori)
09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
19,00 Documentario
19,30 Hobbies, parliamo di...
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La morte nera* (terr.)
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Salty il cucciolo del mare* (avv.)

VIDEOUNO 39
19,00 Teleflash
19,10 Film, *Vado in guerra a far quattrini* (com.)
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di... teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Una sposa per Mao* (comm.)

TVA 40
10,45 Cartoni
11,15 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash

12,40 Spazio donna, 2ª p.
13,00 La TVA incentra...
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Queste maledette vacanze* (comm.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *La bellezza del diavolo* (dramm.)
22,30 Parapsicologia e occultismo, le scienze del futuro

T R E 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *I diavoli volanti* (com.)
16,45 Supercalifragili...
17,30 Film, *I due maggiolini più matti del mondo* (avv.)
18,50 Comiche
19,00 Capitani coraggiosi, P. Wilson
19,45 Per i raggazzi
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Abruzzo e Molise
22,15 *Telefilm*
23,15 Capitani coraggiosi, repl.
24,00 Tutti i giorni un po' di TRE
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La mano spietata della legge*
15,40 Mal Music show
16,45 Pierrot
17,05 Kimba il leone bianco
17,25 Telefilm, serie *Sceriffo indiano*, La prova del coltello
18,00 Apollo 8, volo intorno alla Luna
18,25 Telefilm, serie *Partita a due*, Fuochi d'artificio
19,20 Antologia del canto popolare
19,35 Wroom
20,30 Film, *Sono Sartana il vostro becchino* (west.)
22,15 Karaté: come la roccia, come l'acqua, come il vento
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Gli amori di Angelica*
08,30 Film, *Le amanti del mostro*
09,45 Film, *Lo strangolatore di Londra*
11,00 Film, *Cinque matti allo stadio*
12,30 Film, *Mica scema la ragazza!* (comm.)
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I conquistatori della luna* (fant.)
16,00 Supercalifragili...
17,00 Film, *La strada per Fort Alamo*
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Addio Lara* (dramm.)
22,30 Studio medico
23,00 Film, *I due vagabondi*
00,30 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
02,00 Film, *Ora X colpo sensazionale*
03,30 *Film*
05,00 Film, *Nuda per un pugno d'eroi*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Il fantasma di Londra* (giallo)
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Cinque ladri d'oro* (avv.)

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il giovane selvaggio* (dramm.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Quaranta pistole* (west.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario, replica
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *Ho vissuto una sola estate* (dramm.)
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *I fucilieri delle Argonne* (guerra)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 Sud Africa paradiso dei fiori
19,00 Programma culturale: I problemi dell'America latina
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Musica sera
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *L'ombra* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse: Prof. A. Monticone
21,35 Le canzoni di Lando Fiorini
22,00 Film, *Lo scorpione* (giallo)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show nusicale
16,00 *Programmi a richiesta*
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefim*
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,10 *Film*, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Avvenimento sportivo
23,10 Notiziario e tempo
23,35 *Film*

Martedì

6 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,00 *Film*, replica
18,30 Il Menabò
19,00 Grammatica musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Spazio Donna
21,15 Film, *Ora X pattuglia suicida* (guerra)
22,45 Passo ridotto
23,30 Cartoni dal mondo
24,00 Pensiamoci su
00,05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Winchester per Diablo* (west.)
13,45 A tu per tu con Padre Lisandrini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Dietologia
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 Film, *...E arrivato il Passatore*
17,45 Documentario
18,10 *Telefilm*
18,45 Pick up show
19,30 Sport giovani
20,00 Sport
21,35 *Telefilm*
22,00 Documentario
22,35 Poltronissima goal
22,15 Giornale TV
22,55 Film, *Balletti rosa* (dramm.) con Dawn Addams
00,35 New soft melody
01,00 *Film commedia*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *La morte nera* (terr.)
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Salty il cucciolo del mare* (avv.)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

- **24,00** Notiziario in italiano e inglese
- **00,30** Calendario
- **01,00** Film. *Commando di spia* (spion.)

VIDEOUNO 39

- **19,00** Teleflash
- **19,10** Oggi parliamo di...
- **19,40** Film. *Una sposa per Mao* (comm.)
- **20,50** Teleflash
- **21,30** Musica oggi
- **22,00** Videouno argomenti
- **22,30** Telenotizie
- **23,00** Film. *Il settimo flagello* (stor.)

TVA 40

(a colori)

- **10,45** Cartoni animati
- **11,30** Parapsicologia ed occultismo, replica
- **12,30** Notizie flash
- **12,40** Comiche e cartoni
- **13,40** Documentario
- **14,15** Cartoni animati
- **14,45** Intervallo musicale
- **15,00** Film. *Commandos in Vietnam* (guerra)
- **16,40** Spazio giovani
- **18,00** Comiche e cartoni
- **19,15** Notizie flash
- **19,30** Intervallo musicale
- **19,45** Documentario
- **20,15** Cartoni animati
- **21,00** Film. *Dollari falsi per l'assassino* (avv.)
- **22,30** Film. *Commandos in Vietnam* (guerra)

TRE 42

(parzialmente a colori)

- **13,50** Il Caffè
- **13,55** Film. *Il figlio di Frankenstein* (terr.)
- **15,20** Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
- **17,30** Telefilm. *Museo del crimine*
- **18,30** Per i ragazzi
- **19,30** Confronti di TRE
- **20,00** Scrittura cinese
- **20,10** Comiche, Stanlio e Ollio
- **20,25** Radar-ring
- **20,40** Radar
- **21,05** *Telefilm*
- **22,10** Film. *Il vagabondo della foresta* (west.)
- **23,50** Tutti i giorni un po' di TRE
- **23,55** Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- **07,00** *Film*
- **08,30** Documentario
- **09,00** *Film*
- **11,00** Filmato musicale
- **12,00** *Film*
- **13,30** Documentario
- **14,00** Notizie TG
- **14,30** Avv. sportivi
- **16,00** Spazio giovani
- **16,40** Filmato musicale
- **17,00** *Telefilm*
- **18,00** Documentario
- **18,30** *Film*
- **20,00** Notizie sindacali e del lavoro
- **20,30** TG, 1ª ed.
- **21,00** Commento politico
- **21,15** Musical P
- **21,30** Speciale sport
- **22,00** *Telefilm*
- **22,30** Formula auto
- **23,00** *Film*
- **24,00** TG, 2ª ed.
- **00,30** Commento politico
- **01,00** *Film*
- **02,30** Documentario
- **03,00** *Film*
- **04,30** Filmato musicale

SPQR 46

(a colori)

- **14,00** Oggi al cinema
- **14,05** English is easy
- **14,35** *Film*
- **16,00** English is easy, replica
- **18,10** Oggi al cinema
- **18,15** Facciamo i compiti insieme
- **19,15** Sport show
- **19,45** Musica viva
- **20,05** Notizie SPQR
- **20,10** Dirittura d'arrivo
- **20,30** *Film*
- **22,00** Notizie SPQR
- **22,15** Smash
- **22,55** Stasera parliamo di...
- **24,00** Notizie SPQR
- **00,10** Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- **14,00** Film. *Sei gendarmi in fuga* (com.)
- **15,40** Telefilm. *West senza tregua*. I fuggiaschi
- **16,05** Pentagramma musicale
- **16,30** Pierrot
- **16,45** Le avventure di Betty Boop
- **17,05** Comiche. Funny Manns
- **17,30** Noi e gli UFO
- **18,10** Capitan Stravarious
- **18,25** Telefilm, serie *Partita a due*. Il drago blu
- **19,20** Questo grande grande cinema
- **19,50** Padre, parliamone
- **20,00** Speciale TG: Il vino al femminile
- **20,30** Film. *Le bellissime gambe di mia moglie* (comm.)
- **22,15** Sorrida prego
- **23,15** Film. *Sono Sartana il vostro becchino* (west.) · Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- **07,00** Film. *La strada per Fort Alamo*
- **08,30** Film. *Cinque matti al supermercato* (com.)
- **09,30** Film. *Il mio nome è Mallory...*
- **11,00** Film. *I 7 navigatori dello spazio*
- **12,15** Film. *Ora X colpo sensazionale*
- **13,40** Magia della lana
- **14,00** L'oggetto smarrito
- **14,10** Radio Telegiornale
- **14,30** Dedicato a voi
- **16,00** Supercalifragili...
- **17,00** Music import
- **17,30** Film. *L'artiglio blu*
- **19,00** Passeggiate romane
- **19,30** Radio Telegiornale
- **19,40** Discoteca sera
- **20,15** L'oggetto smarrito
- **20,40** Che anno quell'anno
- **21,00** Film. *Amore all'italiana*
- **22,30** Studio medico
- **23,00** Film. *Z32 Operazione dinamite*
- **00,30** Film. *Revenge* (dramm.)
- **02,00** Film. *Addio Lara* (dramm.)
- **03,30** Film. *La carica degli Apaches* (west.)
- **05,00** Film. *Amanti perduti*

PTS 53

(a colori)

- **10,10** Musica
- **10,20** Cartoni animati
- **10,30** *Film*
- **11,50** Documentario
- **12,05** PTS break
- **13,45** Cartoni animati
- **14,05** *Film*
- **15,30** Donna sport
- **15,50** Break musicale
- **16,10** Film. *Il fantasma di Londra* (giallo)
- **17,40** PTS oggi
- **17,55** La pagina dei bambini
- **18,30** Miniminuto
- **19,15** Avvenimento sportivo
- **20,30** Documentario
- **20,55** Telenotizie
- **21,15** Film. *Il re e il Monsignore* (comm.)
- **22,50** La pagina sportiva
- **23,30** *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- **14,40** Film. *I fucilieri delle Argonne* (guerra)
- **16,00** Spettacolo aperto
- **18,00** Film. *Il giovane selvaggio* (dramm.)
- **19,35** Nella città
- **19,50** Spettacolo aperto
- **20,45** Selvaggio mondo degli animali, replica
- **21,20** A giudizio di «La Repubblica»
- **21,25** Film. *Scotland Yard contro Dr. Mabuse* (pol.)
- **22,55** A giudizio di «La Repubblica», repl.
- **23,00** Intrvista a Eugenio Montale
- **23,35** Film. *Ho vissuto una sola estate* (dramm.)

TELEROMA 56

(a colori)

- **13,45** Varietà musicale
- **14,00** La voce del Campidoglio
- **18,00** Per i ragazzi: Cacciavitissimo
- **18,30** Il terzo giorno: Africa
- **19,00** L'arte contemporanea
- **20,00** Tavolo redazionale
- **21,15** Super derby
- **22,00** Commento politico
- **23,00** Psicologia per la famiglia
- **00,15** I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

- **19,05** Film. *L'eterno vagabondo* (comm.)
- **20,30** Napoli in discoteca
- **20,40** TG della sera
- **21,00** Il quarto d'ora di N. Longobardi
- **21,15** Il sogno di Icaro, documentario
- **21,55** Un incontro con...
- **22,05** Film. *La presidentessa* (comm.)
- **23,30** TG della notte
- **00,45** Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- **14,00** *Film*
- **15,30** Discoteca 7ª squadra
- **16,00** Programmi a richiesta
- **17,05** Riservato ai piccoli
- **17,30** *Film*
- **19,00** Discoteca 7ª squadra
- **19,30** Notiziario
- **20,00** Paesi nel mondo
- **20,30** *Telefilm*
- **21,10** Incontri con la medicina
- **21,40** Show musicale
- **22,00** *Film*
- **23,30** Soft melody
- **23,50** Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

- **18,15** Insieme ai bambini
- **18,40** *Film*
- **20,35** IL teatro degli esordienti
- **21,40** Filmato musicale
- **22,00** Videolazio Giornale
- **22,25** Documentario

TELEVITERBO 55

(a colori)

- **18,30** *Telefilm*
- **19,00** Avv. sportivo
- **20,30** Lunario
- **20,35** Televiterbo notizie
- **21,00** Superotto quiz
- **21,30** Avv. sportivo · Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- **19,25** Tanto per cominciare
- **19,30** Teleradiogiornale 2000
- **20,15** Tribuna politica
- **20,45** Incontro con...
- **22,30** Telegiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- **14,30** Avvenimento sportivo
- **18,45** Notiziario
- **19,10** *Film*, replica
- **20,35** Notiziario e tempo
- **21,00** Spazio libero: dee-jay
- **21,25** Film. *L'ultimo attacco* (guerra)
- **23,00** Notiziario e tempo
- **23,25** *Film*, replica

Mercoledì

7 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)

- **16,30** Il Vangelo
- **16,40** Burattini, teatrino
- **17,10** *Film, repl.*
- **18,40** Lezione di chitarra
- **19,10** Documentario
- **19,30** C come Comunità
- **20,00** Servizi d'attualità
- **20,30** L'ospite del sig. Rossi
- **21,00** Lucio flash
- **21,30** Film. *Sette dollari sul rosso* (west.)
- **23,00** La domenica dell'artista
- **23,30** Parliamone col Direttore
- **24,00** Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- **10,30** *Film*
- **12,15** *Film*
- **14,00** Oggi e domani
- **16,15** *Film*
- **18,00** *Film*
- **20,00** Cartoni animati
- **21,00** *Film*
- **22,30** Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- **12,10** Film. *Balletti rosa* (dramm.)
- **13,45** Consigli dalle stelle
- **14,00** Caccia al rumore
- **14,15** I 500 perché della donna
- **14,50** Cartoni animati
- **15,20** *Telefilm*
- **16,00** *Film commedia*
- **17,45** La scuola dei maghi
- **18,10** Film. *Non rompete i chiavistelli* (comm.)
- **19,30** Parliamo di voi
- **20,00** La salute in casa
- **20,30** Spettacolo
- **21,35** *Telefilm*
- **22,10** Giornale TV
- **22,35** Poltronissima goal
- **22,55** Equo Canone
- **23,45** Documentario
- **00,35** New sotf melody
- **01,00** Film. *Possession* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,15 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
12,00 Incontri
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La morte nera* (terr.)
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Salty il cucciolo del mare* (avv.)
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Commando di spie* (guerra)
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *La contestazione del tubo* (brill.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Videouno argomenti
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Il settimo flagello* (stor.)
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,35 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di... problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *I marziani hanno 12 mani* (comm.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Telemosaico romano, attualità cuturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Love stories del canale 40
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *I legionari* (avv.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Cartoni e comiche
18,30 Documentario
19,00 Cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Mondo infame* (doc.)
22,00 Cartoni animati
22,30 Parallelepomeno, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Uccidete Agente 777 - Stop* (spion.)
17,30 Film, *I diavoli volanti* (com.)
18,45 Comiche, *Bozo il clown*
19,00 Sport TRE a cavallo
19,15 Per i ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 *Telefilm*
22,40 Film, *I due maggiolini più matti del mondo* (com.)
24,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Rubrica
19,45 Speciale basket
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Quinta dimensione 79
22,45 Diretta Quinta dimensione 79
23,30 *Film*
00,50 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Sono Sartana il vostro becchino* (west.)
15,40 Telefilm, *Bonanza*, Tommy
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Ricordi d'infanzia* (comm.)
18,25 Telefilm, serie *Partita a due*, Lo scambio
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Una notte sui tetti* (comm.)
22,50 Telefilm, serie *Get Smart*, Le bambole parlanti
23,15 Film, *Le bellissime gambe di mia moglie* (comm.)
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *L'artiglio blu*
08,30 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
09,30 Film, *Due volti per vivere, uno per morire* (dramm.)
11,00 Film, *Addio Lara*
12,30 Film, *I due vagabondi*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Dentro la legge
18,00 Punto sport
19,00 Arte
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Obiettivo Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
22,45 L'altro sport
23,00 Film, *I diavoli volanti* (avv.)
00,30 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
02,00 Film, *Amore all'italiana*
03,30 Film, *L'ora del grande attacco*
05,00 Film, *L'agguato*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il Re e il Monsignore* (comm.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Lo sceriffo di Rockspring* (west.)
22,50 Viaggiando in super8
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Ho vissuto una sola estate* (dramm.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *I fucilieri delle Argonne* (guerra)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Intervista a E. Montale, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Westfront* (guerra)
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Scotland Yard contro Dr. Mabuse* (pol.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 La gabbia d'oro
19,00 Teatro oggi
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Sette giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Tony Santagata
21,50 Quattro passi verso il cielo
22,00 Film, *L'ombra* (dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,15 Gli animali e noi
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 *Film*
- Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Tribuna politica
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
18,45 Notiziario
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21,25 Film, *La grande ombra* (dramm.)
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*

Giovedì

8 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,00 *Film*, repl.
18,30 Cattolici a confronto
19,00 Grammatica musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Qui Roma e Lazio
21,00 Film, *Villa Borghese* (episodi)
22,30 Il Menabò
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Documentario
24,00 Pensiamoci su
00,05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

LAZIO

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *All'ombra del ricatto* (giallo)
13,45 Hata yoga
14,00 Caccia al rumore
14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perchè
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 Film, *Charlot mare e guai* (com.)
18,10 Cartoni animati
18,20 Cresciamoli insieme
18,45 La salute in casa
19,10 Documentario
19,30 Caccia oggi
20,00 Film, *L'ultimo attacco* (guerra)
21,35 *Telefilm*
22,15 Giornale TV
22,35 Poltronissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Mena forte, più forte* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La morte nera* (terr.)
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Salty il cucciolo del mare* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Commando di spie* (spion.)
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
20,00 Notiziario in italiano e in inglese
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La contestazione del tubo* (com.)
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Jet generation* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *I marziani hanno 12 mani* (comm.)
20,50 Teleflash
21,30 Cinema e società: Passaggi di C. Fragasso
22,30 Telenotizie
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Un esperto per voi, 2ª p.
14,00 Il fiscalista in casa
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Z32 operazione dinamite* (avv.)
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Una vergine in nero* (sexy)

22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il vagabondo della foresta* (west.)
16,45 Supercalifragili...
17,30 Film, *Il figlio di Frankenstein* (terr.)
19,30 Consulenza casa
20,00 Per i ragazzi
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE: La casa dei nostri sogni
21,35 Telefilm, *Museo del Crimine*
22,35 Caccia al 13
23,05 Lo sci nell'era moderna
23,45 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
15,00 Corriere culturale
15,30 *Film*
17,00 *Film*
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Film*
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,30 SPQR sport
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Le bellissime gambe di mia moglie* (comm.)
15,40 Musica Market
16,30 Pierrot
16,45 Le avventure di Betty Boop
17,05 Noi e i Musei
17,20 Mastro Geppetto, I due custodi inadatti
17,55 Conoscere insieme
18,25 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Caccia al 13
19,55 Folk
20,30 Film, *Melodie immortali* (comm.)
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Una notte sui tetti* (comm.)

Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I fanciulli del West*
08,30 Film, *Revenge* (dramm.)
09,30 Film, *Sfida selvaggia*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
12,30 Film, *Z32 operazione dinamite*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,30 Film, *L'ora del grande attacco*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Dentro la legge
21,00 Film, *American Secret Service*
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Stalingrado*
00,30 Film, *Sfida selvaggia*
02,00 Film, *I 7 navigatori dello spazio*
03,30 Film, *I fanciulli del West*
05,00 Film, *I diavoli volanti*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Se vuoi vivere spara* (west.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Cinque ladri d'oro* (avv.)
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Scotland Yard contro il Dr. Mabuse* (pol.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La pantera del West* (west.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Gianni e Pinotto detectives* (com.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Westfront* (guerra)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cacciavitissimo
18,30 La chanson de Bilitis
19,00 Gli incontri
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Cultura ebraica oggi
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le sorelle Materassi* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,35 L'arma meravigliosa, documentario
22,05 Film, *Un poker di pistole* (west.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Corriere del litorale
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero, replica
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Contronotiziario
21,25 Film, *Cinque ladri d'oro* (avv.)
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*

Venerdì

9 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Cartoni dal mondo
17,10 *Film*, replica
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Intervallo musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Missionari nel mondo
21,15 Passo ridotto
22,00 Film, *La lunga notte dei disertori* (guerra)
23,30 Parliamone al direttore
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*

12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'ultimo attacco* (guerra)
13,45 A tu per tu con Padre Lisandrini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Equo canone
15,20 *Telefilm*
16,00 Film, *Mena forte, più forte...* (comm.)
17,45 Documentario
18,10 Film, *Possession* (dramm.)
19,30 Sport
20,00 Sport schedina
20,15 Padre parliamone
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,00 Superclassifica show
21,30 Documentario
22,10 Giornale TV
22,35 Poltronissima goal
22,55 Film, *La mia notte con Maud* (comm.)
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Charlot mare e guai* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Salty il cucciolo del mare* (avv.)
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Commando di spie* (spion.)
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Incontri
17,30 Film, *La contestazione del tubo* (com.)
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Jet generation* (dramm.)
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Se t'incontro t'ammazzo* (west.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Cinema e società replica
20,10 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Marinai, donne e guai* (com.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna,1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Cartoni animati
14,00 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Fuga a Berlino ovest* (spion.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Cosa ne pensa la gente...
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Banditi senza mitra* (dramm.)
22,40 Il fiscalista in casa, repl.
23,00 *Film*, replica

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *I due maggiolini più matti del mondo* (com.)
17,30 Film, *Uccidete Agente 777-Stop*
18,45 Scrittura cinese
19,00 Hurricane
19,30 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *I diavoli volanti* (com.)
22,15 La febbre della domenica, con Teddy reno e Rita Pavone
00,15 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Ciao, come stai?
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Una notte sui tetti* (comm.)
15,40 Telefilm, serie *Laramie*, La banda dei violenti
16,30 Pierrot
16,45 Le avventure di Betty Boop
17,05 Comiche, Funny Manns
17,30 Kimba il leone bianco
17,55 Caccia al 13
18,25 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,30 Film, *Strada senza uscita* (dramm.)
22,15 Noi e gli UFO
22,55 When my pillow talk
23,15 Film, *Passerotti* (comm.)
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *L'ora del grande attacco*
08,30 Film, *Nuda per un pugno d'eroi*
09,30 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
11,00 Film, *Amore all'italiana*
12,30 Film, *I diavoli volanti*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Il mio nome è Mallory...*
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Dentro la legge
18,30 Magia della lana
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Qui musica
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film, *Il tesoro sommerso*
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *L'agguato*
00,30 Film, *Due volti per vivere, uno per morire*
02,00 Film, *American Secret Service*
03,30 Film, *L'artiglio blu*
05,00 Film, *Stalingrado*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Lo sceriffo di Rockspring* (west.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Il fantasma di Londra* (giallo)
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La pantera del West* (west.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Westfront* (guerra)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Il vendicatore* (avv.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 La Croce di Malta
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Gianni e Pinotto detectives* (com.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cacciavitissimo
18,30 El amor brujo
19,00 Programma culturale
20,00 Tavolo redazionale
21,00 La pesca in Scozia
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Maldonne* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su...
22,00 Film, *002 Operazione luna* (com.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Agenzia teatrale
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Venerdì culturali
22,00 *Film*
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
21,00 Tribuna politica
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
16,35 Spazio libero
18,45 Parliamone insieme
19,10 Programma musicale
19,55 Spazio libero
20,35 Parliamone insieme
20,50 Il tempo nel Lazio
21,00 Film, *Missione Sicilia* (avv.)
22,35 Spazio libero: Contronotiziario
23,00 *Film*

Sabato

10 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo

16,40 Burattini, teatrino
17,10 *Film*, replica
18,40 Lucio flash
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 L'ospite del sig. Rossi
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,30 Bar dello sport
21,00 Monografie teatro
22,00 Film, *Dio perdoni la mia pistola* (west.)
23,30 A livello di... repl.
23,50 Bar dello sport, repl.
00,20 Pensiamoci su
00,25 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La mia notte con Maud* (comm.)
13,45 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 Lo zecchino d'oro
17,45 Documentario
18,10 Pick up show
18,45 Piante erbe, salute e fatti di vostra vita
20,30 Video aperto
21,35 *Telefilm*
22,10 Giornale TV
22,35 Poltronissima goal
22,55 Film, *All'ombra del ricatto* (giallo)
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Un palco all'opera* (giallo)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Commando di spie* (spion.)
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La contestazione del tubo* (com.)
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Jet generation* (dramm.)
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Se t'incontro t'ammazzo* (west.)
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Ore 10,10: Attentato* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Marinai, donne e guai* (com.)
20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie
22,50 Parliamone tra noi, attualità

23,00 Film, *Risate all'italiana* (com.) - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (giallo)
16,40 Musica giovane, Beatlesmania
17,20 Cartoni e comiche
18,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Il romanzo del West* (west.)
22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*
14,00 Consulenza casa
17,30 Film, *Il vagabondo della foresta* (west.)
19,15 15 minuti con Padre Spiazzi
19,25 Radar-ring
19,40 I quattro moschettieri
20,00 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *Il figlio di Frankenstein* (terr.)
23,35 Film, *Uccidete Agente 777 Stop* (spion.)
00,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Ciao come stai?
15,00 Corriere culturale
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Documentario
01,00 *Telefilm*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz
23,00 Grande schermo
23,30 Sport show, replica
24,00 Notizie SPQR
00,10 Slalom, replica
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Melodie immortali* (comm.)
15,30 Special music
15,40 Stars parade
16,30 Pierrot
16,45 Le avventure di Betty Boop
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica market
18,25 Telefilm, *Partita a due. Il povero Mike*
19,20 Luce in platea
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Il bel mostro* (dramm.)
22,15 Jazz à porter
22,45 Roma-Lazio
23,15 Film, *Strada senza uscita* (dramm.) - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La carica degli Apaches*
08,30 Film, *Ora X colpo sensazionale*
09,30 Film, *Revenge* (dramm.)
11,00 Film, *American Secret Service*
12,30 Film, *Stalingrado*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Sfida selvaggia*
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *I 7 navigatori dello spazio* (fant.)
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *Amanti perduti*
01,30 Film, *Aretino marito in collegio*
03,00 Film, *La strada di Fort Alamo*
04,30 Film, *Z32 Operazione dinamite*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film, *Il re e il Monsignore* (comm.)
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Se vuoi vivere spara* (west.)
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il vendicatore* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gianni e Pinotto detectives* (com.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto

20,45 La Croce di Malta, replica
21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 Film, *La maschera di ferro* (avv.)
23,00 Cinema documentario: Il paese dei 12 popoli: Gli Etruschi
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La pantera del West* (west.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: Le storie del signor G
18,50 Musica sera
19,00 Claudio Abbado in sala di registrazione
20,00 Tavolo redazionale
21,15 I canti del vino
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *L'eterno vagabondo* (com.)
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale
22,00 Film, *Maldonne* (dramm.)
23,30 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Cos'è che non va
21,50 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Solft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Quelli della girandola, programma per ragazzi
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
23,30 Hallò qui Televiterbo: Slot machine
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e Tempo
21,00 Lo sport domani
21,25 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera* (avv.)
23,00 Notiziario e Tempo
23,25 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto Grosso in re maggiore per flauto traverso, tromba, archi e basso continuo. **J. S. Bach:** Tre Minuetti, per clavicembalo. **C. G. da Venosa:** Tirsi morir volea..., madrigale. **A. Vivaldi:** Sonata in la maggiore per flauto e basso continuo. **J. Pleyel:** Quartetto in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 3 « Scozzese »: Finale: Allegro vivacissimo. **A. Stradella:** Sonate per tromba e orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bar. Giuseppe Taddei). **V. Bellini:** La sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Verdi:** Ernani: « Come rugiada al cespite » (Ten. Carlo Bergonzi) — Don Carlos: « Ella giammai mi amò » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Puccini:** Suor Angelica: « Senza mamma » (Sopr. Magda Olivero) — Manon Lescaut: « Tu, tu amore? » (Duetto atto 2°) (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.). **W. A. Mozart:** Bastiano e Bastiana, K. 50 (Orch. da Camera del Württemberg dir. Jorg Faerber)

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore. **H. Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore op. 22, per violino e orchestra

9/PAGINE ORGANISTICHE
G. Gabrieli: Canzon, toccata del I tono - Canzon del X tono (trascr. Sandro Dalla Libera) (Org. Sandro Dalla Libera). **C. Franck:** Corale n. 1 in mi maggiore (Org. Gianfranco Spinelli)

9,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
« I SOLISTI VENETI »: **P. Locatelli:** Concerto per archi « a imitazione dei corni da caccia » (Dir. Claudio Scimone). VIOLONCELLISTA JOSEF SCHUSTER, PIANISTA ARTUR BALSAM: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte. BARITONO HERMANN PREY: **H. Wolf:** Due Lieder da « Gedichte von Edward Mörike » (Pf. Leonard Hokanson). PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: **L. Janacek:** Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). DIRETTORE GEORGES PRETRE: **F. Poulenc:** Sinfonietta (1947) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. van Beethoven: Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz, sopr.; Julia Hamari, contr.; Horst Laubenthal, ten.; Ernst Gerold Schramm, bs.; Elmar Schloter, org. - « Munchener Bach Orchester » e « Munchener Bach Chor » dir. Karl Richter)

11,50/FOGLI D'ALBUM
M. Ravel: Tzigane per violino e pianoforte (Jean-Jacques Kantorow, vl.; Jacques Rouvien, pf.)

12/INTERPRETI ALLA RADIO: EMIL GHILELS
F. Liszt: Sonata in si minore

12,30/IL PRIMO QUARTETTO DI SCIOSTAKOVICH
Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 (1938) (« The Gabrieli Quartet »)

12,45/J. SIBELIUS (1865-1957)
« Kullervo » poema sinfonico op. 7 per soli, coro e orchestra (1892) (Raili Kostia, sopr.; Usko Viitanen, bs. - Orch. Sinf. di Bournemouth e Coro maschile dell'Università di Helsinki - M° del Coro Ensti Pohjola - Dir. Paavo Berglund)

14/SVETLANOV DIRIGE:
S. Rachmaninov: Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. Sinf. di Stato dell'U.R.S.S.)

14,50/FOLKLORE UMBRO
Anonimi: Maggio - Canti a patocco - Mazurchetta - Saltarello

15,05/IL SOLISTA: VIOLINISTA OLEG KAGAN
W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Strum. dell'Orch. Sinf. della Filarmonica di Stato di Mosca dir. David Oistrakh)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO DA CAMERA MAGNA/SM 92915: **L. Spohr:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 113 per violino e arpa (Philipp Margele, vl.; Giselle Herbert, arpa). GRAMMOPHON/2530914-15: **F. Liszt:** Eine Faust-Symphonie (Ten. Kenneth Riegel - Boston Symphony Orchestra e Tanglewood Festival Chorus dir. Leonard Bernstein)

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. S. Bach: 2 Corali: « Das alte Jahr vergangen ist » - « In dir ist Freude » (Org. Peter Hurford - « The Alban Singers » dir. Peter Hurford). **T. Albinoni:** Sonata in fa maggiore (Org. Pierre Cochereau - Orch. d'Archi dir. Armand Birbaum). **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra (Sol. tr. John Wilbraham - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **L. van Beethoven:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Pf. Wilhelm Kempff - Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Ferdinand Leitner). **P. Hindemith:** Rondò per tre chitarre (« Trio Chitarristico Italiano »). **M. Tippett:** Fantasia concertante su un tema di Corelli (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola » (Orch. Sinf. di Torino della RAI). **I. Strawinski:** Pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

20/GALLERIA DEL MELODRAMMA
P. Mascagni: « Le Maschere ». Sinfonia (Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile). **V. Bellini:** Norma: « Mira o Norma » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.). **F. Poulenc:** I dialoghi delle Carmelitane: « Mes filles voilà que s'achève » (Sopr. Leontyne Price)

20,30/CONCERTO DEL PIANISTA JOHN OGDON
L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore n. 29, op. 106 « Hammerklavier ». **F. Liszt:** Mephisto valzer n. 3. **A. Scriabin:** Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19

21,10/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Schubert: Rosamunda: Ouverture - Balletti. **A. Schoenberg:** Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34: Pericolo minacciante - Paura - Catastrofe

22,10/FOGLI D'ALBUM
P. Hindemith: Sonata per arpa (Arp. Osian Ellis)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CIAIKOWSKI
P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco: scena e duetto di Giovanna e Lionel — Eugenio Onegin: Scena della lettera — La dama di picche: Aria di Lisa — Iolantha: Aria di René

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in do maggiore. **T. Albinoni:** Sonata a tre in la magg. per flauto, oboe e cembalo. **G. Gabrieli:** « Dormiva dolcemente... ». Madrigale. **F. Chopin:** Berceuse, per pianoforte. **C. M. von Weber:** Dal quintetto in si bem. magg. per clar. e archi: Rondò. **C. Saint-Saëns:** La Princesse Jaune: Ouverture. **N. Paganini:** Capriccio n. 20 « Pastorale » per violino solo. **E. Grieg:** Dalla suite Sigurd Jorsalfar, II mov.: « Il sogno di Borghild »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Caravan (Mario Pezzotta); **Solo** (Claudio Baglioni); **Moritat - Von Mackie Messer** (« Crazy » Otto); **L'incoscienza** (Roberto Soffici); **Flat fleet** (Santo e Johnny); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Viva Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Passeggiando per Brooklyn** (Henghel Gualdi); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Love's theme** (Il Guardiano del Faro); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Lower** (Les Paul); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Breathalyser (the) (Rick Wakeman); **Semaphore signals** (Wreckless Eric); **One more love song** (Hodges, James and Smith); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Love's music** (Ecstasy); **Salsa negra** (José Feliciano); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Bangkok love song** (José Mascolo); **Dance with your parno** (Hamilton Bohannon); **Avant la guerre** (Charles Aznavour); **Sei** (Gianni Bella); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **Viva D'Artagnan** (I Cugini di Campagna); **Marù** (Enzo Lazzaro); **Creepin'** (Tamiko Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Emozioni (Severino Gazzelloni); **Conversation** (Flora Purim); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Francesca G** (Fred Bongusto); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Cinderella** (Firefall); **Day or night** (Little Feat); **Respect** (J. Fleming); **Don't make me wait too long** (Barry White); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Out to get you** (Grand Funk Railroad); **Gelsomina** (Nini Rosso)

11/I RE
Valentino (Champagne); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Isabella** (Charles Aznavour); **La strana coppia** (Jerry Goldsmith); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Black is black** (Los Bravos); **Sherazade** (Fenati and his Orchestra); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **Sea sols** (Bing Crosby); **First of may** (Edward Cliff); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Child in time** (Deep Purple); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Barista** (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Un'isola** (Alice); **Chamaleon** (Elton John); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Compro tutto** (Walter Foini); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Si** (Franco Marino); **Io** (Goran Kuzminac); **Alcol** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Samarcanda (R. Vecchioni); **Ricordati** (G. Paoli); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **Quicksand** (D. Bowie); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato); **Pai** (B. Powell); **Morire qui** (R. Zero); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Lover Jones** (J. G. Watson); **Boats against the current** (E. Carmen); **Loves me like a rock** (P. Simon); **Uno ad uno** (C. Aznavour); **I want you** (B. Dylan); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Quando una donna è donna** (P. Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ
Bongo bop (Charlie Parker); **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong); **King porter stomp** (Benny Goodman); **Where do we go from here?** (Oscar Peterson); **I know that you know** (Sidney Bechet); **I want to be happy** (Thelonious Monk); **Be-bop and roses** (Woody Herman); **'Deed I do** (Earl Hines); **Birk's works** (Dizzy Gillespie); **You don't know what love is** (Lennie Tristano); **Breakfast fend** (Charlie Christian); **I hear a rhapsody** (Jonh Coltrane); **Down** (Miles Davis); **Hindustan** (Jack Teagarden); **How** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town (Ritchie Family); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Che male fa** (Matia Bazar); **Little Cinderella** (Beano); **L'ile du soleil** (Jean-Pierre Posit); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **Shake your booty** (K. C. & the Sunshine Band); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Hafanama** (Afric Simone); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Bad girl** (Manhattan Express); **Volo AZ 504** (Albatros); **Stranger in paradise** (Jacky James); **Laura** (Biddu)

16/INVITO ALLA MUSICA
Badge (Cream); **Una ragazza in due** (Bruno Castiglia); **Donna, amante mia** (Umberto Tozzi); **Crosstown traffic** (Jimi Hendrix); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Stasera, che sera!** (Matia Bazar); **In a broken dream** (Python Lee Jackson); **Old fashioned way** (Peters & Lee); **La vie en rose** (Grace Jones); **Long journey** (Ashantis); **Non chiudere a chiave le stelle** (Locanda delle Fate); **Carmela** (Donatella Rettore); **Everybody loves somebody** (Dean Martin); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Supersamba** (Benito Di Paula); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **If you leave me now** (Sergio Mendes); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Trans-Europe-Express** (Kraftwerk); **Night hours** (Kiki Dee); **Vorrei che fosse amore** (Mina); **In the summertime** (Mungo Jerry); **Tema di Laura** (Armando Trovajoli); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Fly me to the moon** (Tom Jones); **Dammi solo un minuto** (I Pooh); **Bella** (Luciano Rossi); **Satin soul** (Love Unlimited); **Yellow river** (Christie); **... E adesso andiamo ad incominciare** (Gabriella Ferri); **Soxology** (Kenny Clarke); **Panama** (Sailor)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Singalong junk (Paul McCartney); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Canzone del padre** (Fabrizio De André); **E la vita, la vita** (Cochi e Renato); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Napulitanata** (Fausto Cigliano); **La busa noeuva** (Nanni Svampa); **Cin cin con gli occhiali** (Herbert Pagani); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Tiritera di Bagheria** (Muzzi Loffredo); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Ritratto** (Anna Melato); **Sui verdi colli** (Allegri Romagnoli); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Have I told you lately that I love you** (Ringo Starr); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io tu e le rose** (Orietta Berti); **Mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Spring summer winter and fall** (Aphrodite's Child); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **A me tu piaci te** (Enrico Montesano); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **I'm gonna fight for you J. B.** (John Mayall); **Figlio unico** (Riccardo Del Turco); **Carta geografica** (Cico); **Like a Rolling Stones** (Bob Dylan); **I'm a fool to care** (Ringo Starr); **Gente per bene gente per male** (Lucio Battisti); **Il treno** (Rosanna Fratello); **Vecchia Roma** (Alvaro Amici)

20/SCACCO MATTO
Maple leaf rag (Keith Emerson); **Modern music** (Be Bop Deluxe); **Lady** (Supertramp); **A man's got to do** (Hunter); **Rockaria!** (Electric Light Orchestra); **Good morning Judge** (10 CC.); **Modern love** (Peter Gabriel); **Disco suicide** (Brand X); **Show me** (Eddie & The Hot Rods); **Scatterbrain** (Jeff Beck & The Ian Hammer Group); **Single man's dilemma** (Roger Daltrey); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Star wars Theme - Cantina band** (Meco); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Smokin'** (Boston); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Non diventare grande mai** (Eugenio Finardi); **Alegher alegher** (Roberto Colombo); **Session man** (Toni Esposito); **Tragico samba** (Renato Zero); **Nu gatto come nu lione** (Canzoniere del Lazio); **This world we love in** (Twins); **Rock on** (Hunter); **Big boy** (Sparks); **Little moog** (I Pop Hertz); **What's the question** (Carrie Lucas); **Can't keep a good man down** (Bee Gees); **Take me away** (Linda and The Funky Boy's)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Black water gold (Sunshine Band); **Galaxy** (War); **Di questo bel terzetto** (Pippo Franco); **Winter melody** (Donna Summer); **Sing** (Carpenters); **Love hangover** (Diana Ross); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Livin' for a weekend** (O'Jays); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **I'm in you** (Peter Frampton); **Knockin'on heavens' door** (Bob Dylan); **Feeling** (Morris Albert); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash Young); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Disco inferno** (Tramps)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 93

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sonata in sol minore «La Piemontese» (dalla raccolta «Les Nations») (Frans Bruggen, fl.; Jaap Schröder, vl.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.; Marien Leonhardt, 2º vl.; Frans Vester, 2º fl.) **J. Myslivekcek:** Suite di danze (Bretistav Ludvik, v.la discanto; Jaroslav Horák, v.la sopr.; Jiri Baka, v.la contr.; Frantisek Slama, v.la ten.; Jan Simon, v.la bs. - «Pro Arte Antiqua»). **N. von Krufft:** An Emma, lied su testo di Schiller (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.) **F. Berwald:** Settimino in si bemolle maggiore, per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Alfred Boskovsky, clar.; Wolfang Tombock e Ernest Pamperl, cr.; Anton Fietz, vl.; Gunther Breitenbach, v.la; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Krautler, cb.)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg). **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

9,40/FILOMUSICA

M. Glinka: Jota Aragonesa (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **F. David:** La perle du Bresil: Charmant oiseau (Emma Calvé, sopr.; Darius Lyons, fl.) **G. Bizet:** I pescatori di perle: Leila mia Leila mia (Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini). **A. Borodin:** Sinfonia incompiuta (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) **N. Rimskij-Korsakov:** Au ciel vers minuit op. 40 n. 2 (Boris Christoff, bs.; Serge Zapolsky, pf.) **C. Gounod:** Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato (Jean-Claude Masi, fl.; Elio Ovcinnicof, Libero Gaddi, ob.i; Giovanni Sisillo, Antonio Miglio, clar.i; Sebastiano Panebianco, Leonardo Procino, cr.i; Felice Martini, Ubaldo Benedettelli, fag.i - dir. Franco Caracciolo). **C. Saint-Saëns:** Pastorale (Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf.). **P. Ciaikowski:** Marcia slava op. 31 (Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ERNEST BOUR

F. Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orch. Sinf. di Milano della RAI). **I. Strawinsky:** Sinfonia in do (Orchestra Sinf. di Milano della RAI)

11,40/CORALITA'

F. Schubert: Des Tages weihe su testo di ignoto op. 146 per coro misto e pianoforte (Quintetto vocale «Herbert Handt» - Pf. Mario Caporaloni). **J. Brahms:** Liebesliederwalzer, op. 52 su testi di G. F. Danner (da Polydore) per quartetto vocale e due pianoforti (Duo pf.: Gino Gorini, Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

12,10/MUSICA OGGI: CARLO DE INCONTRERA

Suite (Pf. Bruno Canino) — For four (and more) (Quintetto di Zagabria)

12,30/INTERMEZZO

A. Kachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Fruhbeck de Burgos). **M. Ippolitov Ivanov:** Schizzi Caucasici op. 10 (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

13,30/TASTIERE

F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo (Ordre VII) (Clav. Ruggero Gerlin)

14/COMPOSITORI ITALIANI IN EUROPA: LUIGI BOCCHERINI E LUIGI CHERUBINI

L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12 (Orch. New Philarmonia dir. Raymond Leppard). **L. Cherubini:** Due sonate in fa maggiore per corno e orchestra d'archi (rev. Ceccarossi) (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino). **L. Cherubini:** Sinfonia in re maggiore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti)

15/FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Marocco — Canti e danze folkloristiche ungheresi

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lukas Foss
Violinista Uto Ughi; Soprano Anastasia Tomaszewska
C. Ives: The ununswered question per orchestra da camera. **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra (Sol. Uto Ughi). **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore (la vita celestiale) (Sopr. Anastasia Tomaszewska) (Orch. Sinfonica della RAI di Torino)
G. B. Bassani: Due sonate dall'op. 5 per due violini, violoncello e cembalo

17,30/STEREOFILOMUSICA
B. Blacher: Variazioni per orchestra su un tema di Paganini op. 26 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **L. Janacek:** I settantamila, per coro maschile («Moravian Teacher's Choir» dir. Antonin Tucapsky). **B. Smetana:** La sposa venduta: «Vieni ragazza» (Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala). **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Sol. clar. Stanley Drucker - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **A. Dvorak:** Sonatina in sol maggiore op. 100, per violino e pianoforte (Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf.). **V. D'Indy:** La mort de Wallenstein, poema sinfonico op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte (Sol. Vladimir Horowitz) — Canzone georgiana, op. 4 n. 4 (John McCormack, ten.; Fritz Kreisler, vl.; Edwin Schneider, pf.) — Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20/DON PASQUALE

Dramma buffo in 3 atti
Libretto di Giovanni Ruffini
Musica di **Gaetano Donizetti**
(Don Pasquale: Alfredo Mariotti; Dottor Malatesta: Mario Basiola; Ernesto nipote di Don Pasquale: Ugo Benelli; Norina, giovane vedova: Anna Maccianti; Un notaro: Augusto Frati - Orch. e Coro del «Maggio Musicale Fiorentino» dir. Ettore Gracis - Mº del Coro Adolfo Fanfani)

21,50/SALOTTO '800

J. Massenet: Cherubino: Intermezzo (Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge). **J. Turina:** Fandanguillo per chitarra (Chit. Bruno Battisti d'Amario). **F. Liszt:** Fantasia Ungherese, per pianoforte e orchestra (Pf. Shura Chercassy - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **F. von Suppé:** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien («New Symphony Orchestra» of London dir. Raymond Agoult)

22,20/MUSICHE DI CIRCOSTANZA

R. Wagner: Marcia di omaggio, dedicata a Luigi II di Baviera — Marcia imperiale — Grande marcia di festa per il centenario dell'Indipendenza degli USA (London Symphony Orchestra)

23-24/A NOTTE ALTA

G. Mahler: dalla sinfonia n. 7 in mi minore: II mov. Nachtmusik: allegro moderato. **P. I. Ciaikowski:** dalla serenata in do magg. op. 48: finale su un tema russo. **J. Brahms:** All meine herz Gedanken. **J. Français:** Concertino per pianoforte e orchestra. **E. Elgar:** La Capriceuse, per violino e pianoforte. **I. Albeniz:** El Polo (orchestra di F. Arbos). **F. Monpou:** Cuna, per chitarra. **B. Britten:** dall'Opera Peter Grimes (dai 4 Interludi) III interl. Moonlight (Chiaro di Luna)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you (instrumental)** (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare** (p. I) (Agora); **I am what I am** (Supermax); **Te voio ben** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paranà); **Warm days** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da ghe la me ni** (Anton Frisco e Co.); **Corazón** (Carole King); **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald) e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **The magic touch (you've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Snakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Stay to heaven (S. Turrentine); **If you live me now** (Chicago); **Che male fa** (Matia Bazar); **Michelle** (Unterberger); **Per non morire** (R. Soffici); **The fuse** (J. Browne); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Regina al troubador** (Le Orme); **Funky bump** (Pino Presti); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Loving you baby** (A. Franklin); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Shower the people** (J. Taylor)

11/I RE

You're my peace of mind (David Ruffin); **Tango in space** (Space); **Sono sola** (Anna Melato); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Barista** (G B e Pandemonium); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **La notte era alta** (Collage); **Love is the answer** (Edward Cliff); **Tango all night** (Ringo Starr); **Chameleon** (Elton John); **Accidental** (John Mayall); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Tonight** (E. John)

12/SCELTI PER VOI

Adriano (Bruno Lauzi); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **Drowing in the sea love** (Ringo Starr); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Baby it's me** (Diana Ross); **Undercover Angel** (Alan O'Day); **African queens** (p. I) (Ritchie Family); **Don't take me alive** (Steely Dan); **You love me only** (Flora Purim); **Babulé** (Alberto Camerini); **Mary Hartman Mary Hartman' (Vocal)** (Sound of Inner City); **Io camminerò** (Mina); **Suonno d'ajere** (Pino Daniele); **Somebody save me** (Adriano Celentano)

13/I CANTAUTORI

Fer sempre giovane (A. Venditti); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **O.K. papà** (R. Gaetano); **Es alquimistas estão chegando es alquimistas** (J. Ben); **Glory road** (N. Diamond); **Lugano addio** (I. Graziani); **In fila per tre** (E. Bennato); **Il cielo in una stanza** (G. Paoli); **Terranova** (J. Taylor); **Non mi lasciare** (D. B. Bembo); **Nonostante tutto** (R. Cocciante); **Sleep** (Donovan); **A homen da gravata fiorita** (J. Ben); **Neanche un minuto di non amore** (L. Battisti); **Take me to the mardi gras** (P. Simon); **Malgrado tutto** (U. Balsamo)

14/TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci e D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Tre quarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il Moro, 11** (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Della Grotta)

15/COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The Brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Big town 2061** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vision** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16/INTERVALLO

Never, never say goodbye (Love Unlimited); **Tiger rag** (Louis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Little children** (Billy J. Kramer); **San Francisco** (Scott McKenzie); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Sara** (Antonello Venditti); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Era il tempo delle more** (Mino Reitano); **L'amore è una colomba** (Marisa Sannia); **Bitter fingers** (Elton John); **My way** (Frank Sinatra); **Your auntie Grizelda** (The Monkees); **Without you** (Harry Nilsson); **Canzone per un'amica** (I Nomadi); **Bada bambina** (Little Tony); **Zig zag** (Ray Charles); **When I stop dreamin'** (Ray Charles); **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Mr. Blue sky** (Electric Light Orchestra); **Che cosa pazza l'amore** (Sergio Leonardi); **What you got** (John Lennon); **Tu (domani)** (Umberto Tozzi); **Sour milk sea** (Jackie Lomax); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Chissà come farà** (Quartetto Cetra); **San Bernardino** (Christie); **L'amore è un attimo** (Massimo Ranieri); **Solo** (Claudio Baglioni); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **Maybe tomorrow** (Badfinger)

18/IL LEGGIO

Fireflies (Gato Barbieri); **I think of you** (The Merseybeat); **The might queen** (Manfred Mann); **Boss Bird** (Quincy Jones); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Samba pa ti** (Santana); **Tiger rag** (Roman New Orleans Jazz Band); **More more more** (Andrea True Connection); **Samba de sausalito** (Santana); **Le cinque stagioni** (Alvin Curran); **One for the vine** (Genesis); **I've got a feeling** (Al Wilson); **Night and day** (John Davis and The Monster Orchestra); **Je t'aime... moi non plus** (Jane Birkin); **Fantasia di motivi** (Patti Smith); **Walking in the park together** (Prefect); **Gloria** (Patti Smith); **Vento bravo** (Herb Alpert); **High falls** (Allman Brothers); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **In dulci jubilo** (Mike Oldfield); **Baby cokes** (Quincy Jones); **The lion sleeps tonight** (Brian Eno); **The fool on the hill** (Sergio Mendes & Brasil '77)

20/QUADERNO A QUADRETTI

La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall & John Oates); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Virginia plain** (Roxy Music); **I should have never started lovin' you** (Marshall Tucker Band); **The dance** (Poco); **Heroes** (David Bowie); **Starway to heaven** (Led Zeppelin); **Freeway jam** (Jeff Beck); **Dinstant smile** (Ultravox); **Cocaine** (J. J. Cale); **Revelations** (Santana); **Bite your lip (Get up and dance)** (Elton John); **Birdland** (Weather Report); **The lamb lies down on Broadway/Musical (closing section)** (Genesis); **Los Endos** (Genesis); **Robbery, assault and battery** (Genesis); **The cinema show** (Genesis); **Livin' in the band** (Poco); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Samba da volta** (Vinicius & Toquinho); **Voce vai me seguir** (Cico Barque de Hollanda)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fantasia di motivi (Michael Zager); **The ghost of love** (Tavares); **The stranger** (Bill Joel); **Autumn leaves** (Grace Jones); **Midnight love affair** (Carol Douglis); **Music** (John Miles); **Catfish** (Four Tops); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Rough diamond** (Madleen Kane); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **South American getaway** (Burt Bacharach); **Everything must change** (Billy Paul); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Fantasia di motivi** (Donna Summer)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Scriabin: Rêverie op. 24 per orchestra. **F. Couperin:** Concert Royal n. 1 in sol maggiore (Realizzazione di Laurence Boulay). **G. B. Pergolesi:** L'Olimpiade: ouverture. **L. van Beethoven:** Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. **N. Paganini:** I palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino e pianoforte dall'aria « Di tanti palpiti » dal Tancredi di Rossini. **G. Gershwin:** Un americano a Parigi

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. **A. Dvorak:** Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **B. Martinu:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Josef Palenicek - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI
G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto a fiati di Filadelfia). **A. Casella:** Serenata op. 46 bis per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (Emo Marani, clar.; Giovanni Graglia, fag.; Renato Cadoppi, tr.; Armando Gramegna, vl.; Giuseppe Ferrari, vc.)

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Ciaccona dalla partita n. 2 in re minore (trascr. Busoni). **L. Boccherini:** Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Non più andrai ». **F. J. Haydn:** La vera costanza: Spann' deine langen Ohren. **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (D897). **R. Schumann** (trascr. Segovia): Andante cantabile op. 68 n. 26. **N. Paganini:** Variazioni su un tema di Joseph Weigl. **H. Wolf:** da « 51 poesie di Goethe »: Mignon IV: Kennst du das Land. **A. Webern:** Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN
C. Nielsen: Sinfonia n. 5 (Orch. New Philharmonia). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore (Orch. Pro Musica di Vienna)

12,30/LIEDERISTICA
J. Brahms: Schicksalslied per coro e orchestra, op. 64 (Royal Philharmonia Orchestra e Beecham Choir dir. Sir Thomas Beecham). **L. Dallapiccola:** 5 canti per baritono e alcuni strumenti (Bar. Mario Basiola jr. - Orch. del Teatro La Fenice dir. Hermann Scherchen)

13/PAGINE PIANISTICHE
S. Prokofiev: Musique d'enfants op. 65 (Sol. Gyorgy Sandor). **F. Schubert:** 2 polacche per pianoforte a 4 mani op. 61: n. 2 in fa maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore (Sol. Piero Guarini e Lya De Barberiis)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Krenek: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Sol. Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Krenek)

14/CONCERTO OPERISTICO
G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture. **V. Bellini:** Norma: « Casta diva ». **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Alma soave e cara ». **Ch. W. Gluck:** Paride ed Elena: « O del mio dolce ardor ». **Ch. Gounod:** Faust: « Vous qui faites l'endormie »

14,40/UN QUINTETTO
A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto a fiato « Danzi »)

15,10/RARITA' MUSICALI
C. Farina: Capriccio stravagante a quattro (Compl. strum. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: **M. Giuliani:** Sonata per flauto e chitarra (Chit. René Bartoli). DIRETTORE NICOLAUS HARNONCOURT: **J. S. Bach:** Cantata n. 71 « Gott ist mein Konig » (Wilhelm Wiedl, voce bianca; Paul Esswood, tenore contraltista; Kurt Equiluz, tenore; Wisser Lieuwe, basso - Concentus Musicus Wien e Tolzer Knabenchor). PIANISTA TAMAS VASARY: **F. Chopin:** Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon). **S. Bussotti:** Ultima rara? Canzone popolare per chitarra a voce umana (Siegfried Behrend, chit.; Claudia Brodzinska Behrend, voce). **Anonimo:** Mere Prima (Early Music Consort of London dir. David Munrow). **F. Schubert:** Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 35 su un tema originale, per pianoforte a quattro mani (Pff. Joerg Demus-Paul Badura Skoda). **C. M. von Weber:** Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Richard Adeney, fl.; Terence Weil, vc.; Lamar Crowson, pf.). **H. Purcell:** The Fairy Queen, suite (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Panni)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); Suite per due pianoforti op. 17 (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir); Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. della Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling)

20/LA FIERA DELLE MERAVIGLIE (1963)
Opera in tre atti. Testi e musica di **Vieri Tosatti** (Gabriel: Fernando Ferrari; Selena: Renata Mattioli; Commendator Macropulos: Paolo Montarsolo; Signor Huttentotten: Vito de Taranto; Dottor Kittenknot: Ferdinando Lidonni; Professor Lillis: Manlio Rocchi; Il soprano: Vera Montanari; Il tenore: Mario Binci; Il baritono: Giovanni Ciminelli; Il taglialegna: Franco Ventriglia; Il signor Truce: Valerio degli Abbati; Il signor Allampanato: Walter Maestosi; Il signor Indifferente: Gianni Diotajuti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonellini - Dir. Carlo Franci)

21,30/PER STRUMENTI A FIATO
L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardelli, ob.i; Franco Ferranti e Cesare Coggi, clar.i; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, cr.i; Marco Costantini e Sergio Romani, fag.i). **W. A. Mozart:** Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardelli, ob.i; Franco Ferranti e Cesare Coggi, clar.i; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, cr.i, Marco Costantini e Sergio Romani, fag.i)

22,05/TERESA BERGANZA INTERPRETA GARCIA LORCA
F. Garcia Lorca: Trece canciones españolas antiguas trascritte e armonizzate da Geraldo Diego (Narciso Yepes, chit. e voce recitante nel quarto brano)

22,45/DUE DANZE
C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi (1904): Danse sacrée - Danse profane (Sol. Claudia Antonelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Ajmone Marsan)

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Ghedini: Musica notturna. **S. Prokofiev:** dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale Allegro giocoso. **B. Bartók:** Mesto e vivace, dal VI Quartetto. **S. Mercadante:** Concerto per corno e orchestra da camera. **E. Satie:** Due notturni, per pianoforte. **E. Wolf-Ferrari:** I Gioielli della Madonna: Intermezzo. **F. J. Haydn:** Andante cantabile « serenata » (dal quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Oyo como va (Santana); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Mr. Bojangles** (Nitty Gritty Dirt Band); **Dishonest modesty** (Carly Simon); **Ooohhh baby** (Lou Reed); **Mr. Brown** (Ras Michael and The Sons of Negus); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **You turn me on, I'm a radio** (Joni Mitchell); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Sensazioni di un grande amore** (Anselmo Genovese); **Tangerine puppet** (Donovan); **Across the universe** (Beatles); **Down to the water** (America); **What she thins about** (J. Sebastian); **Sloop John B.** (Beach Boys); **Room to move** (J. Mayall); **Feelin' alright** (Traffic)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Death dies (Goblin); **Io camminerò** (Mina); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Ragazzo di strada** (Mara Cubeddu); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Palmeras** (Los Calchakis); **Y viva España** (Sylvia); **Maria la o** (Los Paraguayos); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Eskimo** (Bix); **California dreamin'** (The Mama's and Papa's); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Africa Africa** (Black Soul); **Shadowland** (Leo Kottke); **Broadway** (Rocky Roberts); **Salomé** (Afric Simone)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Innamorata io** (P. Pravo); **Eté d'amour** (J. Posit); **Sea birds** (J. Baez); **The tattler** (L. Ronstadt); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Intervista con l'avvocato** (L. Dalla); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Spring reprise** (Donna Summer); **I'm the one** (Average White Band); **Funny horse** (The Lovelettes); **Musica ribelle** (Finardi); **16 Tons** (Don Harrison Band); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Scende la notte** (S. Endrigo)

11/I RE
Donna velata (Riz Ortolani); **Losing hand** (Ray Charles); **Ooh baby** (George Harrison); **Se...** (Umberto Balsamo); **Love's theme** (Norman Candler); **You can have her... I don't... have her** (Louis Armstrong); **A fine romance** (Fred Astaire); **Love me** (Bee Gees); **Un'estate per te** (Salvatore Adamo); **La rosa spogliata** (Ornella Vanoni); **Pigliate 'na pastiglia** (Renato Carosone); **Senza età** (Santo & Johnny); **You should be dancing - You stepped into my life** (Bee Gees); **Speak low** (Eumir Deodato); **Kapou iparhi I agapimou** (Georges Moustaki); **Baby I'm on fire** (The Ritchie Family); **Do it right** (Gloria Gaynor)

12/SCELTI PER VOI
Occhi blu (Ettore Sciorilli); **Gonna fly now** (Lonnie Youngblood); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **You're my world** (Helen Reddy); **Adieu Jacqueline** (Roberto Fiumara); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Per farti piacere** (Pasquale); **Do it for me** (Jennifer); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **All the way round** (Marvin Gaye); **Magic bird of fire** (Salsoul Orchestra); **Mariana** (Two Man Sound); **Enter in** (Blackbyrds); **Sweet sweet love** (Johnny Tritons); **Disco week end** (p. I) (Miami); **Susan** (Roberto Soffici); **Non stop dance** (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI
Love is all that matters (E. Carmen); **Blue notte** (R. Vecchioni); **Io e tu** (G. Paoli); **Era qui** (U. Balsamo); **Changes** (D. Bowie); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **I want you** (B. Dylan); **Another grey morning** (J. Taylor); **Stretti** (L. Rossi); **Violenza** (R. Cocciante); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Xica de Silva** (J. Ben); **Morire qui** (R. Zero); **Si viaggiare** (L. Battisti); **Superstition** (S. Wonder); **Sweet Giamaica** (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ
Out of the blue (Miles Davis); **I'm a dreamer aren't we all** (John Coltrane); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Bye bye** (Gene Ammons); **Discontented blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **You'll have to swing't** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong); **A song for you** (Woody Herman); **Bluehawk** (Thelonious Monk); **Subconscious lee** (Lennie Tristano); **Conversation** (Charlie Mingus); **Sugar** (Billie Holiday); **Younger than springtime** (Kenton Stan); **Playboy theme** (Lionel Hampton); **Scrapple from the apple** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart (Davy Jones); **Disco duck** (D. J. Scott); **Linda** (I Pooh); **Piccolo cielo** (Johnny Sax); **Scherzi stupidi** (Pippo Franco); **Song girl** (Pueblo); **You forever** (Vernon); **Cablo** (Mina); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del Faro); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Sea cruise** (Ace Cannon); **Sola** (Anna Rusticano); **Dance the body music** (Osibisa); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **Limbo rock** (Chubby Cheker); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Ocean** (Respectable Band); **Sogno d'amore** (Vince Tempera); **Bang bang** (Simon Luca)

16/MERIDIANI E PARALLELI
A fifth of Beethoven (Walter Murphy); **Oh happy day** (Edwin Hawkins Singers); **Mocking byrd** (Carly Simon & James Taylor); **Nights and Broadway** (The Bee Gees); **Let's do it right** (The Commodores); **We've only just begun** (The Carpenters); **25 or 6 to 4** (Boots Randolph); **Soul man** (Sam & Dave); **Arlecchino gitano** (Frank Hunter); **Take my hand** (Staple Singers); **Tom Dooley** (Jaggy's Jazz Band); **Solace** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Emotions** (Brenda Lee); **Oyo como va** (Tito Puente); **Liza** (Oscar Peterson); **Desafinado** (Jula De Palma); **Love to love you baby** (Brenda Taylor); **Barrel house shake down** (Keith Emerson); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **Don't get around much anymore** (Armstrong-Ellington); **Costantinople** (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); **Something spiritual** (Mahavishnu John & McLaughlin); **Kaba's blues** (Lionel Hampton); **The hustle** (The Samson Band); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **The girl from Ipanema** (Stan Getz & Joao Gilberto); **More** (Riz Ortolani)

18/INTERVALLO
Apache (The Shadows); **This song** (George Harrison); **Good vibrations** (Beach Boys); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Pigro** (Ivan Graziani); **Morire qui** (Renato Zero); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Ventura highway** (America); **Saturday in the park** (Chicago); **Incontro** (Patty Pravo); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Viola** (Adriano Celentano); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **You're my everything** (Santa Esmeralda); **I'm in you** (Peter Frampton); **Un pais tropical** (Jorge Ben); **Walkin' in rhythm** (Blackbirds); **Sand in your shoes** (Al Stewart); **Teacher I need you** (Elton John); **L'amici mia** (Vianella); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Un'altra poesia** (Alunni del Sole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Noi andremo a Verona** (Charles Aznavour); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Aloha** (Andy Bono); **Come Adriano** (Don Backy); **Tequila** (Chocolat's); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Dance dance dance** (Chi)

20/SCACCO MATTO
Outa space (Billy Preston); **Citylife** (Black Birds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in C minor** (Cerrone); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Soul improvvisations** (Van McCoy); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **Here I am** (The Three Degree); **Reflections** (The Dezro Orch.); **This will be** (Natalie Cole); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Goin' out of my head** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Do the jaws** (Then End); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Dream** (Esther Philips); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Walking in rhythm** (Black Birds); **The mighty power of love** (Tavares); **Love's theme** (Love Unlimited); **This is your life** (Commodores); **Promenade** (Herb Alpert); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Girovagando** (Stelvio Cipriani); **Forever in love** (The Love Unlimited)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Timber (Tavares); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **La valle dei templi** (Perigeo); **Inflaction** (Tabou Combo); **Benny and the jets** (Elton John); **Fantasia di motivi** (Tuxedo Junction); **Hobo** (Crosswinds); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Presence of Lord** (Eric Clapton); **Winter melody** (Donna Summer); **Us and them** (Pink Floyd); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **The groove I feel** (Hamilton Bohannon)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninov: da Aleko: Introduzione dall'opera. **W. A. Mozart:** Quattro duetti per due corni K. 487. **R. Schumann:** dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana): Il movimento: Scherzo. **A. Roussel:** Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H. **Z. Kodály:** Danze di Marosszék. **G. Tartini:** Concerto in sol maggiore per flauto e archi (concerto a cinque). **G. Charpentier:** da « Impressiones d'Italie »: Napoli

7/INTERLUDIO

I. Strawinsky: « Danses concertantes » per orchestra da camera. **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Stradella: Sonata in la maggiore, per violino e basso continuo (revisione di Francesco Degrada) (Mario Ferraris, vl.; Ennio Miori, vc.; Maria Isabella De Carli, org.) — Due Toccate per clavicembalo (Clav. Egida Giordani-Sartori). **N. Paganini:** Trio in re maggiore, per viola, chitarra e violoncello « Trio concertante » (Stefano Passaggio, v.la; Siegfried Behrend, chit.; Georg Donderer, vc.). **G. Rossini:** Petit caprice (style Offenbach) dai « Pezzi » per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

F. Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2; preludio in re minore op. 28 n. 24 - studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5 (Incisioni del 1912 e del 1911) (Pf. Vladimir de Pachmann). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Alfred Cortot, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc.)

9,40/FILOMUSICA

A. Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'orchestra. **H. Purcell:** A ground in gamut. **G. B. Lulli:** Divertissement de Chambord. **H. Schutz:** Deutsches Magnificat. **G. F. Haendel:** Giulio Cesare: « Piangerò la sorte mia ». **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore op. 64 n. 6 per due flauti, due tiorbe, due mandolini, due salmoè, due violini in tromba marina, violoncello, archi e basso continuo. **G. P. Telemann:** Duo di chitarre. **T. A. Arne:** Bacco a Arianna, cantata. **J.-Ph. Rameau:** Suite in re maggiore per trombe e archi

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL MUNCHINGER

W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore n. 5 K. 167 « In honorem SS. Trinitatis » (Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna). **F. Schubert:** Sinfonia in si minore n. 8 « Incompiuta » (Orch. « Wiener Philharmoniker »). **J. Ch. Bach:** Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 6 (Orch. da Camera di Stoccarda)

12,15/ROMANZE CELEBRI

R. Leoncavallo: Pagliacci: « Vesti la giubba » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « In quelle trine morbide » (Sopr. Raina Kabaivanska - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Verdi:** Nabucco: « Anch'io dischiuso un giorno » (Sopr. Maria Callas - Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Nicola Rescigno)

12,30/APOLLON MUSAGETE

Balletto in due quadri (1928) - Coreografia di Balanchine)
Musica di **Igor Strawinsky**
(Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeni Mravinsky)

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. J. Fux: Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e continuo (Compl. Strumentale « Concentus Music » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

13,40/IL LIED DI BERG

A. Berg: 7 Frühe Lieder (Versione per voce e orchestra dell'Autore, 1928, dall'originale per voce e pianoforte, 1905-1908) (Sopr. Heather Harper - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

14/INTERMEZZO

L. van Beethoven: 14 variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 — Variazioni in do maggiore sull'aria « Là ci darem la mano » di Mozart

14,25/UN DISCO PER VOI

W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti)

14,50/LA SONATA MODERNA

A. Berg: Sonata op. 1 (Pf. Alfred Brendel). **K. Stockhausen:** Sonatina per violino e pianoforte (1951) (Saschko Gawriloff, vl.; Aloys Kontarsky, pf.). **H. W. Henze:** Sonata per archi (1957-58) (Orch. « Collegium Musicum » di Zurigo dir. Paul Sacher)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/HANS HEILING

Opera romantica in tre atti di Eduard Devrient
Musica di **Heinrich Marschner**
(La Regina: Ursula Schroder Feinen; Hans Heiling: Bernd Weikl; Anna: Gerti Zeumer; Gertrude: Marie Luise Gilles; Konrad: Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° Coro Herbert Handt)

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi (Pf. Eduard Mrazek - Quintetto « Philharmonia » di Vienna). **E. Grieg:** Dal Monte Pincio, op. 39 n. 1 (Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin McArthur, pf.). **J. Sibelius:** Luonnotar (Sopr. Phillis Curtis - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **A. Dvořák:** Variazioni sinfoniche op. 78 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Herman Michael). **L. Janáček:** Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Pf. Claudio Gherbitz - Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **C. Nielsen:** Rhapsodie Ouverture (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

La Roccia, Fantasia sinfonica op. 7 (Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky) — Due preludi per pianoforte op. 23: in si bemolle maggiore, in re minore (Sol. Alexis Weissemberg) — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 (Orch. London Philharmonia dir. Adrian Boult)

20/LA CREAZIONE

Oratorio in 3 parti per soli, coro e orchestra - Musica di **Franz Joseph Haydn**
(Irmgard Seefried, sopr.; Richrd Holm, ten.; Kim Borg bs. - Berliner Philharmoniker Orchestra e Coro St. Hedwings Kathedrale dir. Igor Markevitc)

21,45/CAPOLAVORI DEL '900

B. Britten: Variazioni su un tema di Franck Bridge op. 10 (English Chamber Orchestra dir. l'Autore). **A. Roussel:** Bacchus et Ariane: Suite n. 2 dal balletto omonimo (Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

22,30/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH

F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte. **L. van Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte (Pf. Sviatoslav Richter). **G. F. Haendel:** Larghetto dal « Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 9 »

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur. **T. Albinoni:** Andante, dalla Sinfonia a quattro in sol maggiore. **M. Cara:** Non è tempo d'aspectar... frottola. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quartetto n. 1 in do minore op. 1: scherzo. **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici op. 34. **M. Mussorgskij:** Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico. **F. Schubert:** Rosamunda, balletto n. 2 in sol maggiore. **M. Ravel:** Dalle Rapsodie Espagnole: Prélude à la nuit

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); **Words unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Martyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (I Cattaneo); **Solsbury hill** (Peter Gabriele); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (L. Grechi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (p. I) (Love Unlimited); **More than a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Te quiere gozar la linda** (Anton Frisco e Co.); **(El) Canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Si c'était à refaire** (Lai Francis); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11/I RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (MFSB); **1 - 2 - 3 - 4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Par el amor de una muser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti)

12/SCELTI PER VOI

Jet airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Dadoy don't go** (Jennifer Warners); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13/I CANTAUTORI

Ma perche? (Matia Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedì** (I San Francisco); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Genova Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani); **L'ingorgo** (Lucio Dalla); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Oleo** (Miles Davis); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « Cannonball » Adderley); **Lazy bird** (McCoy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton-Stephane Grappelli)

15/COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie Family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'e** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16/COLONNA CONTINUA

Night fever (Carol Douglas); **Due mele** (Homo Sapiens); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Bella come me non hai avuto mai nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **Jamais content** (Alain Souchon); **My favourite fantasy** (Van McCoy); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Follow me** (Amanda Lear); **Cool out tonight** (David Essex); **Adesso si domani no** (Cristophe); **Jenny** (Renato Pareti); **More than a woman** (Tavares); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Spend the night with me** (Silver Convention); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **It's over, it's over** (Gene Pitney); **Mi vuoi** (Marcella); **On the strip** (Paul Nicholas); **Tac** (F. Califano); **I can see clearly now** (Ray Charles); **(Buonanotte amore** (Il Mosaico); **With a little luck** (Wings); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Around and around** (38 Special); **Voglia di morire** (I Panda); **On the border** (Al Stewart); **Keep it up** (Olympic Runners); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Desafinado + La Cumparsita** (101 Strings)

18/INVITO ALLA MUSICA

Saturday in the park (Chicago); **Balaustra** (Moscarella); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Look in to my eyes** (Playsound); **This song** (George Harrison); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Bastia** (Jo Privat); **Do you know Ken gardens** (Rene Eiffel); **Susanna in the morning** (Crickets); **Romance** (James Last); **Déjà vu** (Crosby Still Nash Young); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **When the eagle flies** (Traffic); **Now is the time** (Jimmy James and Vagabonds); **Hush** (Deep Purple); **Emanuelle in America** (Armonium); **Train of love** (Mayfair); **Dancing Queen** (Abba); **Pretty Maid Company**); **Going up the country** (Canned Heat); **Malamore** (Enzo Carella); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **I feel love** (Donna Summer); **Aida** (Rino Gaetano); **Solamente tu** (New Trolls); **Feels like the first time** (Foreigner); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Stayin' alive** (Bee Gees); **What's your name, what's your number** (Andrea True Connection); **Baby baby** (Vibrators); **Brother sun and sister moon** (J. Pearson); **Molecole** (Bruno Lauzi); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Disco inferno (Tramps); **Every thing must change** (Billy Paul); **Grande grande grande** (Mina); **Sandman** (America); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Catfish** (Fourtops); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Benny end the jets** (Elton John); **Fading away** (James Taylor); **When you lok down the road** (Hues Corporation); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Memphis underground** (Herbie Mann); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **Can't get enough of your love baby** (Barry White); **The spyhnx** (Blacksoul); **Seven stones** (Genesis); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **Reach up** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Summer fever** (Donna Summer)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fantasia di motivi (Grace Jones); **Evil woman** (Electric Light); **Fever** (Madleene Kane); **Hurricane** (Bob Dylan); **Year of the cat** (Al Stewart); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Love express** (Michael Zager); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **When love** (Adriano Celentano); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Hotel California** (Eagles); **Just the way you are** (Billy Joel); **Wasted** (Donna Summer)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Bizet: Carmen: Marcia dei Toreadores. **G. Bottesini:** Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra. **M. Haydn:** Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato. **E. Satie:** Poudre d'or, valse. **H. Purcell:** Ouverture in re minore per due violini, viola e basso continuo. **P. I. Ciaikowski:** Nessun cucu nella foresta (su testo di Tsiganov). **B. Britten:** Matinées musicales op. 24 - suite n. 2 (da Rossini)

7/INTERLUDIO
F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore «Pastorella». **F. Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussione e archi. **A. Copland:** «Appalachian spring», balletto per Martha, suite

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer». **A. Rubinstein:** Quintetto op. 55, per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. Després: Messa «Gaudeamus». **A. Gabrieli:** Missa brevis

9,40/FILOMUSICA
Anonimi del sec. XIII: Quindici laudi in lode della Vergine dal «Laudario di Cortona» (trascr. Clemente Terni). **Anonimo di Praga del sec. XIV:** Tre danze gotiche a quattro. **Anonimo di Kromeriz:** Danza per cornamusa. **Anonimi del sec. XIII** (trascr. Angelo Paccagnini): Estampie — En mai la rousée, per canto e campanelle — Confitebor per flauto a becco, viella, organo portativo e percussione. **Anonimi del sec. XVI:** Otto intavolature italiane del Rinascimento per liuto contralto. **A. de la Halle:** Le jeu de Robin et Marion. **G. de Machault:** Due ballate. **O. Respighi:** Antiche danze e arie per liuto - terza suite

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE FRITZ BUSCH: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» (Wiener Symphoniches Orchester). SOPRANO MARIA STADER: **A. Scarlatti:** «Su le sponde del Tebro», cantata per voce sola, con violini, tromba e continuo (Tromba sol. Willi Bauer - «Munchener Bach Orchester» dir. Karl Richter). ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAIN: **J. Pachelbel:** Aria quinta da «Hexachcordum Apollinis». PIANISTA WILHELM KEMPFF: **L. van Beethoven:** Sonata in sol maggiore per pianoforte op. 14 n. 2

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (orig. in sol maggiore) — «Une caresse à ma femme» da Péchés de vieillesse — Sonata a quattro in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto

12,30/COMPOSITORI DEL '900
G. Holst (1874-1934): Saint Paul's, suite per orchestra d'archi. **S. Hollingswort:** Stabat Mater. **M. Kagel** (1931): Tactil, per tre (1970). **J. Guyonnet** (1933): Polyphonie per flauto in sol e pianoforte. **A. Hrisanide** (1936): Fiamme

13,30/PROTAGONISTA IL SASSOFONO
C. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra (Sol. Sigurd Rascher - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **A. Glazunov:** Concerto in mi bemolle per sassofono contralto e archi (Sol. Eugene Rousseau - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz)

14/FUORI REPERTORIO
J. A. Hasse: Arminio: «Se col pianto e con l'affanno». **N. Piccinni:** La buona figliola: «Furie di donna». **G. Ph. Telemann:** Aesopus: «Bum bum, bum, faranno i timpani». **G. Donizetti:** Betly-ossia, la capanna svizzera: «In questo semplice modesto asilo...». **F. von Flotow:** Alessandro Stradella: «Jungfrau Maria...». **P. I. Ciaikowski:** «La pulzella d'Orleans», aria di Giovanna: «Addio miei cari campi». **C. Saint-Saëns:** Henry VIII: «Qui donc commande...»

14,45/MUSICHE E CANTI FOLKLORISTICI UNGHERESI
Anonimi: Suite: J'ai vu tout le pays — Suite «Sur les hauts peupliers» (Complesso tzigano «Sandor Lakatos»)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
B. Bartók: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Gabor Gabos - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Ungherese dir. Gyorgy Lehel) — Da «Per l'Infanzia» vol. 1°: nn. 1-2-3-4-5 (Pf. Kornel Zempleni)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/VESPRO DELLA BEATA VERGINE
Per soli, coro e orchestra
Musica di **Claudio Monteverdi**
(Elly Ameling e Norma Burrowes, sopr.i; Charles Brett, contr.; Antony Rolfe Johnson, Robert Tear e Martyn Hill, ten.i; Peter Knapp e John Nobel, bs.i - Orch. Early Music Consort of London e Coro of King's College Cambridge dir. Philip Ledger).
J. Massenet: Balletto dall'opera «Le Cid» (Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Philidor: Marche à deux timbales (Timp.i Wenzel Pricha e Heinz Bahr). **L. Herold:** La fille mal gardée, suite dal balletto (Orch. «Royal Opera House» del Covent Garden). **G. Rossini:** La promessa dalle «Soirées musicales» (Cecilia Fusco, sopr.; Mario Caporaloni, pf.). **A. Falconieri:** «Bella porta di rubini», arietta (Alexander Vedernikov, bs.; Natalya Gureyeva, org.). **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven: op. 35 (Pff. Marylene Dosse e Annie Petit). **F. Poulenc:** Sonata per corno, tromba e trombone (Strumentisti del «Philipp Jones Brass Ensemble»). **R. Strauss:** Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra (Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte (Zara Nelsova, vc.; Artur Balsam, pf.) — Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. Ettore Gracis)

20/INTERMEZZO
F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore («Staatskapelle» di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch). **F. Busoni:** Konzertstuck op. 31, per pianoforte e orchestra (Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20,45/RITRATTO D'AUTORE: DIETRICH BUXTEHUDE
Sonata in re maggiore per violino, violoncello e continuo — Suite n. 6 per clavicembalo — Te Deum per organo (Fantasia corale) — Cantata «Erbarm dich mein, o herre, Gott»

21,45/IL DISCO IN VETRINA
J. S. Bach: Concerto in re minore (da Alessandro Marcello) BWV 974 — Concerto in do maggiore (da Johann Ernst von Sachsen Weimar) BWV 984. **P. M. Davies:** Missa super «L'Homme armé» per voce recitante, flauto, flauto piccolo, clarinetto e clarinetto basso, harmonium, clavicembalo, celesta e pianola automatica, violino, violoncello e percussione (Dischi **Angelicum** e **Oiseau Lyre**)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
M. Tippet: Piccola musica per archi (Compl. Philomusica di Londra dir. George Malcolm). **S. Barber:** Sinfonia n. 1 (Orch. «George Eastman» di Rochester dir. Howard Hanson)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Martucci: Notturno. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale: Allegro con fuoco. **M. Ravel:** La Vallée des cloches. **A. Dvorak:** Dal sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Furiante. **J. Brahms:** Von edler art. **G. B. Viotti:** Dal concerto in mi minore n. 16 per violino e orchestra III mov. Rondò, allegro. **B. Martinu:** Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Finale: andantino, allegro. **J. Albeniz:** Cordoba, notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wear your love like heaven (Donovan); **Dolce amore del Bahia** (De Gregori); **Circle game** (Joni Mitchell); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Revolution** (Beatles); **Song with no words** (David Crosby); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **Maracatù** (Alberto Camerini); **So far away** (Carole King); **Maranhao** (Enrico Rava); **Vado verso una meta** (Osanna); **Cadence and Cascade** (King Crimson); **La valle dei templi** (Perigeo); **Due ragazzi** (Lucio Dalla)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Scandalo (Riz Ortolani); **(La) mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **La mela in tasca** (Patty Pravo); **Vorrei averti vicino** (I Romans); **Sola** (Anna Rusticano); **Bella me fai morì** (Sergio Centi); **Ciré spizzata** (Eugenio Bennato e Carlo d'Angiò); **Canyon** (Una Tantum); **Boogie nights** (Heatwave); **Macaroni man** (The Three Degrees); **Aristocracy** (Caravan); **Thirty nine** (Queen); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **Wild one** (Bobby Rydell); **Borshaja troika** (Viktor Klimenko); **Kaiserjager marsch** (Munich Bavarian); **Ganzheit** (Pierrot Lunaire); **Nautilus** (Bob James); **Wild bird** (George Baker Selection)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Theme from «One flew over the cuckoo's nest» (J. Nietzsche Orchestra); **I discorsi tuoi** (Iva Zanicchi); **All by myselfs** (Pen and paper 77); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **This masquerade** (George Benson); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Since I met you baby** (Johnny Guitar Watson); **Madame** (Renato Zero); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Respect** (Joey Fleming); **You + me = love** (Undisputed Truth); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **In a head or a face** (The Who); **Crazy mama** (Rolling Stones)

11/I RE
The girl with the sun in her hair (John Barry); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Music** (John Miles); **The disco kid** (Van McCoy); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Feeling** (Frank Pourcel); **Little cinderella** (Beano); **The promise** (Michael Pinder); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Se...** (Iva Zanicchi); **Cryin'** (Ringo Starr); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Estate 1908** (Ennio Morricone); **Love's theme** (Norma T Candler)

12/SCELTI PER VOI
Se fossi io (Furio Bozzetti); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo & Franco Fiume); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Lovin' you is killin'me** (Moment of Truth); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Wonderful day** (Softly Woman); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Whodunit** (Tavares); **Love in here beside us** (Peaches and Herb); **You and me** (Alice Cooper); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Don't give up on us** (David Soul); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Born to lose** (Heartbreaks); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI
Un'immagine, un'idea (U. Balsamo); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Due giornate fiorentine** (R. Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on mars** (D. Bowie); **Ritornerà** (L. Rossi); **Se tu mi aiuterai** (U. Tozzi); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Chi** (C. Aznavour); **American night** (P. Anka); **A Dean Martin** (F. Concato); **Remember the day of the old schoolyard** (C. Stevens); **O.K. Papà** (R. Gaetano); **Doves** (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ
OO-shoo-be-doo-be (Double six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in mind** (Nina Simone); **Lullaby in Birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **C grande amor** (Getz-Gilberto); **Io le canto a la luna** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday)

15/COCKTAIL MUSICALE
Rock and roll star (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes); **Ma mo ah** (Tony Valor); **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ore); **Black dog** (Eumir Deodato); **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbyrds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The things we do for love** (10 CC); **Trombonology** (Ted Heath)

16/INTERVALLO
I'll never fall in love again (Burt Bacharach); **Nel dolce ricordo del tuo sorriso** (Roberto Soffici); **Hurricane** (parte I) (Bob Dylan); **You don't have to be a star** (Marylin McCoo & Billy Davis jr.); **Dream on dreamer boy** (Jane Palmer); **Napule more** (G. Carmine Gargiulo); **Sympathy** (Rare Bird); **If you drink don't drive** (Birdies); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Aspetterò** (Franco Tortora); **Joy inside my tears** (Thelma Houston & Jerry Butler); **Dance** (Paul Jabara); **Rocky** (Eric Burdon); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Solo tu** (Matia Bazar); **Saturday in the park** (Chicago); **Un giorno, cento anni** (I Dik Dik); **La radio suona** (Eric Charden); **Voce abusou** (Maria Creuza & Vinicius); **Get on the funk train** (part I) (Munich Machine); **Love me** (Yvonne Elliman); **Sixteen tons** (Tom Jones); **Vallarta** (Les McCann); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Whodunit** (Tavares); **Dream journey** (Bob James); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **E mò** (Gianni Davoli); **Savana** (G. & M. De Angelis); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich)

18/COLONNA CONTINUA
Bella mia (D.S.E.); **My life (scenes of love)** (Steven Schlaks); **Due amanti fa** (Daniela Davoli); **The moment you'll like** (René Eiffel); **I should really leave you** (Lynne Martin); **Armonica silenzio** (Rizzati); **Nocturne** (J.-P. Posit); **Are you nuts?** (Cool Heat); **Ballero** (War); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Taca taca** (Moscarella); **Anna sempre** (Piero Della Fonte); **Piccola venere** (Camaleonti); **Lalena** (Donovan); **St. Louis blues** (Deodato); **Star** (Stealers Wheel); **Il sud** (Nino Ferrer); **Night walk** (Van McCoy); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Solo** (Claudio Baglioni); **If you leave me now** (Chicago); **Bella** (Luciano Rossi); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Sometimes** (Facts of Life); **Sweet, sweet love** (Johnny Tritons); **Vierno** (Fausto Leali); **Turn to stone** (E.L.O.); **Disco play** (Ashantis); **Baxma** (Sugarland Express); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **We love you** (Cock Sparrer); **Valentino** (Champagne)

20/SCACCO MATTO
London town (Wings); **Whatever gets you thru the night** (John Lennon); **Hey baby** (Ringo Starr); **This song** (George Harrison); **Lay love on you** (Luisa Fernandez); **Rasputin** (Boney M.); **Amico** (I Dik Dik); **Fallo** (Anna Rusticano); **The letter** (Queen Samantha); **Dust in the wind** (Kansas); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Alive again** (Chicago); **Cercami** (Pooh); **Una fotografia** (Claudio Rocchi); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Strong love** (Sweet); **Daddy's all gone** (Average White Band); **L'avventuriero** (Filipponio); **Musica e amore** (Pierrot); **Lontani** (Grosso Autunno); **Solar system** (Beach boys); **You are the one** (Diana Ross); **I can't stand the rain** (Eruption); **Una serata in rima** (Marras); **Follow you follow me** (Genesis); **Your song** (Elton John); **Music of life** (Cerrone); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Fine, fine day** (Roberta Flack)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Yes I do (Adriano Celentano); **Fight the power** (Isley Brothers); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Fanfare for the common man** (Emerson Lake Palmer); **Thin I'm gonna break someone's hear tonight** (Munich Machine); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Citylife** (Blackbirds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Theme from «King Kong»** (Love Unlimited); **Daylight** (Vicky Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **This is you life** (Commodores); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Ripples** (Genesis); **C'est si bon** (Madleen Kane); **Solsbury hill** (Peter Gabriel); **Ancora un po'** (Linda Lee); **Holiday I can't see nobody I started a joke Massachusetts** (Bee Gees)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Fauré: Penelope: preludio dall'opera. **G. Ph. Telemann:** Giga in la minore per violino solo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal «Sogno di una notte di mezza estate», suite dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare: aria «Ye spotted snakes». **F. Sor:** Fantasia e Minuetto per chitarra. **C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune. **L. van Beethoven:** dal quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi: Andante con moto, quasi allegretto. **A. Copland:** Our town

7/INTERLUDIO
Anonimo del XVI secolo: «Gagliarda» (L.to Paolo Possiedi). **A. Casella:** Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte (Marlaena Kessick, fl.; Bruno Canino, pf.). **F. Kuhlau:** Sei Sonate op. 55 (Pf. Lya De Barberiis)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (Jean-René Gravoin e Jean-Francis Manzone, vl.; Bernard Escavi, vc.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit). **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra (cadenze dell'esecutore) (Sol. Neil Black - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

9/LA MUSICA DA CAMERA DI IGOR STRAWINSKY
I. Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (James Pelleri, fl.; David Oppenheim, clar.; Loren Glickman, Arthur Weisberg, fag.; Robert Nagel, Theodor Weis, tr.e; Keith Brown, Richard Hixon, tr.i) — Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Seymour Lipkin - Compl. di strumenti a fiato della Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

9,40/FILOMUSICA
Anonimo del XIII (trascr. Chisi). Mariae assumptio per canto, flauto a becco, viella - portativo (Ersilia Colonna, canto; Gianluigi Gamba, flauto a becco; Carla Weber Bianchi, organo portativo). **Anonimi:** Tre balli spagnuoli del XVII secolo intavolati per liuto, contralto in la (da «Raccolte di Lucas Ruis de Ribayas (L.to Franco Mealli) — Cinque antiche danze ungheresi del secolo XVIII (rev. Ferenc Farkas) (Clav. Janos Sebesteyen) — Cinque Canti popolari irlandesi per soprano e pianoforte (trascr. Howard Ferguson) (Marjorie Wright, sopr.; Antonio Beltrami, pf). **H. Berlioz:** L'origine de la Harpe, dalla raccolta «Irlande op. 2». **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori. **F. Liszt:** Fantasia ungherese. **B. Bartók:** Suite di danze

11/LA VOIX HUMAINE (1959)
Tragedia lirica in un atto
Testo di Jean Cocteau - Musica di **Francis Poulenc** (La voix humaine: sopr. Denise Duval - Orch. du Théâtre National de l'Opéra-Comique dir. Georges Prêtre)

11,45/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trentatre variazioni in do maggiore op. 120 sul tema di un valzer di Diabelli (Pf. Friedrich Gulda)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Abbado (1926): Concerto per orchestra (1950) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ennio Gerelli)

12,55/UN «DIVERTIMENTO» DI MOZART
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai)

13,10/PER LA MANO SINISTRA
C. Saint-Saëns (Parigi 1835 - Algeri 1921): Sei studi op. 135 per la mano sinistra (1912) (Pf. Aldo Ciccolini)

13,30/LA CORALITA' IN ARENSKY
A. Arensky (1861-1906): «La fontana di Bakcisaraj» op. 46 per voce, coro e orchestra (testo di Pushkin) (M.sopr. Irina Arkipova - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca e (per il solo quarto brano) Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Akulov e (per il solo quarto brano) Alexander Pashayev)

14/DA DOMENICO SCARLATTI:
V. Tommasini (1878-1950): «Le donne di buon umore» suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti (1922) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **A. Casella** (1883-1947): «Scarlattiana» divertimento op. 44 per pianoforte e piccola orchestra su temi di Domenico Scarlatti (1926) (Sol. Lya De Barberiis - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

14,45/ARNOLD SCHÖNBERG E MAURICE MAETERLINCK
A. Schönberg (1874-1951): «Pelleas et Melisande» poema sinfonico op. 5 (1903, da Maeterlinck) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH - PIANISTA ANNIE FISCHER
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orch. Sinf. di Vienna). **W. A. Mozart:** Concerto in mi bemolle maggiore K. 482, per pianoforte e orchestra (Orch. «The Philharmonia»). **F. Schubert:** Sinfonia n. 10 in do maggiore «La grande» (Orch. di Stato Sassone di Dresda)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Copland: Quiet City (Celia Nickin, ob. e cr. ingl.; Michael Laird, tr. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **Anonimi:** Tre Spirituals: «Ogni volta che sento lo spirito» - «Una città chiamata cielo» - «Non potevo sentire pregare nessuno» (Sopr. Martina Arroyo - Cori della «Harlem School of Arts» e della «St. Jones Presbyterian Church of New York» dir. Dorothy Maynor). **G. Dufay:** Gloria (Compl. vocale e strumentale «Syntagma Musicus» dir. Kees Otten). **R. Schumann:** Due Novellette op. 21: N. 1 in fa maggiore - N. 2 in re maggiore (Pf. Dino Ciani). **C. Franck:** Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, vl.; Martha Argerich, pf.). **A. Dvorak:** The water goblin, poema sinfonico op. 107 (Orch. Philharmonica Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
L'isola dei morti op. 29 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ernest Ansermet) — Cinque preludi op. 32 per pianoforte (Sol. Costance Keene) — Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Sol. Margrit Weber - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

20/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (incisione del 24 novembre 1947). **O. Respighi:** Le fontane di Roma (esecuzione al «Carnegie Hall» del 17 novembre 1951) (Orch. Sinf. della N.B.C.)

21/IL DISCO IN VETRINA
Ch. M. Widor: Sinfonia gotica op. 70 per organo (Org. Jean Costa - Organo Cavaille-Coll della Chiesa abbaziale Saint-Ouen di Rouen)
(Disco **Decca**)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
T. Susato: «Mon amy» (Compl. «Musica Aurea» dir. Jean Moltèche). **C. Antegnati:** «L'Antegnata», canzona (Org. Gianfranco Spinelli) — Missa a sei voci «Anch'or ch'io possa dire» (trascrizione di Guido Camillucci) (Accademia Corale di Lecco)

22/MUSICA OGGI
G. Englert: «Les avoines folles» per quartetto d'archi (Enzo Porta, Umberto Oliveti, vl.; Emilio Poggioni, v.la; Italo Gomez, vc.). **I. Vandor:** Esercizi per 25 strumenti a fiato (Strument. dell'Orch. «Teatro La Fenice» di Venezia dir. Daniele Paris)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Verdi: «Tu che la vanità conoscesti» dal «Don Carlos» (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Nicola Rescigno). **G. Puccini:** «Bimba dagli occhi pieni di malia» dalla «Madama Butterfly» (Renata Tebaldi, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orch. Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) I mov. Allegro molto. **B. Galuppi:** Trio Sonata in sol maggiore (flauto, oboe, cembalo). **C. G. da Venosa:** «Voi volete...», madrigale. **L. S. Weiss:** Giga. **C. Saint-Saëns:** Souvenir d'Italie op. 80. **R. Wagner:** Lohengrin, preludio atto I. **G. Verdi:** Nabucco: «Va pensiero»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Sola** (Anna Rusticano); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **California** (Joni Mitchell); **You've got a friend** (C. King); **Everybody's talking** (Harry Nilsson); **If you could read my mind** (G. Lightfoot); **Redondo beach** (Patty Smith); **Lively up yourself** (Bob Marley); **A horse with no name** (America); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **My sweet Lord** (G. Harrison); **Giornate di tenera attesa** (Renzo Zenobi); **Fiaba moresca** (Tony Esposito)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Natale in casa d'appuntamento (Ortolani); **Rita, no** (Walter Foini); **Anna come sei** (Anna Identici); **Magica Maria** (Tavernese); **(Il) Vento** (Marcella); **Fiori trasteverini** (Alvaro Amici); **Love will come** (Ricchi e Poveri); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **What I did for love** (The Three Degrees); **(The) Family** (Roberta Kelly); **Leonie** (Arjan Brass); **Cafè cafè** (Nice People); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Bidon** (Alain Souchon); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven (S. Turrentine); **White wing** (F. Purim); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Venderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The Temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (ZZ Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First Choice)

11/I RE
Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De Andrè); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The Les Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of the Road); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Stand by me** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy & Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI
Cloudy (Average White Band); **Birdwalk (parte I)** (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry & Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI
Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Brauduardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **High fly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junie Russo); **La Berta** (Donatella Rettore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Da lunedì** (San Francisco)

14/TUTTO JAZZ
My funny Valentine (Miles Davis); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Tell me when** (Art Farmer); **You did it you did it** (Roland Kirk); **Five four and three** (Lee Konitz); **I'll remember april** (Erroll Garner); **«C» jam blues** (Jimmy Smith); **Mercy mercy mercy** (Buddy Rich Big Band); **Straight no chaser** (Bill Evans-Jeremy Steig); **Django** (Modern Jazz Quartet); **Lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Movin' along** (Wes Montgomery); **My favourite things** (Jay Jay Johnson)

15/COCKTAIL MUSICALE
Domani (Il Guardiano del Faro); **Forse** (Mersia); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **It's all a game** (Jerry Goldsmith); **Un bacio ancor** (Piccole Ore); **Terre lontane** (Mina); **Europa** (Gato Barbieri); **Va pure al diavolo** (DM System); **Champagne lady** (Vanessa); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **Simme e Napule paisà** (Peppino di Capri); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Nice «n» naasty** (Salsoul); **Jennifer** (Bulldog); **Jam on the groove** (Ralph Mc Donald); **No no Joe** (Silver Convention)

16/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry (Anthony Ray); **Honey** (Paul Mauriat); **Eleonor Rigby** (Frank Pourcel); **London town** (Wings); **Miles from nowere** (Cat Stevens); **Mrs Robinson** (Simon & Garfunkel); **Country comfort** (Elton John); **The groove line** (Heatwave); **If I can't have you** (Y. Elliman); **It's a heartache** (Tyler Bonnie); **Follow you follow me** (Genesis); **Light of a clear blue morning** (Dolly Parton); **Life's wine** (Tony Anthony); **A poco a poco ma...** (Leano Morelli); **Amo te** (Dolce Stil Novo); **'Nnammurate** (Nino Buonocore); **What's your name** (Lynyrd Skynyrd); **Lonely people** (America); **Ricki changes** (Bionic Boogie); **Mellow lovin** (J. Cheeks); **Freaky** (Showdown); **Count on me** (Jefferson Starship); **Carmelita** (Linda Ronstadt); **Old fashioned girl** (Brooklyn Dreams); **Sei... la donna mia** (L'Arpa di Vetro); **Sara** (Antonello Venditti); **Pornography** (Evelyn Hanak); **Only you can get me by** (The Dooleys); **Allo Maman Bobo** (A. Souchon); **Run to me** (Flower); **Crazy love** (Coolidge Rital); **Madeline** (J.-P. Posit); **Mandy** (George Chakiris)

18/IL LEGGIO
C'est si bon (The Kassettes); **'Na bbella malatia** (Domenico Modugno); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Dust in the wind** (Kansas); **Che facciamo stasera?** (Dora Moroni); **Rivers of Babylon** (Boney M.); **Budo** (M. Davis); **Fotografie** (Mario Flores); **Wait** (Lou Reed); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Blue gardenia** (Tony Moore); **Bright day** (Charlie Parker); **Mainstreet** (Bob Seger); **Laura G.** (Lino Rufo); **My blue heaven** (Art Tatum); **Love's in you** (Giorgio & Chris); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Mama** (Max Roach); **The way I feel tonight** (Bay City Rollers); **Linda** (I Pooh); **Lover** (Barney Kessel); **Venus** (Sacha & Venus); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Cherry, cherry** (Dizzy Gillespie); **Mia** (Daniela Davoli); **Heaven** (Gibson Brothers); **Io per te** (Gianni Farè); **Get happy** (Milt Jackson); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **Baubles, bangles and beads** (Deodato)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops (Augusto Martelli); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Volare via** (Umberto Balsamo); **Fire** (Easy Connection); **Spinning wheel** (Ray Conniff); **Vola via** (Mia Martini); **E tu sù di me** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Sole rosso** (Collage); **Laura G** (Lino Rufo); **Enigma** (Amanda Lear); **Night and day** (Frank Sinatra); **Ancora ancora ancora** (Mina); **Respiro** (Franco Simone); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Valentina way** (Al Stewart); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Helplessly** (Trini Lopez); **California night** (Sweet); **Ieri oggi domani dopodomani** (Mario Panseri); **Stasera non ci sto** (Renato Pareti); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Scotch machine** (Voyage); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Music harmony and rhythm** (Brooklin Dreams); **Mia** (Daniela Davoli); **Got to get you into my life** (Eart Wind and Fire); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Gerry and the pipkins** (Kim and The Cadillacs); **Don't make me wait** (Pattie Brooks); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Prisoner** (F.lli La Bionda)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Bohannon disco symphony (Hamilton Bohannon); **Black is black** (Cerrone); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **When love** (Adriano Celentano); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **You + me = love** (Undisputed Truth); **Disco Magic** (T. Connection); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **I'm easy** (Keith Carradine); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Energy to burn** (B. T. Express); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Fantasia di motivi** (Voyage)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, per due oboi, due fagotti e archi (doppelkonzert). **F. Schubert:** Quartetto n. 12 in do minore per archi op. postuma. **C. Monteverdi:** Sinfonie e ritornelli dall'opera « Orfeo ». **N. Rimskij-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra. **G. Rossini:** Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato. **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra

7/INTERLUDIO
C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore. **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale ». **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75, per pianoforte e orchestra

9/MUSICA CORALE
C. Monteverdi (elaborazione Alfredo Casella): Salmo 121 per coro, organo e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Nino Antonellini). **H. W. Henze:** « Musen Siziliens » concerto per coro, due pianoforti, fiati e timpani su frammenti di Egloghe di Virgilio (Duo pff. Joseph Rollino, Paul Sheftel - Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma e Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi)

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (dall'originale in sol magg.). **G. Donizetti:** Me voglio fa 'na casa. **V. Bellini:** Malinconia ninfa gentile. **F. Chopin:** Notturno in fa maggiore op. 15 n. 1. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » Saltarello (presto). **R. Wagner:** Rienzi: Gerechter Gott. **R. Strauss:** Festliches Präludium op. 61. **P. Hindemith:** Rondo per tre chitarre. **K. Weill:** Ouverture da « The Threepenny Opera ». **E. Krenek:** Pentagramma per strumenti a fiato. **I. Strawinski:** Ragtime per undici strumenti

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELLA RAI DI MILANO
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Dir. Vittorio Gui). **F. Liszt:** Dante Symphonie, per orchestra e coro femminile (Dir. Jury Aronovitch - M° del Coro Mino Bordignon)

12/MUSICA E POESIA
R. Wagner: 5 canti su poesie di Mathilde Wesendonk per voce e orchestra (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer). **M. Mussorgski:** Da sei Melodie: Berceuse du Paysan (testo di Ostrovsky) La Pie (testo di Puskin) (Sopr. Galina Vischnjevskaja - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Igor Markevitch). **A. Dvorák:** Melodia op. 2 n. 1 su versi di Gustav Pfeger Moravsky (Maya Sunara, msopr.; Franco Barbalonga, pf.)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
M. Feldmann (1926): For Franck O'Hara, per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (Elementi del « Buffalo Center of the Creative and Performing Arts » dir. Jan Williams). **L. Kirchner:** (1919): Quartetto numero 3 per archi e nastro magnetico (Quartetto « Beaux Arts »)

13,15/IL SOLISTA FRANS BRUGGEN
J. J. van Eyk: Variazioni su « Doen Daphne d'over schoone Maeght » per flauto diritto solo. **G. P. Cima:** Sonata in re maggiore - Sonata in sol maggiore. **A. Philidor:** Sonata in re minore pour la flûte à bec e b. c. **F. M. Veracini:** Sonata in la minore per flauto diritto e b. c. (Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.)

13,45/IL MADRIGALE
B. Pisano: « Che debb'io far? » madrigale a 4 voci. **T. Morley:** 2 madrigali: « About the May » - « Phillis, Ifaine would die now ». **Z. Kodály:** da « Quattro madrigali » del 1932 su testo di Ser Giovanni Fiorentino « Chi d'amor sente »

14/INTERMEZZO
V. Righini: Serenata in mi bemolle per 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò brillante in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **Bertè-Schubert:** La casa delle tre ragazze: « Bimba non temer ». **L. Cherubini:** « Peno per te mia vita » lauda a 4 voci (revisione di Mario Fabbri). **L. Spohr:** Scherzo, dal nonetto in fa maggiore op. 31

14,45/CONCERTO BAROCCO
A. Campra: Suite dall'opera balletto « Les Fêtes venitiennes » (Compl. « Collegium Aureum »). **C. Dieupart:** Première suite (Compl. Strumentale « Ricercare » di Zurigo). **J. Pachelbel:** Ricercare in do minore (Sol. Marie-Claire Alain)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY E DEL TENORE JAMES KING
W. A. Mozart: Lucio Silla: ouverture (Orch. London Symphony dir. Peter Maag). **L. Cherubini:** Medea: « Dei tuoi figli la madre » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera Bavarese di Stato dir. Aldo Ceccato). **L. van Beethoven:** Fidelio: « In des Lebens Frühlingstagen » (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet). **V. Bellini:** Norma: « Casta diva » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera Bavarese di Stato dir. Aldo Ceccato). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Durch die Walder » aria di Max (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet). **G. Verdi:** Macbeth: « Vien, t'affretta » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera Bavarese di Stato dir. Aldo Ceccato). **R. Wagner:** Tannhäuser: « Inbrunst in Herzen », racconto del pellegrinaggio a Roma (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « La mamma morta » (Msopr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera di Stato Bavarese dir. Aldo Ceccato). **R. Wagner:** Lohengrin: « In fernen Land », racconto e addio di Lohengrin (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet)
M. Chaikin: Concerto per accordion e orchestra (Sol. Yuri Kazakov - Orch. Sinf. Regione di Mosca dir. Veronica Dudarova)

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, per violino e orchestra K 207 (Vl. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh). **B. Terreni:** Sonata in re maggiore per due organi (Org. Rudolf Ewerhart e Mathias Siedel). **A. Soler:** Quintetto in do maggiore n. 1, per archi e cembalo obbligato (Orch. « Duetsche Bachsolisten » dir. Helmut Winschermann). **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore « Italienische Serenade » (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger). **J. Brahms:** Sonata in mi minore n. 1 op. 38 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Rudolf Firkusny, pf.). **V. Fellegara:** Requiem di Madrid, per soprano coro e orchestra (Sopr. Liliana Poli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
Tre canti popolari russi, per coro e orchestra op. 41 (Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Evgeny Svetlanov) — Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra. **B. Bartók:** Il Mandarino miracoloso. Balletto

21/PAGINE PIANISTICHE
S. Rachmaninov: Sei momenti musicali op. 16 (Pf. Idil Biret)

21,30/CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA
M. Ravel: « Dafni e Cloe » balletto (Orch. Sinf. di Boston-Coro del Conservatorio del New England, Coro Alumni dir. Charles Munch - M° del Coro Robert Shaw)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
D. Kabalewsky: Concerto op. 3 n. 50 per pianoforte e orchestra (Sol. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Dones Marton). **A. Jolivet:** Concertino per tromba, archi e pianoforte (Maurice André, tr.; Annie D'Arco, pf. - Orch. des Concerts Lamoureux dir. André Jolivet)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Poulenc: Suite française, su musiche di Claude Gervaise. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo dal quintetto in la maggiore per archi. **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore. **F. Schumann:** da sei canti per coro maschile Im Gegenwartigen vergangenes. **A. Borodin:** Andante del quintetto in do minore per pianoforte e archi. **A. Glazunov:** Chant du menestrel, per violoncello e orchestra. **J. Brahms:** dalla serenata in la maggiore op. 16 III movimento, adagio ma non troppo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
(You make me feel like) a natural woman (Aretha Franklin); **I can't get you out my mind** (Yvonne Elliman); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Antes ele do que fu** (Beth Carvalho); **Boranda** (Maria Bethania); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **It's love that sets you free** (P. Lopez); **You've got a friend** (Carole King); **That'll be the day** (Linda Ronstadt); **Tommy seven** (Patrizia Scascitelli); **Ask the angels** (Patty Smith); **Since I fell for you** (Hodges, James & Smith); **Tanto, tanto teneramente** (Stella Carnacina); **Season of the witch** (B. Auger & J. Driscoll)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Jamaica farewell (Bob James); **Then never love poor Marcus** (Mighty Diamonds); **Asa branca** (Violado); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Pata pata** (Miriam Makeba); **South Carolina** (Outlaws); **Do you believe in voodoo** (Marsha Hunt); **I'm ready for you baby** (Ezy e Isaac); **Spring affair** (Donna Summer); **(La) notte è pietà** (Banco del Mutuo Soccorso); **Sognando** (Mina); **La pulce** (Sergio Endrigo); **Pupetta** (Lando Fiorini); **(Le) Roi soleil** (New Trolls); **Clerici vagantes** (Riccardo Luciani); **Do what you want, be what you are** (Daryl Hall e John Oates)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue star (André Carr); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Michelle** (Unterberger); **Midnight on the bay** (The Stills Young Band); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Fire and rain** (Al Jarreau); **La C.I.A.** (Eugenio Finardi); **Rock on brother** (The Chequers); **Come with me** (Donna Summer); **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band); **Mexico** (Firefall); **Saturday night special** (Lynyrd Skynyrd); **It's a plain shame** (Peter Frampton)

11/I RE
Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Midnight lighting** (Jimi Hendrix); **Do it again** (Eumir Deodato); **When I like my dream** (David Bowie); **Soon as I get home** (Al Green); **Boll weevil** (Harry Belafonte); **April love** (Pat Boone); **Let's make love** (Gloria Gaynor); **Lipstick** (Michel Polnareff); **Linda** (I Pooh); **Gamma** (Pino Calvi); **L'artista** (Roberto Carlos); **All moving parts** (Black Sabbath); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Ancora tu** (Lucio Battisti)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Crazy Music** (Jenni Nevasco); **Let the music play** (Giorgio); **Come to America** (Gibson Brothers); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see, Monkey do** (Mark Radice); **Gira in luna park** (I Nuovi Angeli); **Sì** (Franco Marino); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **L'hai voluto tu** (Alessandro Pintus); **Marguerita** (José Feliciano); **Southern nights** (Klen Campbel); **Figure** (El Tigre)

13/I CANTAUTORI
Show me the way (Peter Frampton); **Hideaway** (John Sebastian); **Woman don't you cry for me** (George Harrison); **I wish** (Stevie Wonder); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Fortunato** (Pino Daniele); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **La bici** (Aldo Menti); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Indolence** (Gino Paoli); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **...E piove** (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ
Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); **A tisket, a tasket** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **What is thing called love** (Martial Solal); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Sensation rag** (Bix Beiderbecke); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Cherry** (Benny Carter); **Eager beaver** (Stan Kenton); **Ballin' the jack** (Morton Jelly Roll); **Reets and I** (Bud Powell); **Anouman** (Django Reinhardt); **Conversation** (Max Roach); **Bemsha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Bean's place** (Hawkins Coleman); **True** (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE
Breezy's song (Shelby Flint); **Che male fa** (Matia Bazar); **Funky bump** (Pino Presti); **Più** (Ornella Vanoni); **San Juanito** (Inti-Illimani); **California blues** (Michael Richard Brown); **Il leprotto Zip** (Bruno Lauzi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Por dos besos** (Los Santamara); **Michelle** (Gerard Lenorman); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Indolence** (Gino Paoli); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Autumn leaves** (John White Group); **I hear a symphony** (Frank Crawford)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Oh me oh my goodbye (Champagne); **Summer fever** (Donna Summer); **Sailing** (Rod Steward); **Love was the magic** (Linda Lee); **It's so good** (Stylistics); **Dolce di giorno** (Dik Dik); **Guanas** (Moscarella); **With love** (Playsound); **Romantique** (Jo Privat); **To make my love** (Christopher Penn); **Distorsion** (Cricket's); **Arc en ciel** (Jean-Pierre Posit); **I can see the lovelight** (Gene Redding); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Rockaria** (E.L.O.); **Alcatraz** (Alcatraz); **Lola** (Chrisna); **Profeta non sarò** (Demis); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Leila** (Leila); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Time of season** (Zombies); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Uno in più** (Lucio Battisti); **Mercanti senza fiori** (Equipe 84); **Long train running** (Doobie Brothers); **Move it** (Stray); **You showed me** (Turtles); **Change partners** (S. Stills); **Superman** (Doc and Prohibition); **Quando una è donna** (Pino Sansanelli); **Allah Allah** (D.S.E.)

18/COLONNA CONTINUA
Walk on by (Gloria Gaynor); **Ti amo** (Tozzi); **Ma Baker** (Boney M); **Signora Lia** (Claudio Baglioni); **The long and the winging road** (Cher); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **The coldest day of my life** (The Chi Lites); **Al mondo** (Mia Martini); **Touch me in the morning** (The M.F.S.B.); **Malamore** (Enzo Carella); **Rain forest** (Biddu); **Settembre** (Gagliardi); **Nights in white satin** (Deodato); **Solo tu** (Matia Bazar); **Wasted** (Donna Summer); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Moody blue** (Elvis Presley); **Night lights** (Gerry Mulligan); **Malgrado tutto** (U. Balsamo); **Anytime** (Frank Sinatra); **Fata Morgana** (Il Perigeo); **On and on** (S. Bishop); **E' stata tua la colpa** (Bennato); **Nobody does it better** (Carly Simon); **When the saints go marchin' in** (Roman New Orleans); **Fernando** (Abba); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **I started a joke** (Bee Gees); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Stay** (Equipe 84); **Liza** (Oscar Peterson); **10 me ne andrei** (Gilda Giuliani)

20/SCACCO MATTO
Movin' (Brass Construction); **Getaway** (Earth, Wind and Fire); **New York city life** (Tony Wilson); **Keep on dancing** (Jackson); **To love somebody** (Chris Dennis); **Whishing on a star** (Roce Royce); **Byrdwalk** (Herbie Mann); **Respirando** (Lucio Battisti); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Funiculì-Funiculà** (Tullio De Piscopo); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Messico lontano** (Alberomotore); **Venus** (Frankie Avalon); **Rhapsody** (Four Season); **No sugar tonight** (Guess Who); **Is it really right** (Burton Cummings); **Houses** (Judy Collins); **Just for you** (Bachman Turner Ovedrive); **Monday, Monday** (Mamas and Papas); **Good vibrations** (Beach Boys); **Solitary man** (Neil Diamond); **Suzie Q.** (Creedence Clearwater Revival); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Junior's farm** (Paul Mc Catney); **Oh Yoko** (John Lennon); **This song** (George Harrison); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Ballad of John and Yoko** (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Don't take aways the music (Tavares); **Fantasia di motivi** (Michael Zager); **You have it all** (John Miles); **Magic fly** (Space); **Year of the cat** (Al Stewart); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Gran Bazar** (Matia Bazar); **Hotel California** (Eagles); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Salvami** (Renato Zero); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Fantasia di motivi** (Tuxedo Junction)

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

IX| C

Al del Winsconsin

di RENZO ARBORE

Al Festival di Sanremo, un paio di settimane fa, ha cantato quattro brani ma tutti in playback: per via delle solite e misteriose « esigenze tecniche », ha dovuto far finta di cantare mentre andava in onda, come colonna sonora, la registrazione delle canzoni. « E' stata un'esperienza allucinante, una cosa faticosissima », ha poi detto Al Jarreau. « Per uno come me, che usa la voce né più né meno come uno strumento, seguire il playback è un'impresa: io, quando canto, improvviso, e ogni volta che eseguo un brano lo interpreto in maniera diversa. Come faccio a ricordarmi tutte le note e tutti i dettagli? ».

Americano, 32 anni, nato a Milwaukee, nel Winsconsin, Al Jarreau è uno dei personaggi più interessanti della pop-music degli ultimi due o tre anni, un cantante e compositore che fa un genere molto vicino al jazz e che da noi, quasi per ironia, si è fatto conoscere soprattutto fra il pubblico delle discoteche.

Jarreau ha sangue negro, e si vede anche se è di pelle molto chiara, e la sua biografia è quella classica di un cantante di rhythm & blues o di soul music: figlio di un pastore protestante, appassionato di musica fin da quando era bambino, ha cominciato a cantare nel tipico coro parrocchiale, poi è passato a una serie di formazioni di jazz della sua città, quindi si è trasferito all'università dello Iowa per continuare gli studi, infine verso la fine degli anni Sessanta è andato in California dove ha cominciato a lavorare con musicisti di nome. Ha collaborato, per esempio, con il trio del pianista George Duke, poi si è esibito per qualche mese a Los Angeles insieme con un chitarrista in duo. Era una proposta musicale non molto « normale » però, visto il genere che fin da allora caratterizzava il modo di cantare di Al Jarreau, e infatti durò poco, così come la sua permanenza in California.

Negli Stati Uniti lo hanno subito battezzato « musicista vocale »: Al Jarreau infatti usa la voce come uno strumento, con sbalzi di tonalità incredibili, vocalizzi inconsueti, divisioni ritmiche quasi da percussionista più che da vocalista. Il successo gli arrivò nel 1975, dopo che il jazzista Les McCann lo aveva sentito cantare in un locale di Hollywood e lo aveva fatto scritturare dalla Wea. Quest'anno è uscito con un doppio album dal vivo e con il recente « All fly home », disco che si muove bene anche da noi. Un dettaglio: all'università Jarreau si è laureato in psicologia e la sua specializzazione è il recupero dei ritardati e dei disadattati.

ROCK, FOLK

Vannelli e i suoi fratelli

Di origine italiana è Gino Vannelli, artista completo che insieme a due suoi fratelli si è conquistata stima e popolarità presso i più esigenti critici di rock e di musica leggera moderna. « Brother to brother » è il titolo di un nuovo album di Vannelli uscito in sordina da noi dopo che è stata rinviata la tournée italiana che avrebbe dovuto farci conoscere questo connazionale. La musica di Vannelli è assolutamente lontana da quella pittoresca ma poco importante che piace agli italiani di Little Italy come Vannelli stesso. Anzi Vannelli è cantante e arrangiatore raffinatissimo e « inventore », quasi, di un suo personalissimo genere, solo recentemente avvicinatosi a quello di un maestro come Stevie Wonder (che qualche volta Vannelli ricorda nella voce e nello stile). Ottimi gli arrangiamenti e l'incisione del disco. « AM », n. 64722.

Si chiama Nina

Si chiama Nina Simone e, pur essendo un nome noto nel mondo della musica leggera da vari lustri, brilla per la sua assenza dal nostro mercato discografico. Per motivi assolutamente indipendenti dal suo valore, infatti, la Simone ha sempre collaborato con case discografiche americane che non avevano « filiali » in Italia. Ora, finalmente, viene pubblicato « Baltimore », nuovo album dell'ultraquarantenne cantante della Carolina. Una voce possente e quasi maschile, una « qualità » di timbro che discende da quello delle grandi interpreti della tradizione nera, fanno di Nina Simone una cantante assolutamente singolare, unica nel suo genere. « CTI », n. 7084.

S. G. BIAMONTE

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Lezioni di musica con Roman Vlad

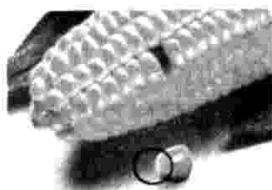
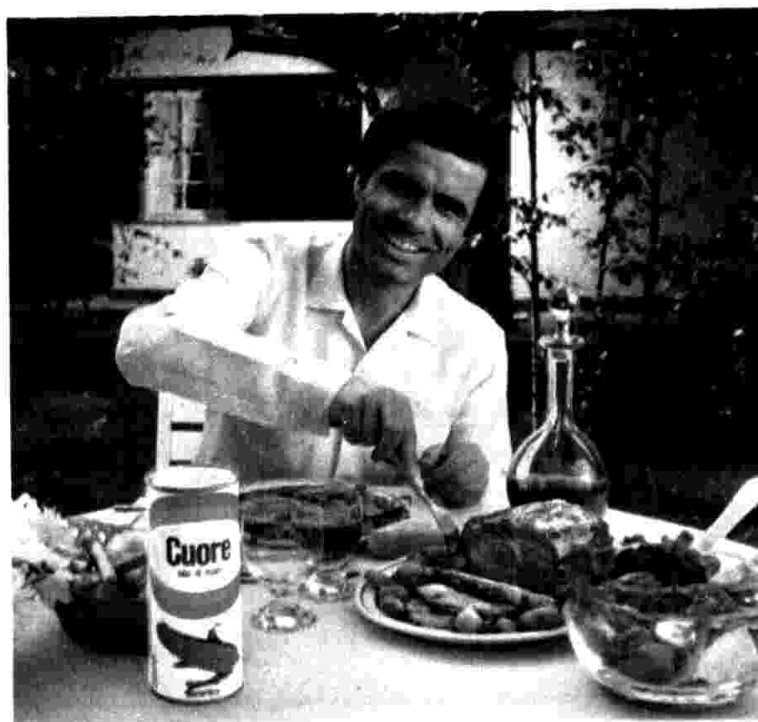
Sono riprese il 14 gennaio a Roma presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica le lezioni-concerto tenute da Roman Vlad che già l'anno scorso erano state seguite con tanta partecipazione. Il corso didattico è ripreso da dove, l'altro anno, era stato interrotto. L'anno scorso il tema sviluppato era stato « La variazione dal gregoriano a Beethoven »; quest'anno il discorso continua con « La variazione da Schubert a Webern ». Si tratta di concerti-lezioni-spettacolo, un po' di tutto, perché Roman Vlad grande maestro e intrattenitore sa come tenere sveglio l'interesse del suo pubblico: le lezioni, infatti, saranno un grande happening con aneddoti sulla vita dei musicisti, concerti al pianoforte e ascolto di dischi per rendere più facile la comprensione dei brani. Questo è l'ordine degli incontri che avverranno ogni domenica mattina presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica - via Flaminia, 118 - alle ore 11: domenica 4 febbraio - Brahms; domenica 11 febbraio - Passacaglie; domenica 18 febbraio - La seconda scuola viennese; domenica 25 febbraio - Strawinsky; domenica 4 marzo - oltre Webern.

« Primo concerto »

Otto giovani cantautori al loro primo concerto, al loro primo long playing, al loro primo impatto con il pubblico, alla loro prima tournée. Il recital si chiamerà, appunto, « Primo concerto ». Gireranno l'Italia dal 29 gennaio fino alla fine di marzo. I loro nomi sono, per ora, per lo più sconosciuti; eccoli: Alberto Fortis, Mario D'Azzo, Vasco Rossi, Marco Ferradini, Lino Rufo, Francesco Magni, Vincenzo Spampinato e Teresa Gatta. L'unica già nota è lei, Teresa Gatta, cantautrice interessata ai problemi femminili, autrice di uno spettacolo-disco, « Cantadonna » (disco Philips), in cui si narra la storia delle tappe fondamentali della lotta delle donne lavoratrici italiane dall'800 in poi: dai primi moti contadini delle « boje », al primo sciopero delle mondine fino alla partecipazione delle donne alla guerra partigiana e alle recenti conquiste legislative. Teresa Gatta dopo aver portato in gennaio il suo spettacolo « Cantadonna » alle donne emigrate in Svizzera e in Lussemburgo si unirà ai ragazzi del « Primo concerto » per una lunga tournée che prevede per febbraio le seguenti tappe:

Teresa Gatta, cantautrice interessata ai problemi femminili

- 4 *febbraio* - « Popsy » discoteca di Arquà Polesine (Rovigo);
- 8 *febbraio* - « Caravel » di Mantova;
- 10 *febbraio* - « Caprice » di Codigoro (Ferrara);
- 14 *febbraio* - « Piropiro » di Imola (Bologna).

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B_6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di mais
alimento dietetico

IX | C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Proietti batte tutti

E siamo ancora a parlar di classifiche per il teatro di prosa: chi non avesse seguito la settimana scorsa la graduatoria degli spettacoli di maggior successo dell'anno 1976, preso in esame un po' per gusto retrò e un po' come insegnamento, sappia che la palma dello spettacolo più venduto è andata a *Due sul pianerottolo* con Macario, seguito da *Natale in casa Cupiello* di Eduardo e da *Masaniello*. Ora, passando al 1977, in testa a tutti troviamo Luigi Proietti con *A me gli occhi please*, che ha collezionato 177.000 spettatori, che sono quasi il doppio dello spettacolo primo in classifica nell'anno precedente.

Seguono (ma solo come numero assoluto di spettatori, suddiviso in un grande numero di recite) *Vestire gli ignudi* di Pirandello; e poi *La gatta Cenerentola*, *Il gioco delle parti*, *Le voci di dentro*, *L'anitra selvatica*, *Farse d'amore e di gelosia*, *Il misantropo*, *Misura per misura*, *L'anno prossimo alla stessa ora*. Anche per questo anno '77 ci si raccapezza male. Dove sono gli spettacoli di Strehler? Carmelo Bene? I nuovi complessi? Gli autori italiani?

Il commento sui primi dieci di questa classifica così inaspettata (almeno per me) e insospettata (sempre per me, e vi chiedo scusa di tutte queste meraviglie) non può che trascurare il primo della classe: quel fenomeno Proietti che, esploso prepotentemente con un assolo di grandissima efficacia, ha veramente sbancato tutti con l'aiuto di uno spazio nuovo molto ben lanciato (la Tenda di piazza Mancini a Roma) ed ha dimostrato la validità del grande fascino carismatico dell'attore mattatore e la propensione del pubblico nuovo, specie giovanile, verso forme di spettacolo di genere alquanto misto: *A me gli occhi please* non è un recital, non è un monologo, ma non è neanche una commedia, né uno spettacolo musicale, né uno show paratelevisivo. Fatto salvo quindi il fenomeno Proietti, andiamo ad esaminare gli altri titoli che occupano i primi posti tra gli spettacoli che hanno ottenuto la maggiore affluenza di pubblico nell'anno '77. Troviamo due Pirandello, un Ibsen (ancora un Ibsen: dopo *Spettri* dell'annata '76 stavolta è *L'anitra selvatica* messa in scena da Ronconi per il Teatro Stabile di Genova a far classifica con qualche sorpresa, se si pensa a qualche altro titolo che gli fa compagnia), e ancora *La gatta Cenerentola* di De Simone, l'immancabile (com'è giustissimo) Eduardo, un Molière, uno Shakespeare e due spettacoli distensivi, uno italiano e uno straniero (*Le farse* di Amendola e Corbucci e *L'anno prossimo alla stessa ora* di Slade con Giovanna Ralli e Salerno). Novità? Veramente poche, direi nessuna, se si eccettuano le opere di Lerici per Proietti e dei soliti Amendola e Corbucci per Macario. Per il resto non rimane che il dato confortante del finale di classifica: i dieci spettacoli del '77 hanno complessivamente avuto quasi quattrocentomila spettatori in più rispetto alla rosa dei primi dieci del '76. In una parola a teatro è andata più gente dell'anno prima. Un bel po' di più. Come poi sia distribuita è un altro fatto che, però, le classifiche non contribuiscono a chiarire. ●

II | 13484 II | 9705

Luigi Proietti, Giovanna Ralli

Tutto Parker

di S. G. BIAMONTE

Radiouno ha cominciato a trasmettere uno sceneggiato di Marco Di Tillo e Francesco Forti sulla breve tumultuosa vita di Charlie Parker in un momento in cui nascono molte iniziative per far conoscere ai più giovani la personalità e la musica del sassofonista scomparso. Nei negozi specializzati piovono dischi ufficiali e dischi pirata ricavati da registrazioni (spesso anche scadenti) fatte con mezzi di fortuna nei locali dove suonava Parker. Si aspetta un cofanetto con i suoi dieci LP più importanti accompagnati dalla riproduzione su carta uso pergamena d'un autografo. La Joker ha ristampato in ordine cronologico le famose incisioni pubblicate a suo tempo dall'etichetta Dial. La biografia di Parker scritta da Ross Russell, ex proprietario della Dial, è uscita in versione italiana, a cinque anni dall'edizione americana. Fanno furore i dischi del Supersax, gruppo fondato da Med Flory e Buddy Clark che ha in repertorio esclusivamente trascrizioni orchestrali degli assoli di Charlie.

Non c'è una ricorrenza particolare da celebrare (Parker era nato nel 1920 e morì nel 1955): ma è come se ci fosse un'intesa per favorire la riscoperta d'un personaggio tragico, votato dalla prima giovinezza alla follia e all'autodistruzione, e che tuttavia ebbe una parte di grande rilievo nella musica americana. E' curioso che per gli ascoltatori giovani il momento di Parker arrivi dopo quello di John Coltrane: è un po' come una ricostruzione della storia del jazz che proceda a ritroso. ●

JAZZ

David Murray solo

« Sur-Real Saxophone » è il titolo d'un 33 giri della Horo che riunisce sei improvvisazioni incise in solitudine a Parigi da David Murray, giovane sax tenore (24 anni appena compiuti) che molti considerano il più dotato della nuova generazione. David ha fatto un figurone nei mesi scorsi quando ha suonato in varie città italiane col World Saxophone Quartet, cioè in compagnia di Julius Hamphill, Hamiet Bluiett e Oliver Lake. Ma le sue specialità sono le imprese solitarie nelle quali la sorprendente maturità tecnica gli permette di sviluppare l'insegnamento dello scomparso Albert Ayler lungo le linee d'un disegno lucidissimo.

Figlio di musicisti, nato a Berkeley, California, Murray ha cominciato a lavorare ancora ragazzo come sassofonista in gruppi di « rhythm and blues ». Poi s'è trasferito a New York e s'è affermato nel giro di quei musicisti dell'avanguardia nera che convenzionalmente si chiama dei « lofts ». C'è chi gli rimprovera di avere inciso troppi dischi in poco tempo, trascurando a volte la qualità. Ma questo della Horo è di notevole interesse: comprende fra l'altro un brano, *The Cats*, che è dedicato a Paul Gonsalves, Harry Carney e Johnny Hodges e che è un po' un omaggio del primattore di oggi a tre famosi sassofonisti del passato, tutti legati alla storia dell'orchestra di Duke Ellington.

S. G. BIAMONTE

tutte le canzoni di

HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

C'è chi sale e chi scende: Dee D. Jackson con Meteor man *nei 45 giri e Claudio Baglioni con* E tu come stai? *nei 33 sono scesi rispettivamente in quinta e quarta posizione*

45 giri / i primi dieci

1	**Too much heaven** - Bee Gees
2	**Le freak** - Chic
3	**Una donna per amico** - Lucio Battisti
4	**Goldrake** - Actarus
5	**Meteor man** - Dee D. Jackson
6	**Woobinda** - Zara e le Mele Verdi
7	**Pensami** - Julio Iglesias
8	**Dedicato** - Loredana Bertè
9	**Ciao** - Pupo
10	**Summer night** - Travolta & Newton-John

45 giri / dischi caldi

11	**Sbirulino** - Sandra Mondaini
12	**Happy days theme** - Cascades
13	**Si buonasera** - Renato Rascel
14	**You're the one that I want** - Travolta & Newton-John
15	**Grease** - Frankie Valli
16	**Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori
17	**Honesty** - Billy Joel
18	**Anna** - Miguel Bosè
19	**Cafè** - D. D. Sound
20	**Rasputin** - Boney M.

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive, con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

1	**Una donna per amico** - Lucio Battisti
2	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias
3	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
4	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni
5	**Zerolandia** - Renato Zero
6	**Boomerang** - Pooh
7	**Geppo il folle** - Adriano Celentano
8	**Calabuig stranamore e altri incidenti** - Roberto Vecchioni
9	**Cafè** - D. D. Sound
10	**Saturday night fever** - Colonna sonora originale del film (RSO)

Lucio Battisti ha sempre Una donna per amico *sia in versione 45 sia in 33 giri*

33 giri / dischi caldi

11	**Disco Craps** - Vari (RCA)
12	**Semplicità** - Matia Bazar
13	**Comes a time** - Neil Young
14	**C'est chic** - Chic
15	**27° raccolta** - Fausto Papetti
16	**Lady bug** - Bumblebee Unlimited
17	**Cosmic curves** - Dee D. Jackson
18	**Time passages** - Al Stewart
19	**Night flight to Venus** - Boney M.
20	**Vanoni** - Ornella Vanoni

Renato Zero si è dato al cinema con Ciao nì! *ma senza dimenticare le classifiche discografiche*

John Travolta nonostante il mezzo fiasco di critica e pubblico del suo ultimo film continua, con Olivia Newton-John, ad essere presente nelle Hit Parade

a cura di LAURA PADELLARO

Munteanu a Trieste

Fra le poche notizie consolanti che ci vengono dall'area musicale italiana, ecco i Seminari di Primavera che si terranno dal 17 aprile al 19 maggio 1979 a Trieste. Un'iniziativa di alto valore culturale, promossa dall'Associazione Musicisti Giuliani, dall'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo e dalla Radiotelevisione Italiana, Sede di Trieste. Il programma, già sulla carta, è interessantissimo: vi troviamo un corso sul « Pianoforte e la forma variata » dal 17 al 21 aprile, un corso sul « Lied dei Viennesi » dal 24 al 28 aprile e uno sulla « Sonata per violino e pianoforte » dal 15 al 19 maggio. Vi troviamo, inoltre, tre conferenze-concerto sul tema « Il verismo contestato », affidate a quel grande e finissimo « specialista » della materia che è Gianandrea Gavazzeni, e una rassegna concertistica di allievi esecutori che hanno partecipato ai due precedenti Seminari di Primavera. Quanti sono interessati a partecipare ai corsi in qualità di esecutori o di uditori possono rivolgersi all'Associazione Musicisti Giuliani (che ha sede in via S. Zaccaria 4, Trieste) o all'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo della città.

Il cenno che facciamo di questa bella iniziativa non sarebbe bastevole senza i nomi di Carlo Zecchi, di Franco Gulli ed Enrica Cavallo, di Petre Munteanu, gli illustri « docenti » ai quali sono affidati i tre Seminari. Se in quest'occasione parliamo di Munteanu è perché il suo corso tocca un tema di particolare delicatezza: quello della musica vocale da camera, tuttora negletta nel nostro Paese. Petre Munteanu, nato in Romania e oggi cittadino italiano, è il prototipo del musicista moderno, aggiornato, per quel vasto corredo di cultura che accompagna la sua formazione specificamente musicale. Questo tenore, infatti, ha studiato non solamente il canto ma il violino, diplomandosi al Conservatorio di Bucarest; si è poi perfezionato alla Hochschule für Musik di Berlino dove ha frequentato i corsi di Lied e di oratorio.

Alla Scala ha esordito con quel sublime ed ambiguo capolavoro che è *Così fan tutte*, « specializzandosi » nel repertorio mozartiano. Opere, concerti, recital, trasmissioni radiofoniche e televisive, registrazioni discografiche in Europa e in America di Lieder di Schubert, di Schumann, di Wolf; una laurea alla Bocconi di Milano in lingue e letterature moderne con una tesi in tedesco su Wolf; la cattedra al Conservatorio di Milano per la musica vocale da camera: questo, in breve, il « curriculum » di Munteanu. Se ne parliamo qui non è, si badi, per agitare odorosi incensi ma per dire, con tutta semplicità, che presenze come questa garantiscono il successo di un'iniziativa e, soprattutto, danno la certezza che l'argomento Lied sarà trattato con magnifica competenza. La formazione dei nostri cantanti non può prescindere dalla conoscenza dei capolavori usciti di mano ai liederisti viennesi: qui tutti i nodi vengono al pettine, perché Schubert, Schumann, Wolf non ammettono nessun arbitrio: né la più piccola concessione al mal gusto, né il minimo accenno all'enfatico gesto vocale, né gli « effetti senza causa » che soltanto nel gran calderone del melodramma, mescolati a cento altri ingredienti, appaiono meno evidenti. Alla frontiera che c'introduce nella splendida regione della musica schubertiana o dei suoi « colleghi » viennesi, i frodatori non passano. Soprattutto se, a guardia di questa frontiera, c'è un « maestro » come Petre Munteanu.

Il tenore Petre Munteanu a cui è affidato il corso sul « Lied dei Viennesi »

MICROSOLCO

Vissi d'arte

Con questo allusivo titolo la EMI pubblica un album di sei dischi in « omaggio » a Maria Callas. Non so se fra gli appassionati d'opera vi sia ancora chi non conosce a fondo l'arte di questa grande donna; ma so per certo che questi microsolco ci aiutano a capire « tutto » della Callas: tutto ciò che può dedursi dal semplice ascolto. Ma, attenzione: nella straordinaria pregnanza del suo gesto vocale « vediamo » il gesto scenico, e ci appaiono vivi un volto, una figura che oggi, purtroppo, sono cenere. Pagine della *Medea*, della *Vestale* e altre dal *Barbiere*, dalla *Lucia*, dalla *Sonnambula*, da *Anna Bolena*, dal *Pirata*, da *Norma*, dai *Puritani*, da *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Ernani*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, dai *Vespri siciliani*, dalla *Gioconda*, da *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Gianni Schicchi*, da *Bohème*, *Manon Lescaut*, *Suor Angelica*, *Turandot*, *La Wally*, *Adriana Lecouvreur*, *Alceste*, *Carmen*, *Louise*; e ancora pagine da altre opere: quanto, nella pur breve vita, ha studiato la Callas? Quanto, per istinto o per meditazione, ha « recuperato » di perduti o negletti valori in un repertorio d'opere che abbracciava tre secoli?

Nella presentazione critica Franco Soprano illustra, splendidamente come sempre, l'arte di Maria Callas e cita, fra l'altro, uno scritto di Berlioz sulla famosa cantante Henriette Sontag, che finisce con queste parole: « Sì, poteva interpretare tutti i capolavori: li capiva come se li avesse fatti lei ». Quale giudizio più vero di questo, se si parla di Maria Callas? La sigla: 53-531333/38.

Beethoven: 1-32

Tutte le 32 sonate per pianoforte di Beethoven in una « cassetta » della Philips, da poco uscita nel nostro mercato. A compiere l'impresa è il pianista austriaco Alfred Brendel, un solista fra i più stimati oggi. La sua è, senza dubbio, una fatica da Sisifo: sennonché non capita a Brendel quel che avveniva al mitico figlio di Eolo, cioè che il sasso enorme sospinto verso la cima di un altissimo monte, precipitasse di nuovo in basso. Il Beethoven di Brendel è situato, fermissimo, in un alto cielo di musica: stile, gusto, passione, fantasia muovono le mani esperte e così bene educate di questo nobile artista. Il quale ha il merito di accompagnarci, come guida sicura, dall'« Adagio » dell'*op. 2 n. 1* all'ineffabile « arietta » dell'*op. 111*. I dischi sono buoni per fattura tecnica, siglati 6768 004.

Per « capire » il melodramma

La scintilla si è accesa: i « non musicisti » incominciano, anch'essi, ad amare l'opera. Lettere e lettere sono piovute in redazione, dopo le trasmissioni del « Simone » dalla Scala, della « Carmen » dallo Staatsoper di Vienna: testimonianze spontanee di un interesse che occorre soltanto stimolare perché la « scintilla » divampi in un indomabile fuoco.

Una lettera ce la invia un « amateur » di tutto riguardo, il giornalista sportivo Guido Oddo, ben noto ai telespettatori italiani: una lettera che merita di essere trascritta qui. Dice: « Appassionati di musica operistica, "melomani", si diventa per dono naturale: mi sono reso conto che non ci sono spiegazioni logiche, al riguardo. Al teatro d'opera ci si può, comunque, accostare anche con la buona volontà, solo che questa venga soccorsa dall'esterno. Io ho un'idea che farà forse storcere il naso agli iniziati, quelli per i quali tutto è scontato, semplice, un'idea che mi è balzata in testa guardando la faccia di alcune persone che seguivano la ripresa televisiva del "Simone" verdiano. Per avvicinare meglio la gente al teatro d'opera, bisognerebbe incominciare dalle cose facili: "Bohème", "Butterfly", "Rigoletto", "Traviata," opere con tante romanze, opere orecchiabili che non richiedono grossi sforzi da parte dello spettatore. Costui non dovrebbe, comunque, essere abbandonato a se stesso. Bisogna iniziarlo, commentando il senso dei vari "momenti" musicali, spiegando il significato drammatico dei vari passi. La lettura della trama, da sola, non è sufficiente. A teatro c'è chi si porta il libretto e se lo legge durante lo spettacolo, aiutandosi con una microscopica lampadina. Così facendo non vede niente ma se non altro dimostra di tentare la strada che dovrebbe portarlo a "capire" l'opera. I telespettatori potrebbero essere notevolmente facilitati in questo compito. Ad essi va raccontata la trama, va spiegato il valore artistico e musicale dei passi più importanti e questo, talvolta, è stato fatto. Ma si può fare qualcosa d'altro, ancora. So che mi attirerò commenti ironici da parte dei puristi, ma l'idea che sto per proporre non riguarda costoro. La gente non capisce le parole cantate, non tutti i cantanti hanno una dizione ideale. Bene, diamo alla gente anche le parole del libretto in sovraimpressione sul teleschermo, nel momento, naturalmente, in cui esse vengono pronunciate. Il problema più immediato, il punto di partenza per rinsanguare le file dei "melomani", di là da un'auspicabile educazione musicale, mi sembra questo. Poi si potrà pensare a farne degli spettatori appassionati ». Pochi giorni dopo questa lettera leggo, in un giornale, la stessa proposta. Vogliamo provare se è utile?

la sicurezza dr. Gibaud

dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

serietà sanitaria

Dr. GIBAUD®

articoli elastici in lana studiati
da un medico per dare
giusto sostegno, giusto calore

TESTA

giusto sostegno - giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)

IN FARMACIA, ORTOPEDICI E SANITARI

dalla **DUAL**
SANITALY®

IX|C

OTTAVA NOTA

Onore al merito

« Ho letto nel Radiocorriere TV *la notizia del ritiro dalle scene del tenore Gianni Raimondi. Desidero esprimere anch'io nelle vostre pagine il ringraziamento ad un artista che forse è stato poco esaltato ma che senza meno merita uno dei primi posti fra i tenori del dopoguerra. Desidererei conoscere la discografia di Raimondi, anche se credo non sia molto vasta; purtroppo le incisioni fonografiche seguono una precisa legge di mercato la quale spesso agevola il divismo più che le qualità artistiche »* (Alberto Artioli - Roma).

In effetti la discografia « ufficiale » (che non tiene cioè conto di quella « pirata ») di Gianni Raimondi si esaurisce in due opere complete (*Favorita*/Cetra e *Traviata*/DG) e in un microsolco Ricordi. Ed è certo pochissimo, diciamo francamente un'ingiustizia, per un tenore che in trent'anni di carriera, professionalmente ineccepibile, ha scritto alcune pagine significative nella vicenda del teatro lirico (cito una per tutte: la famosa edizione Karajan-Zeffirelli di *Bohème*).

Che poi Gianni Raimondi — « voce di smagliante timbratura tenorile » e « piglio giovanile, entusiastico, fervente », come lo ricorda Angelo Sguerzi nel suo utilissimo e godibilissimo volume *Le stirpi canore* recentemente edito da Bongiovanni — si sia accontentato di restare un brillante, a volte anche brillantissimo, « secondo » avendo i mezzi per diventare realmente un grande (e forse un grandissimo) tenore, questo appartiene all'imponderabile di cui trabocca la storia del teatro lirico, ma non deve impedire il giusto riconoscimento (al quale cordialmente mi associo) di ciò che è stato e ha rappresentato il cantante bolognese nel non ricchissimo panorama tenorile di questo dopoguerra.

Antologia (operistica) di opinioni

« Penso che l'amatore della lirica, se può, non manchi mai all'appuntamento di Antologia operistica, *sulla terza rete alle 11,30. Non trova che — sia pure dentro una cornice corretta — sia condotto con poco mordente? Qualche nota sui " cantanti " può essere simpatica, le interviste pure (ma, Dio mio, quanto trionfalismo e quanta immodestia!). Cosa ci si attende? Oltre ad assaporare eccellenti esecuzioni, si vorrebbe " imparare " mediante la RAI a formarci un giudizio critico sui cantanti e sulle esecuzioni. Voi parlate spesso un linguaggio da iniziati: tecnica di emissione, filature, mezze voci, interpretazione, intonazione, ecc. Crede che siano tutte parole intuitive? Mai criticate un'esecuzione!*

Capisco che un giudizio critico è sempre " personale "; però le rubriche sono condotte o preparate da competenti e ci sarebbe utile conoscere " perché " quel disco è ritenuto buono o meno; perché quell'interpretazione è migliore o peggiore di un'altra. Bando ai fanatici, che non sono educabili, ma apertura a favore dei cultori di musica: insegnateci ad affinare il gusto e il giudizio! Comunque, complimenti per i suoi contributi e per l'onestà delle sue puntualizzazioni » (Mario Vianello - Lido di Venezia).

« Una mattina di settembre ad Antologia operistica *sono stati trasmessi brani tratti unicamene da* Macbeth. *Ebbene, non trovo affatto giusto che non sia stata messa in onda nemmeno una romanza cantata da quel Macbeth eccezionale che è Piero Cappuccilli e da quella altrettanto eccezionale Lady che risponde al nome di Shirley Verrett. Eppure non si può dire che il loro* Macbeth *non abbia avuto successo »* (Maria Ausilia Giordano - Torino).

« A proposito di Antologia operistica *c'è una grave lacuna da colmare da parte del* Radiocorriere TV. *I nomi degli artisti che si ascoltano e i brani trasmessi non vengono resi noti, come mai? Ognuno di noi appassionati è più o meno sensibile a qualche artista o a qualche opera: non si può vivere la settimana incollati alla radio dalle ore 11,30 in poi! E' un mistero da svelare? »* (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

A parte le gentili parole di cui vivamente ringrazio, sono perfettamente d'accordo con il signor Vianello. Debbo però aggiungere che in pratica è la formula stessa di *Antologia operistica* a impedire, o quanto meno ostacolare, ciò che egli auspica. E per due ragioni. Innanzitutto è naturale che i cantanti intervistati, del presente come del passato, tendano a elogiare se stessi e si guardino bene dal criticare i colleghi (almeno pubblicamente). In secondo luogo le gentili presentatrici: o sapevano poco (la deliziosa Campenni che si salvava con l'intelligenza) o nulla (la Goldmann, le cui « gaffes » farebbero felice Mike Bongiorno), e quindi avevano scarsa possibilità di esercitare un adeguato stimolo critico; oppure si trattava della « carissima e simpatica » (la definizione, che io condivido, è del signor Ferrari) Nicoletta Panni (che, le assicuro signora Giordano, non nutre alcuna prevenzione contro Cappuccilli e la Verrett), la quale si sostituiva lei stessa ai cantanti da intervistare. I quali ultimi sono loro medesimi a scegliere, magari all'ultimo momento, opere e cantanti da far ascoltare, mettendo quindi il *Radiocorriere TV* nell'impossibilità di anticiparne titoli e nomi. Nessun mistero, dunque, signor Ferrari, ma soltanto un po' di suspense che, in una trasmissione del genere, in fondo non guasta.

LUIGI FAIT

IX|C

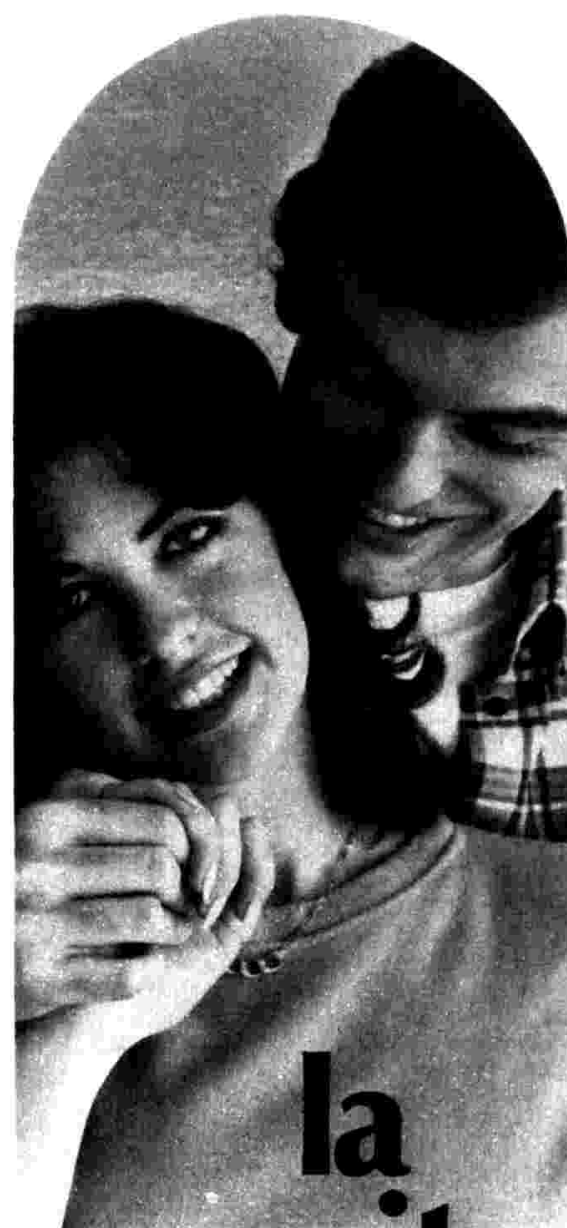
CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 9 febbraio ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Piero Bellugi
Violinista Takajoshi Wanami
Bruch: *Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra*
Penderecki: *Capriccio per violino e orchestra*
Prokofiev: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Daniel Oren
Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo, diretto da don Egidio Corbetta
Gershwin: *Un americano a Parigi*
Bernstein: *Chichester Psalms*
Ravel: *Daphni et Chloé, suites n. 1 e n. 2*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 10 febbraio ore 21
Concerto in collaborazione con l'Accademia Americana, dedicato a musiche americane
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Lucas Foss
Pianista Cristina Ortiz
Ives: *The steeples and the mountains*
Copland: *Concerto per pianoforte e orchestra*
Thow: *Siempre, per mezzosoprano e orchestra*
Foss: *Orfeo*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 9 febbraio ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Varèse: *Offrandes*
Ravel: *Trois Poèmes de Mallarmé*
Strawinsky: *Due Poemi di Balmont*
Strawinsky: *Tre Poesie della lirica giapponese*
Rameau: *Les Indes galantes: Suite I e II*

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Moda nei secoli

R. Levi Pisetzky
IL COSTUME E LA MODA NELLA SOCIETA' ITALIANA
Einaudi, Torino
385 pagine, 20.000 lire

La parola « moda », introdotta in Italia intorno alla metà del Seicento, rinvia, come nota l'autrice, ad « una brillante immagine di fugacità, di variabilità, di novità ». Come tale, il fenomeno interessa le classi agiate, cioè l'aristocrazia e la borghesia. Il libro della Pisetzky è un brillante e interessante saggio su un argomento finora poco esplorato e che costituisce, invece, un rilevante fenomeno sociale e culturale.

Nella prima parte del libro è svolta un'indagine sulle forme della moda (abbigliamento e costume, colore, tessuti), mentre nella seconda parte l'autrice compie un lungo « excursus » sul costume nella storia, a partire dall'età romana per giungere fino al Novecento. Vanno, in proposito, sottolineate la difficoltà e la complessità dell'indagine, che ha dovuto rifarsi a molteplici fonti: dalle raffigurazioni musive e pittoriche ai bassorilievi e alle statue, alle incisioni, alle stampe, senza tralasciare le cronache, che offrono spesso quadri della vita domestica o di feste o di lutti, e i documenti notarili, in cui si trovano notizie di corredi e masserizie.

Oltre a rispondere a problemi di ricerca estetica, la moda, quale emerge da questo libro, si presenta come espressione strettamente connessa alle differenziazioni sociali e alla loro evoluzione. « Il costume, infatti, si esplica in modo più vistoso [...] secondo la posizione sociale e le tradizioni e le condizioni economiche. Le sue caratteristiche sono, dunque, più o meno variabili in corrispondenza dell'importanza dei raggruppamenti umani, collegati con facilità di comunicazioni, oppure permangono più o meno stagnanti per l'isolamento di gruppi minori a causa di caratteristiche geografiche, come le zone montane o quelle distanti dai grandi centri ».

Ma la moda ha anche un valore culturale, come risulta dal fatto che essa si diffonde assieme all'espansione della cultura più che attraverso la dominazione politica. Un esempio è offerto dall'espansione delle fogge « all'italiana » nel periodo rinascimentale, « quando la nostra cultura si irradia trionfalmente in quella parte occidentale d'Europa che è più sviluppata civilmente ».

Altro elemento che emerge dalla ricerca della Pisetzky è il significato della moda come segno, mezzo di comunicazione collettivo e individuale allo stesso tempo: basti pensare, ad esempio, al richiamo amoroso che si esprime attraverso il modo di vestire.

Queste considerazioni — ben poche rispetto alle tante che il libro suggerisce — valgano, comunque, a mettere in luce come un'indagine su un argomento apparentemente effimero, quale è la moda, possa allargare la visione dell'evolversi stesso della società.

CARLA RUSSO

Ricevimento in onore di Carlo Emanuele III in una stampa del '700. Dal volume edito da Einaudi

Mafalda per i bambini

Mafalda, la piccola contestatrice dei fumetti di Quino (che, tra l'altro, ha ora deciso di abbandonare questo fortunato personaggio) è sempre stata più amata dagli adolescenti che dai bambini. Anche se le sue vicende si svolgono tra casa e quartiere e sono identiche a quelle di tutti i bambini di città, i suoi discorsi sono talvolta troppo complicati per i lettori più piccoli. Per loro esce una nuova collana che sostituisce il fumetto con la pagina scritta: sono storie semplici, con molte illustrazioni a colori (una per pagina). La collana (edita dai fratelli Fabbri) si chiama « I libri di Mafalda », si apre con questo Arriva il fratellino e prevede un volume al mese. Sono già usciti anche Mafalda e il televisore e Felipe.

t. b.

RAGAZZI

LUCIANA MARTINI: « Terra rossa ». Attraverso la storia del piccolo Kriss, che cresce nella tribù pellerossa degli Arikara al tempo in cui le grandi praterie del Dakota sono raggiunte dalla conquista bianca, Luciana Martini racconta, con straordinaria penetrazione, le tappe del passaggio dall'infanzia all'adolescenza, all'età adulta, quelle che sperimentano tutti i nostri ragazzi, sia pure in situazioni storiche diverse. (Ed. Salani, 140 pagine, 4000 lire).

NARRATIVA

JAMES CLAVELL: « Shōgun ». Romanzo-fiume già ai primi posti nelle classifiche di vendita negli Stati Uniti, in Francia, in Germania, racconta la straordinaria vicenda d'un pilota inglese che, fatto naufragio in Giappone (siamo alla fine del Cinquecento), riesce ad assimilare l'antica civiltà del Sol Levante fino a diventare samurai. Una storia che piacerà ai « patiti » della buona narrativa d'evasione. (Ed. Sonzogno, 905 pagine, 10.000 lire).

BIOGRAFIE

ELIZABETH LONGFORD: « Byron ». Una splendida biografia del grande poeta inglese la cui opera influenzò profondamente il Romanticismo europeo. La Longford (narratrice brillante e sicura) segue passo passo la vicenda umana ed artistica di Byron, sottraendo la figura del poeta agli esaltanti miti ottocenteschi per restituircela nella sua autenticità, in tutte le sue luci e le sue ombre. (Ed. Rusconi, 289 pagine, 10.000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Singer:** Shosha (Longanesi)
3) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio)
4) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo
Brooks: La spada di Shannara (Mondadori)
5) **Robbins:** 79° Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo
Burgess: L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
Cassola: Il superstite (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Chiara:** Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
2) **Montanelli:** Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
3) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
4) **Ferrarotti:** Alle radici della violenza (Rizzoli) ed ex aequo
Biagi: Francia (Rizzoli)
5) **Howard:** La guerra e le armi (Laterza) ed ex aequo
Forattini: Un'idea al giorno (Mondadori)
Wojtyla: Amore e responsabilità (Marietti)

RAGAZZI

1) Happy days (La Sorgente)
2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
3) Furia (Giunti-Marzocco)
4) Woobinda (Malipiero)
5) Supergulp (Mondadori) ed ex aequo
Gli Aztechi (Vallardi)
I diritti del bambino (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Desiderio di cuffia

« Avrei intenzione di ristrutturare il mio vecchio impianto stereo, acquistando un amplificatore 2 x 15 watt Pioneer. Mi orienterei unicamente verso l'ascolto in cuffia. Vorrei sapere che limitazioni pone un tale ascolto rispetto ai diffusori... Potrebbe consigliarmi qualche modello, ad esempio tra la produzione Pioneer? E' possibile comunque utilizzare occasionalmente le mie vecchie casse (2 x 7 watt) con il nuovo amplificatore? » (Piergiorgio Vianello - Cannaregio, VE).

Il costo di un amplificatore di 15 watt per canale dovrebbe aggirarsi sulle 130.000 lire, mentre si trovano buone cuffie ad un prezzo decisamente inferiore se appartengono al tipo dinamico. Le cuffie di tipo elettrostatico sono più costose e offrono generalmente prestazioni migliori; tuttavia, poiché esistono modelli di ottima qualità anche nel campo delle dinamiche, le consiglierei di orientarsi verso quest'ultime. Fra le cuffie troverà il tipo chiuso e quello aperto: il primo isola completamente dal rumore esterno ma a lungo andare è un po' più fastidioso del secondo tipo.

Le cuffie hanno una risposta di frequenza ben migliore degli altoparlanti ma per sfruttarle al meglio occorre disporle correttamente sull'orecchio. Il loro peso è un dato importante poiché quelle leggere sono più accettabili per l'ascolto prolungato. Della Pioneer troverà diversi modelli di cuffia dinamica per un prezzo variabile fra le 20.000 e 60.000 lire; la più costosa è a due vie ed è munita di controlli di volume e di tono sugli stessi auricolari. Faccio notare che esse sono di tipo chiuso, sicché preferendo quelle aperte, che tra l'altro sono più leggere, potrà orientarsi su una Easy-Listener della Kon o su una HP3 Yamaha. Concludendo, non c'è difficoltà ad utilizzare con il nuovo amplificatore le vecchie casse purché l'ascolto non avvenga al massimo volume consentito: d'altra parte la potenza media per sonorizzare un ambiente è inferiore a quella nominale del nuovo amplificatore.

Antenna ultima speranza

« A Cremona vi sono due stazioni MF, le quali interferiscono, assieme a quelle bresciane, sui programmi RAI. Le due emittenti distano dalla mia abitazione circa 400 m in linea d'aria. Come eliminare simili inconvenienti? » (Andrea Cerioli - Cremona).

Ricevo ormai numerose rimostranze per interferenze sulla banda MF e debbo ripetere che queste sono una inevitabile conseguenza del fatto che la maggior parte delle stazioni radio locali sono operanti con antenne basse sui tetti e impediscono la ricezione agli utenti vicini proprio perché irradiano segnali troppo intensi, diciamo, « a bassa quota ». Tali antenne dovrebbero essere innalzate su alti tralicci che difficilmente possono trovar posto sui tetti. Purtroppo la legge che regola il funzionamento delle stazioni private non è ancora stata approvata e quindi non rimane altro all'utente, per difendere i suoi diritti, che sollecitare il Ministero delle Poste a intervenire.

In via pratica posso suggerirle di utilizzare un'antenna esterna a discesa schermata orientata, con polarizzazione orizzontale, verso la stazione RAI che intende ricevere. L'antenna, discriminando la polarizzazione verticale della stazione locale, ne attenua gli effetti; una ulteriore attenuazione può essere ottenuta con filtri coassiali in quarto d'onda posti in parallelo alla discesa schermata: di questo particolare dovrà occuparsi l'antennista.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Ivens, Rossellini e Zavattini

E' in Italia, invitato dal Comune di Modena, un agile vecchio di ottant'anni che da cinquanta gira documentari in tutto il mondo. Chi va al cinema lo conosce poco (i suoi film non hanno mai veramente circolato), chi segue la televisione ricorda forse una serie d'inchieste sul petrolio che ebbero per titolo *L'Italia non è un paese povero* ed avrà recentemente visto il documentario sulla Cina.

Questo vecchio, Joris Ivens dagli occhi chiari, i capelli bianchi che gli si gonfiano sul capo, è un comunista paziente e testardo. Ha una ideologia manichea, si lascia abbagliare dalle apparenze o fuorviare dalle parole d'ordine ma possiede il dono di uno sguardo — come dire? — sincero, lieve e attento che spesso riscatta la rigidezza delle idee. I suoi film — da *Zuiderzee* a *Borinage*, da *Terra di Spagna* a *Il cielo la terra* a *Lontano dal Vietnam* — finiscono così per essere più forti di lui e dei suoi limiti. E sono talvolta autentici capolavori.

Ora lo onorano per i suoi ottant'anni ma lui non vuole onori. Cerca chi gli finanzi altri film, si guarda intorno curioso, coltiva progetti di spedizioni nuove, attende di rimettersi al lavoro (in Iran, in Olanda — suo Paese di origine —, in Italia). E' sempre disponibile e vigile, come altri due grandi vecchi che gli assomigliano, uno scomparso da non molto (Rossellini) e un altro ancora puntigliosamente sulla breccia (Zavattini). Di uomini così il cinema ha bisogno e ne trova sempre meno. Di uomini generosi e contraddittori, lucidi e impazienti, scaltri e ingenui, pronti a pagare tutto di persona, per essere utili agli altri.

Roberto Rossellini e Cesare Zavattini

I FILM PIÚ VISTI

	Film		Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1445	1.588.578
2)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	15 città gg. 1105	1.038.125
3)	PARI E DISPARI (italiano Cidif)	16 città gg. 904	614.582
4)	EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 782	467.034
5)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	16 città gg. 1071	465.516
6)	LA CARICA DEI 101 (ried. americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 544	460.976
7)	VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	15 città gg. 628	458.256
8)	LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 506	446.631
9)	CORLEONE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 630	443.121
10)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - PIC)	16 città gg. 697	388.028
11)	COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)	14 città gg. 531	382.368
12)	ZOMBI (americano - Titanus)	16 città gg. 590	369.975

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film		Spettatori
1)	ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	15 città	65.576
2)	IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	10 città	65.110
3)	AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	11 città	54.497

Un ritratto

Peter Ustinov o del cinismo

Una cosa sola impedisce ad *Assassinio sul Nilo* di John Guillermin di essere un fallimento totale: il cinismo elegante e ribaldo di Peter Ustinov nei panni del commissario Poirot. Ci sono anche, al suo fianco, attori di classe come David Niven e Bette Davis, ma poco avrebbero potuto contro la micidiale inconsistenza di un «giallo» sciaguratamente immemore della sua nobile origine (Agatha Christie). E' toccato a lui essere il centro di una impresa sbagliata. Non se ne preoccupa e neppure se ne accorge: gli basta fare il suo mestiere di attore, sghignazzando.

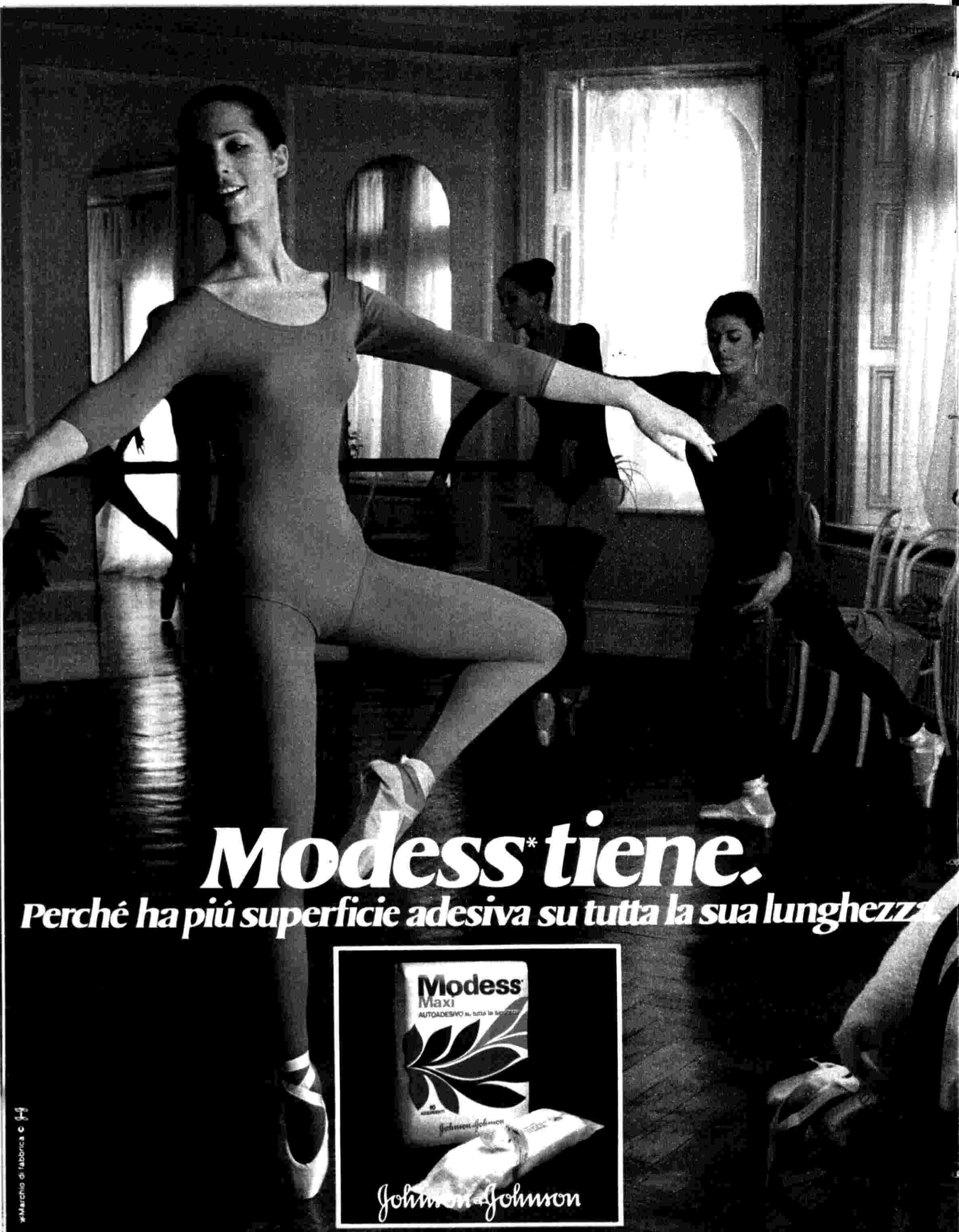
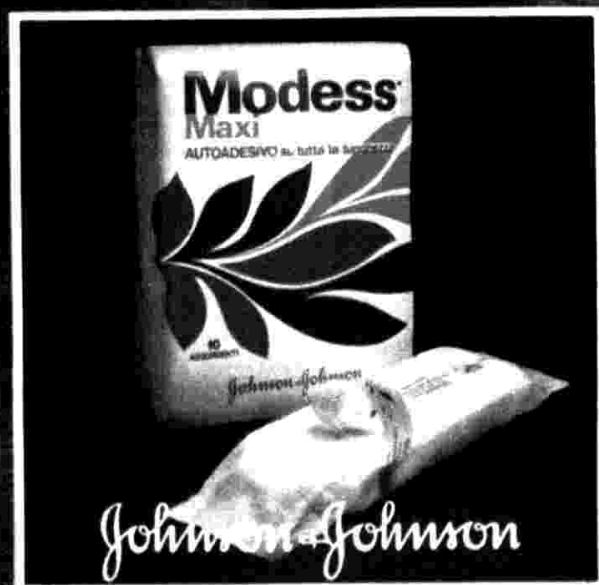
Ustinov è passato indenne fra le più tristi follie dello spettacolo cinematografico (tante ne ha interpretate), quasi che non lo riguardassero: diceva le sue battute, mostrava i suoi sberleffi educati e usciva beatamente di scena. E dire scena è giusto perché questo inglese cinquantottenne è soprattutto attore, autore e regista di teatro. Nulla ne possiamo sapere, ma si riesce a immaginare — anche solo vedendolo sullo schermo, e doppiato — quale sia il tono di una recitazione sospesa fra l'ironia e il cinismo.

Per il cinema — lo si dice a chi ha buona memoria visiva — ricordiamo le sottili interpretazioni di *Lola Montes*, *Spartacus* e *Topkapi*. Un cinico di alta scuola.

Un'idea

L'ostracismo no?

Qualcuno sa, ne abbiamo parlato anche qui, che il Sindacato dei critici cinematografici non solo redige periodiche segnalazioni dei film più interessanti offerti dal mercato ma si ingegna inoltre, attraverso i molti canali di cui dispone, di scovare all'estero quelle opere che i distributori trascurano o rifiutano, per proporne la programmazione in Italia.

Sono fitti elenchi che finiscono sui tavoli degli importatori e lì quasi sempre restano. Aprite le porte alla qualità, o insensibili mercanti, predica il sindacato. E' simpatico, questo zelo. Ma eccessivo in qualche caso — ammettiamolo — o addirittura male apposto. Talché si vorrebbe qui umilmente consigliare una prudenza maggiore e, insieme, un atto di coraggio: compilare anche le liste dei film che assolutamente non si dovrebbero importare, mai, per nessuna ragione.

*Marchio di fabbrica © J&J

I bambini e i loro diritti

All'ONU hanno una carta di diritti. Eppure la loro condizione non è sempre difesa. Anzi i bambini sono sempre le prime vittime. Vediamo cosa accade nel nostro Paese

La storia è stata letteralmente infarcita di carte dei diritti: da quella dell'uomo e del cittadino delle Rivoluzioni americana e francese a quella della donna, sempre in pieno clima giacobino, a quella ultima dell'uomo delle Nazioni Unite all'indomani della fine del secondo conflitto mondiale. Proprio con l'ONU nasce

un'altra carta di diritti, dedicata forse alla più alta percentuale di popolazione mondiale: quella dei diritti del fanciullo. Una carta internazionale di cui quest'anno ricorre l'anniversario. Ma i diritti che essa sancisce sono validamente e concretamente realizzati in ogni società e Paese? I bambini sono difesi non solo sulla carta ma realmente nei vari sistemi sociali con strumenti e associazioni? A ben guardare parrebbe proprio di no. E' vero che forse nella metà della Terra i loro problemi spesso coincidono con quelli abnormi della libertà e delle garanzie di vita di ciascuno. Basti pensare ai Paesi sudamericani dove inflazione galoppante, anzi salita a sistema monetario, o regimi non certo democratici non garantiscono neppure la vita civile degli abitanti. Oppure si può guardare ai Paesi come l'India dove la fame e il sottosviluppo sono la regola dominante della società. Però senza andare a questi casi limite, nei Paesi cosiddetti sviluppati spesso la vita dei bambini non è delle più facili.

In Inghilterra ad esempio aumentano i casi in cui i bambini vengono malmenati dai genitori. E da noi in Italia? Statistiche non ce ne sono. Ma certamente carenze che si vedono e si toccano con mano ogni giorno sono alla portata di tutti. Asili e scuole che scarseggiano e sono sovraffollate, con la conseguenza che nuovi metodi educativi rimangono solo sulla carta e nei discorsi; lavoro nero anche per i minori, piaga che il nostro Paese ha sempre conosciuto e che con la crisi economica si è ripresentata ancora sulla scena. E poi l'impreparazione di genitori e insegnanti nei rapporti con figli e studenti.

I vari temi inseriti nella realtà di ogni giorno di alcune città sono l'argomento de *I diritti del fanciullo*, un programma che il Dipartimento Scolastico ripropone (è già andato in onda lo scorso anno) per intero. Naturalmente alcuni aspetti che i servizi (6 in tutto) presentano hanno subito nel tempo alcune trasformazioni. Ma il discorso in linea di massima rimane eguale.

Un viaggio nel passato

Oggi si parla tanto di « radici ». Si cerca di scoprire da dove nascono culture e comportamenti risalendo fin nei più lontani, e spesso dimenticati, tempi e antenati. E allora perchè non guardare a quelle civiltà, a quelle genti da cui ereditiamo?

E' quanto ha cercato di fare *Eredità dell'uomo*, un programma in nove puntate (in onda dal 1° febbraio, ore 18, sulla Rete 1). E' un itinerario conoscitivo su strutture economiche e sociali e culturali di civiltà del passato: la preistoria e la religione shintoista e buddhista in Giappone, la Spagna dei Mori, la Turchia bizantina, l'Etiopia dell'epoca copta, sono riprese ed analizzate per osservare quanto persiste di miti e riti del passato nelle diverse civiltà contemporanee. Un'analisi fatta attraverso monumenti, documenti, strade, oggetti, tutto ciò con cui una civiltà si esprime.

Ancora sull'agricoltura giovane

Continua il viaggio di Milo Panaro attraverso le regioni italiane alla ricerca di una agricoltura « giovane ». Dalle campagne, tutti ormai lo sanno, sono partiti centinaia di giovani, immigrati nelle città alla ricerca di un lavoro. L'agricoltura non dava spazio né certo possibilità di guadagno. Oggi di fronte alla crisi si ripresenta invece come un serbatoio di possibilità. Con questo programma *I giovani e l'agricoltura* (sulla Rete 2 va in onda la 6ª puntata) si è voluto fare il punto sulla situazione, sulle possibilità anche professionali che oggi si offrono ai giovani con la terra.

MODA di ELSA ROSSETTI

L'ultima neve

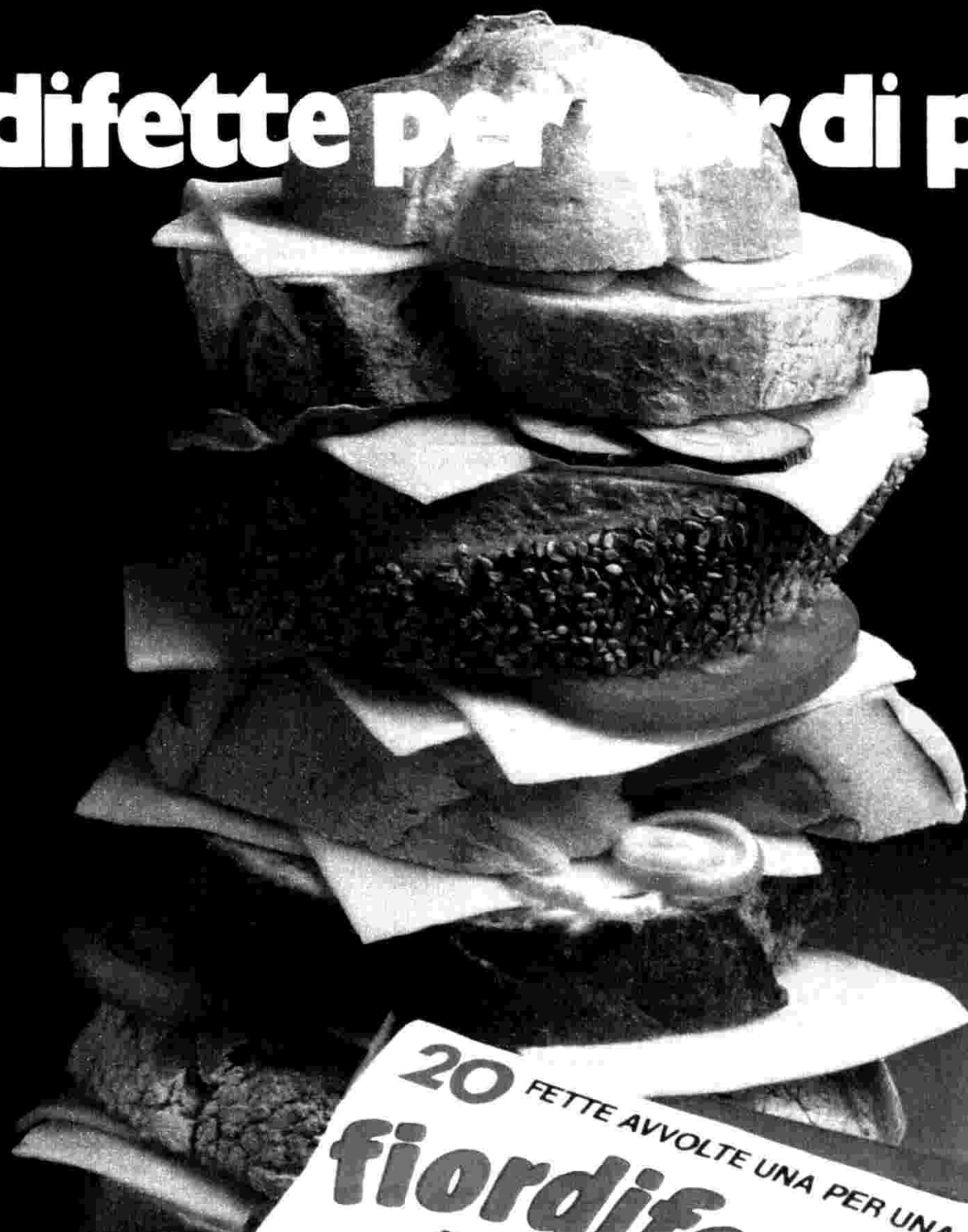
« L'ultima neve, quella venduta con le " settimane bianche " è sempre la migliore per sciare », dicono gli appassionati di questa affascinante disciplina sportiva estremamente importante agli effetti degli enormi interessi economici che ne derivano.

In termini di moda « l'affare neve » ha fatto esplodere il boom dei colori squillanti distribuiti con mano sicura sulle stilizzate divise da sci ispirate ai modelli collaudati dai campioni, elaborati con tecniche costruttive di alta precisione, realizzati con tessuti inediti, antiscivolo, idrorepellenti, elasticizzati, estensibili in ogni senso. Classica è la fibra elastam applicata ai pantaloni animati da vistose bande laterali, dotati di ginocchiere imbottite a prova di caduta e alle fantascientifiche tute da discesa.

Le accoppiate vincenti in tema di colori sono quelle del bianco-rosso, giallo-azzurro, rosso-blu mentre le triplici alleanze sono vivacizzate dalle composizioni a forte contrasto cromatico delle rigature e dei disegni geometrici. Bicolorati i calzoni, le giacche a vento, i guanti, gli scarponi e i maglioni. Gli effetti tricolori si ottengono facilmente coordinando e scoordinando giacche, calzoni e pulloveroni secondo la fantasia personale.

Nella scia del successo ottenuto lo scorso anno si afferma il piumotto trapuntato imbottito, surriscaldato dal soffice, autentico piumino d'oca. Piumoni, piumini, piumotti a foggia di gilet scamosciati, di giacche, giacchini e giacconi dominano la moda-neve in sostituzione della tradizionale giacca a vento tipo guaina che, rinnovata da inserti colorati imbottiti, resiste ancora nel guardaroba di coloro che scendono in pista per praticare effettivamente lo sci con spirito sportivo.

« Calore e leggerezza » è lo slogan della tuta bluette arricciata alle caviglie, dotata di cappuccio, realizzata in nylon imbottito di soffice dacron. Modello: Gigi Rizzi

L'allegro trio dopo sci della Sportitalia: giubbotto in nylon chiuso dai vistosi alamari, tuta imbottita color sabbia e giubbone bianco con colletto scozzese. Modelli: Sportitalia

Fiordifette per
di panini.
20 FETTE AVVOLTE UNA PER UNA
fiordifette
Milkana
OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX
FRIG BOX
Aut Min Conc 78 XFM 5
Oggi chi compra
una confezione-offerta
da 20 Fiordifette riceve
in omaggio una scatola
a chiusura ermetica per
conservare in frigorifero
Fiordifette, burro, formaggio,
verdura e tutto ciò che volete.
Non vorremmo farvi fretta,
ma vi conviene approffitarne subito.
Milkana

DENTIGOMMA

Oggi c'è qualcosa di nuovo per la difesa del tuo sorriso.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Come noi li rimettiamo... »

« Il " Padre Nostro " è, per me, una preghiera veramente universale che sta bene sulle labbra di ogni uomo... Quando viene trasmessa la celebrazione della messa in televisione al " Padre Nostro " mi pare un momento in cui gli uomini non si odiano più. Però non si dovrebbe dire: " Rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo ai nostri debitori ". Dovremmo dire: " ... come noi ci sforziamo di rimettere... ", questo è più vero. Sono un ragazzo di tredici anni... » (Walter Canuti - Centocelle).

A me piace un ragazzo che non ha paura di correggere Gesù. Perché il « Padre Nostro » lo ha inventato Gesù e le parole che ripetiamo noi sono esattamente quelle che ci ha insegnato Lui e che il Vangelo ci ha tramandato. Un ragazzo che ha il coraggio di correggere Gesù dimostra di prendere sul serio le sue parole e di discuterle a fondo. Forse Gesù era troppo buono e aveva troppa fiducia negli uomini. Egli credeva che, insegnando quella bella preghiera, tutti l'avrebbero appresa e ripetuta o che almeno tutti coloro che si sarebbero rivolti a Dio con le sue parole lo avrebbero fatto con animo sincero. Capaci di adirarsi con gli altri, anche di odiare ma capaci di smetterla appena, rivolgendosi a Dio per pregarlo, si fossero accorti che questo Dio, loro padre, era anche il padre del loro avversario, che a Dio non si può arrivare se non passando attraverso l'amore e il perdono per l'uomo. Invece non è proprio così. E non parlo di chi, cristiano o non cristiano di nascita, il « Padre Nostro » non lo recita mai; ma di chi, pur sentendo il bisogno di pregare e di pregare con questa nobilissima formula che ci è stata dettata da Gesù, con il sentimento del suo animo avrebbe tradito il significato delle parole che pronuncia con le labbra. Sino a darsi, come si usa dire, la zappa sui piedi. Perché bisogna stare attenti a chiedere il perdono di Dio e dirgli: « Perdonami come io perdono agli altri... ». Se io non perdono agli altri, è come se dicessi a Dio: « Non mi devi perdonare... ». Gesù, conoscendo la nostra difficoltà a perdonare, sia intrinseca perché il vero perdono è una determinazione eroica sia soggettiva perché siamo vendicativi e ingenerosi, doveva realisticamente accontentarsi del nostro sforzo a perdonare e rinunciare al nostro perdono completo? In effetti, in qualsiasi genere di virtù, è lo sforzo della nostra volontà che Dio ci chiede, ma uno sforzo sincero e generoso che egli aiuta con la sua grazia sino al compimento. Però se già quando egli esige da noi di percorrere tutta la strada noi ci fermiamo a metà giocando con il nostro egoismo, quanta ne avremmo percorsa se Lui ci avesse richiesto di percorrerne quanta ne potevamo? Noi sappiamo, invece, che l'amore anche del nemico, il perdono che spiana la via della riconciliazione è la condizione indispensabile e l'etichetta di riconoscimento del cristiano. Ed è proprio non mettendo limiti al nostro perdono e chiedendo l'eroismo alla grazia divina che noi saremo facilitati a darlo e a gustarlo.

Colloquio con se stessi

« ... Ma è possibile il colloquio con se stessi? » (Cesare Torresini - Verona).

Il colloquio interiore non solo è possibile ma essenziale, come il dialogo con gli altri. E' una capacità spirituale che ci libera dalla solitudine, oggi tremenda. Purtroppo la andiamo perdendo sempre più. Come quando, sul nostro telefono, formiamo il nostro numero: troviamo sempre occupato.

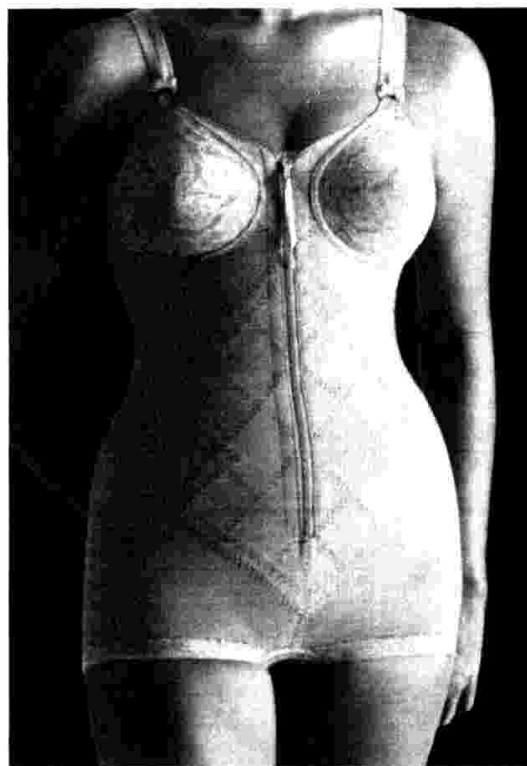
Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

Ti controlla in vita e sui fianchi.
Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi.

Ti controlla davanti.
Il doppio pannello frontale risolve i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome. In piú ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.
Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.
Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

Modellatore, in nero e nudo.

Guaina a vita alta, in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX®

IL LATTE DOVREBBE ESSERE LA COSA PIU' NATURALE DA BERE.

PERCHE' NON TI VIENE NATURALE CHIEDERLO AL BAR?

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Momento favorevole agli abbinamenti. Andazzo comune che però concede di meditare meglio sul passato e costruire bene per il futuro. Fase di attesa che avrà i suoi lati positivi con il passare del tempo. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.

TORO

21 aprile-21 maggio

Svagatevi, sappiate prendere la vita con umorismo. Potrete farvi strada con poco sforzo, guadagnando la fiducia e la stima di tutti. Associatevi con persone abili. Troverete un buon rimedio per una suggestione negativa. Giorni ottimi: 7, 8.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Sospetti da lasciare in disparte. Meglio chiudere gli occhi su certi pettegolezzi e pensare a cose più serie e concrete. Viaggiate, distraetevi, perché ne trarrete serenità e fortuna. Dono o invito da accettare. Non esitate. Giorni buoni: 9, 10.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Attenzione ai prestiti in denaro. Mai come in questo momento pensano di appoggiarvi perché possiate realizzare il vostro sogno. Una giovane sarà utilissima in campo professionale. Allegria per una visita gradevole. Giorni fausti: 4, 6, 8.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Molta cautela si impone per tutto ciò che può avere riferimento con il settore affettivo. Dovrete operare in maniera sotterranea per ottenere più stabilità nei settori che vi interessano. Il coraggio sarà di sprone. Giorni favorevoli: 5, 7, 9.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Aumentate il magnetismo personale per diminuire le sconfitte in campo sociale e affettivo. Un affare che vi preme verrà sospeso ma vi accorgerete dell'importanza di una tale svolta in apparenza negativa. Giorni buoni: 6, 8, 10.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Periodo interessante per le nuove iniziative. Chi deve viaggiare, può farlo a cuor leggero e senza paura. Molti cambiamenti saranno programmati ma voi dovrete attendere il parere di una persona assennata. Giorni fausti: 7, 10.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Inquadrerete delle azioni intelligenti che in seguito porteranno il benessere e la tranquillità in famiglia. Settimana propizia e facilitata da Venere e Marte. Ogni decisione sia inquadrata con equilibrio. Giorni buoni: 8, 9.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Saprete farvi onore e stimare da tutti. Potrete anche ricostruire ciò che era stato distrutto. Conclusioni ottime per le situazioni scabrose e per le cose che erano state mal impostate. Gli scatti di nervosismo non serviranno. Giorni ottimi: 5, 7.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Alcuni parenti lontani necessitano della vostra assistenza. Sappiate essere buoni consiglieri, malgrado la vostra natura tendente al pessimismo. Momento interessante per mettere in cantiere le vostre ispirazioni. Giorni favorevoli: 6, 9, 10.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Agite di preferenza verso la fine della settimana, momento in cui le stelle sono più favorevoli. Idee chiare ed equilibrio ideale per costruire su basi solide e durature. La saggezza rintuzzerà l'invidia di un falso amico. Giorni ottimi: 5, 8, 9.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Risolverete ogni cosa con la calma, la fede e la costanza. Confidate il meno possibile le vostre intenzioni, specialmente con chi si dimostra adulatore e servile. Non date la possibilità di violare il segreto della vostra vita affettiva. Giorni buoni: 7, 9.

ANCORA PROTAGONISTA INFOTEC 6000

Anche ai recenti Campionati Mondiali di Ginnastica il servizio stampa ha scelto il suo ricetrasmettitore di documenti INFOTEC 6000, per i collegamenti nazionali ed internazionali, come d'altronde era già avvenuto ai Mondiali di Calcio in Argentina e alle 24 Ore di Le Mans. Il motivo di una tale preferenza non è casuale. L'apparecchio, infatti, è risultato il mezzo più rapido ed affidabile nella trasmissione di comunicati stampa, risultati di gare, classifiche, statistiche. Anche le agenzie di stampa e i giornali italiani hanno potuto apprezzare tutti i vantaggi di tempestività e comodità di INFOTEC 6000.

SCOTCH CIGARS PERUGINA

La Perugina propone una specialità di gusto nuovo: Scotch Cigars, sigari di cioccolato e whisky, in pacchetto o in stecca. Ogni « sigaro » è avvolto in un raffinato incarto oro. Ha un involucro di cioccolato fondente extra e un ripieno di crema tartufo al whisky. Come le altre proposte Sette Sere, Scotch Cigars è una specialità per stare insieme, ma fa compagnia anche a chi è solo: al cinema, in ufficio, a scuola, dovunque.

PUBBLICITA' IN ITALIA 1978-79

L'edizione di « Pubblicità in Italia » 1978-79 ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1978.
Sono presentati oltre 645 lavori in nero e a colori che si susseguono in una vivace impaginazione dovuta, con la copertina, a Franco Grignani. La presentazione del volume è di Vitantonio Russo ed è edito da « L'Ufficio Moderno » - Via V. Foppa, 7 - 20144 Milano.

ALFAMATIC 4 PER CARICARE LA BATTERIA A... OCCHI CHIUSI!

ALFAMATIC 4 della DECA è la novità che ci voleva per poter far fronte rapidamente e semplicemente alle situazioni « batteria scarica »: è maneggevole, robustissimo, si può tenere in auto. ALFAMATIC 4 ricerca automaticamente la polarità e la tensione nominale di carica e annulla ogni possibilità di errore nei collegamenti, causa frequente di rottura nei comuni caricabatteria, o di mancata ricarica. ALFAMATIC 4 ampère - 6/12 Volt - ha la grande garanzia della qualità tecnica DECA. In vendita nei negozi di ferramenta e autoaccessori

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ❶		Toma ❶ Dottori in allegria ❷ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ Che combinazione! ❷
L		Duello nell'Atlantico ❶	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	Acquario ❶ Buonasera con... Luciano Salce ❷ Il pipistrello ❷
M	Carlo Magno: il giovane e il leone ❶	Crimine silenzioso ❷	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	Buonasera con... Luciano Salce ❷
M	Ellery Queen ❶ Che fare? ❷	Il vecchio e il mare ❷	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Luciano Salce ❷
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ❷	Il vecchio e il mare ❷	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	10 Hertz ❶ Ci vediamo stasera ❶ Buonasera con... ❷
V	L'ultima scena: Effetti speciali ❷	Totò a Parigi ❶	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	Buonasera con... Luciano Salce ❷ Portobello ❷
S	Innocenti occhi blu ❷	Dietro la parete ❷	Happy days ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Due come noi ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Lo chiamano « l'antipatico » per quell'aria di sfida che lo caratterizza in campo. Il mancino americano John Mc Enroe, recente vincitore del Masters, al Madison Square di New York, ha avuto già tanto dal tennis. Appena ventenne si presenta come il logico successore sia di Connors sia di Borg che appaiono logorati dalle loro troppo intense stagioni. Unico scopo del tennista è oggi la caccia ai vertiginosi monte-premi. Si vola intorno al mondo, dai Paesi del gelo a quelli della canicola, spinti solo dalla febbre dell'oro. Spesso i campioni non sanno nemmeno dove stanno giocando. Conoscono aeroporti, orari dei voli, interni d'alberghi ma la vita delle città che li ospita sfuma nella nebbia. L'età dei tennisti s'accorcia maledettamente. Si battono alla media di due tornei alla settimana e spesso appaiono dei sonnambuli. Borg, nella sua ultima esibizione a Milano, un paio di mesi fa, crollò improvvisamente a terra, come « svegliato » di soprassalto da un rovescio incrociato di Panatta.

Mc Enroe, il nuovo idolo di questo tennis crudele, rivela per adesso un incredibile appetito nei riguardi dei dollari messi quotidianamente in palio. Vincitore dei tornei di Stoccolma e Londra, semifinalista a Flushing Meadows, mattatore in singolo e in doppio (con Fleming) del Masters newyorkese, Mc Enroe adesso punta ai prestigiosi appuntamenti di Parigi (terra rossa) e Wimbledon (erba). Si può vincere, con la

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ Gran Premio del Brasile di Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Itinerari vivaldiani ❷	Papotin e compagni ❷
Speciale Parlamento ❶ Sette contro sette ❷ Spazio dispari ❷	Una lingua per tutti ❶ Le cineteche italiane ❶ Infanzia e territorio ❷ La Svizzera di lingua italiana ❷	Tuttilibri ❶ 	Pauline, il cavallo sapiente ❶ Bull e Bill ❷ Viki il vichingo ❷
Filo diretto ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷	Le cineteche italiane ❶ Al servizio dell'immagine ❶ I diritti del fanciullo ❷ Bambina, bambino ❷	I discorsi e la farina ❶	Il trenino ❶ Ragazzi sugli sci ❶ Viki il vichingo ❷ Trentaminuti giovani ❷
Coppa Europa di Pallacanestro ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ Chi c'è fuori dalla Terra? ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Grandi mostre ❶ L'opera selvaggia ❶ I vent'anni... ❷ Orizzonti scienza ❷	Il trenino ❶ Ragazzi sugli sci ❶ Bull e Bill ❷
Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶ Primo piano ❷	Argomenti ❶ Eredità dell'uomo ❶ Genitori, ma come? ❷ « Gli amari » ceci dei francesi in Sicilia ❷	Teatromusica ❷ Rubrica di cinema ❷	Il trenino ❶ Ragazzi sugli sci ❶
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Sì, no, perché ❷ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ L'uomo e la terra ❷ Industria chimica ❶ I giovani e l'agricoltura ❷	I libri ❷ 	Il libro dei racconti ❶ Ragazzi sugli sci ❶ Bull e Bill ❷ Viki il vichingo ❷
Speciale Parlamento ❶ TG 2 - Dribbling ❷ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Si dice donna ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Le memorie e gli anni ❶	Bull e Bill ❷ La gazza ladra ❷

sua faccia beffarda, il Masters del Grand Prix ma per essere ricordati nella storia del tennis che conta occorre avere la classe e la sensibilità necessarie per quei due grandi tornei, tra giugno e luglio. Nei palazzi dello sport, spesso trasformati in chiassoso circo, possono trionfare anche i robot. Ma per essere il primo nel metafisico silenzio di Wimbledon occorre intelligenza e stile. Mc Enroe, che ha recentemente contribuito alla vittoria USA nella Davis ha veramente i numeri per conciliare il senso degli affari con il vero spirito del tennis? ●

I pronostici di Anna Maria Rizzoli

CONCORSO 23 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... « AL SERVIZ...

PARTITE DEL 4-2-1979 — FIGLIA — Concorso 23 del 4-2-79

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Bologna	Ascoli	X		
2	Catanzaro	L.R.Vicenza	1	X	
3	Lazio	Avellino	X		
4	Milan	Roma	1		
5	Napoli	Fiorentina	1	X	
6	Perugia	Inter	1	X	2
7	Torino	Atalanta	1		
8	Verona	Juventus	X	2	
9	Lecce	Monza	X		
10	Rimini	Genoa	X	2	
11	Sampdoria	Cagliari	1	X	2
12	Spezia	Reggiana	X		
13	[illegible]	[illegible]			

domenica TV1
4 FEBBRAIO

11
Dalla Chiesa di Cristo Re in Bolzano
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 Ⓒ
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15
In... sieme

15,05
Il ribaltone
numero speciale per la 19ª edizione Concorso «La rosa d'oro di Montreux»
di Castellacci, Pingitore, Falqui
con Loretta Goggi, Pippo Franco e Daniela Goggi
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Franco Carretti
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di Antonello Falqui

16
Notizie sportive
Pubblicità

16,05
In... sieme
Pubblicità

17
90° minuto

17,20
In... sieme

17,30
Toma
E' arrivato un bastimento
Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Gianni Russo, Jack Bender, Tony Chanota, Regis J. Corbio, Joe E. Tata, Norman Cole, Sally Kirkland, Arnold Williams, Karen Klein, David Toma
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

18,25
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 Ⓒ
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Il signore di Ballantrae
di **Robert Louis Stevenson**
Sceneggiatura di Martin Worth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mackellar *Giancarlo Zanetti*, Henry Durie *Luigi La Monica*, Alison Graeme *Mita Medici*, Lord Clinton *Ivano Staccioli*, Lady Clinton *Rosalba Bongiovanni*, James Durie *Giuseppe Pambieri*, Sicundra Dass *Carlo Enrici*, Capitano Harris *Franco Silva*, Mountain *Eligio Irato*, Hastie *Ferruccio Casacci*
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Quinta e ultima puntata
Pubblicità

22 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

23 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.15 Ⓒ
Agricoltura domani

La puntata di questa settimana è dedicata alle direttive socio-strutturali comunitarie. Con un po' di ritardo rispetto agli altri Paesi europei, anche in Italia si è avviata in alcune regioni la fase applicativa delle direttive CEE. E' un banco di prova delle politiche agricole regionali, soprattutto per quanto riguarda la rapidità delle fasi di presentazione, approvazione e realizzazione dei piani di sviluppo aziendale, strumento per accedere ai finanziamenti comunitari. Il servizio filmato descrive l'esperienza della regione Piemonte e l'occasione è fornita da un recente convegno tenutosi a Torino sulla «verifica» della politica regionale, organizzato dalla Federazione Coldiretti del Piemonte. Il dibattito in studio che segue allargherà il discorso sulle esperienze delle altre regioni.

17.30 Ⓒ
Toma
E' arrivato un bastimento

Toma viene a sapere che suo nipote Manny si droga. Per salvarlo prima che sia troppo tardi decide di dare caccia spietata a tutti gli spacciatori che sembra facciano capo ad un'unica organizzazione. Dalla ricerca non è escluso nessuno; il detective indaga sia sui pesci piccoli sia su quelli grossi. Tutto questo movimento insospettisce i capi dell'organizzazione che si danno subito da fare per eliminare lo scomodo Toma. La prima volta Toma riesce a scampare ad un attentato proprio all'ultimo momento ma la seconda, nonostante la sua astuzia, viene ferito e trasportato in ospedale.

20.40 Ⓒ
Il signore di Ballantrae

Si conclude questa sera *Il signore di Ballantrae*, lo sceneggiato che il regista Anton Giulio Majano ha tratto da uno dei più celebri e caratteristici romanzi di Robert Louis Stevenson. Le rivalità ed i contrasti tra i due fratelli Durie, James ed Henry, durano ormai da anni. L'ultima riapparizione di James, creduto ormai da molti morto, getta la famiglia nello sconforto. Repentinamente Henry, insieme alla moglie Alison e ai due figli, parte per l'America, sicuro di sfuggire in tal modo al fratello. Ma scopo dell'ex signore di Ballantrae è di torturare Henry con la propria presenza e decide di inseguirlo negli Stati Uniti, New York, dove il fratello si è inserito ad alto livello. Accompagnato da un fedele servitore indiano e sorvegliato da Mackellar, l'intendente del castello di Durrisdeer, James arriva in America. E qui si conclude tragicamente la storia dei due fratelli rivali, nei quali si è compiuta una strana metamorfosi. James, da altezzoso e ribelle, diventa vittimista; Henry, un tempo mite e sereno, diventa crudele e sadico. Il loro reciproco bisogno di annientamento li porterà a morire nello stesso luogo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25 e 13,25 Sci - Slalom gigante maschile Ⓒ
10-11 Santa Messa Ⓒ
12,30 e 12,55 Sci - Slalom femminile Ⓒ
14 — Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
14,05 Telerama Ⓒ
14,30 Tele-Revista Ⓒ
14,45 Un'ora per voi Ⓒ
15,50 Una foresta nel mare Ⓒ
16,10 Diamanti a colazione Ⓒ
17 — Trovarsi in casa Ⓒ
19 — Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
19,10 La parola del Signore Ⓒ
19,20 Piaceri della musica Ⓒ
20,10 Il Regionale Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3° edizione Ⓒ
20,45 Il villaggio sommerso Ⓒ (4°)
Regia di Louis Grospierre
21,55 La domenica sportiva Ⓒ
22,55-23,05 Telegiornale - 4° ed. Ⓒ

capodistria

18 — Pattinaggio artistico su ghiaccio
Zagabria: Campionati europei - Individuale femminile
19,30 L'angolino dei ragazzi
I pupazzi di Maria Perego
— Zig Zag
20 — Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana (Replica)
20,15 Punto d'incontro Ⓒ
Settimanale del Telegiornale
20,35 Rosalino Paternò - Soldato
Film - Regia di Nanni Loy con Nino Manfredi, Jason Robards, Martin Landau
Nel luglio del 1943, alla vigilia dello sbarco alleato in Sicilia, il generale americano Maxwell decide di effettuare un'azione di «commando» per distruggere le postazioni del forte Xifonio.
22,30 Musicalmente Ⓒ
«Concerto per l'Europa» (1°)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 domenica

4 FEBBRAIO

15.15 (C)

Dottori in allegria

La guerra dei reparti

Tra Waring e Mackenzie scoppia un litigio per le rispettive competenze: mentre Waring, come assistente del prof. Loftus, deve attenersi alla regola della scuola di chirurgia, Mackenzie, assistente dell'internista Avery, è contrario agli interventi chirurgici. Il paziente questa volta è un macellaio di nome Willis che soffre di calcoli biliari. Per Mackenzie, terapia senza operazione; per Waring, il paziente deve farsi operare. Chi avrà il sopravvento?

18.55 (C)

S.W.A.T.

L'enigma di « Bravo »

Un killer professionista, di base in India, soprannominato « Bravo », viene ingaggiato per assassinare un senatore americano, Tim Richards. Bravo, però, non sa di essere portatore di una malattia contratta durante la sua permanenza a Nuova Delhi, la peste polmonare. Intanto le autorità sanitarie denunciano già tre casi di peste. La S.W.A.T., la squadra speciale di polizia, entra in azione per catturare il killer.

20.40 (C)

Che combinazione!

Penultima puntata dello show condotto da Delia Scala abbinato al concorso a premi per il rinnovo dell'abbonamento alla radio e alla televisione. Nel corso di questa trasmissione verrà effettuato il primo di una serie di esperimenti di televisione tridimensionale. Per qualche minuto chi è in possesso di un televisore a colori e si sia munito degli occhialini speciali offerti in omaggio dal *Radiocorriere TV*, potrà controllare la riuscita di questo primo esperimento. *(Servizio a pagina 20).*

23.00 (C)

Vivaldi

Musiche di Antonio Vivaldi, uno fra i compositori oggi tornati di piena attualità, in un programma che ci giunge dalla Basilica veneziana di San Marco. All'inizio, due pagine famose anche nell'elaborazione e trascrizione fatta da Johann Sebastian Bach per organo: il *Concerto n. 8 in la minore* e il *Concerto n. 11 in re minore*, dall'opera III che ha per titolo *L'Estro armonico*. Il solista è Luigi Celeghin. Le medesime composizioni verranno eseguite nella stesura vivaldiana originale per due violini obbligati, archi e cembalo di ripieno (il n. 8) e per due violini, violoncello obbligati, archi e cembalo di ripieno (n. 11). Solisti, nel primo, Cesare Ferraresi e Felice Cusano, nel secondo lo stesso Ferraresi, Franzetti e Vendramelli. Partecipano i « Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano.

12,30 (C)

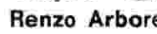
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
7° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S. - TV

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 (C)

Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15 (C)

Dottori in allegria
La guerra dei reparti
Telefilm
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane e John Tordoff
Scritto da Steve Thorn, Paul Wolfson, Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

Pubblicità

15,45-18 (C)

TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

In collegamento via satellite
Brasile: Interlagos
Automobilismo: Gran Premio di Brasile di Formula 1

18 (C)

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,15

Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,45 (C)

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,55 (C)

S.W.A.T. squadra speciale anticrimine
L'enigma di « Bravo »
Telefilm
Sceneggiatura di Herb Bermann
Regia di Phil Bondelli
con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia

Pubblicità

Previsioni del tempo (C)

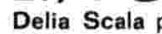
19,50

TG 2 - Studio aperto

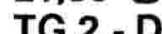
20 (C)

TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 (C)

Delia Scala presenta
Che combinazione!
Appuntamento settimanale con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo Zito

Pubblicità

21,50 (C)

TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 (C)

Itinerari vivaldiani
Dalla Basilica di San Marco
Due concerti dell'opera III « L'Estro armonico »
di **Antonio Vivaldi**
elaborati e trascritti da
G. S. Bach per organo:
Concerto n. 8 in la minore
Concerto n. 11 in re minore
Organista: Luigi Celeghin
Concerto n. 8 in la minore « con due violini obbligati » archi e cembalo « di ripieno »
Violini obbligati: Cesare Ferraresi-Felice Cusano
Concerto n. 11 in re minore « con due violini violoncello obbligati » archi e cembalo di ripieno
Violini e violoncello « obbligati »: Cesare Ferraresi - Giulio Franzetti - Adriano Vendramelli
Con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
Regia di Tonino Del Colle

---

francia

9,55	**Sci** - Slalom speciale
11 —	**Quattro stagioni**
11,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
12 —	**Cori**
12,40	**Cinemalices**
12,57	**Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
14,30	**Heidi** - 8° episodio
15,20	**Saperne di più**
16,20	**Piccolo teatro**
16,55	**Signor cinema**
17,35	**Cioccolato della domenica**
18,05	**Il mondo meraviglioso di Walt Disney**
18,55	**Stade 2**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**La terra della grande promessa** - Telefilm
22,10	**Pattinaggio artistico**
23 —	**Telegiornale**

montecarlo

18,45	**Disegni animati**
19 —	**Paroliamo** - Telequiz
19,20	**Vita da strega:** Samanta incontra i suoceri
19,50	**Notiziario**
20 —	**Jason King** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Ora X colpo sensazionale** Film - Regia di René Clair con Dick Powell, Linda Darnell *Un giornalista intraprendente s'innamora di una simpatica ragazza e fa dei fantastici progetti. Uno strano vecchietto, suo collega al giornale, gli compare dopo morto e gli fornisce le notizie dell'indomani.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2° edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 3. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

lunedì
5 FEBBRAIO

TV1

12,30 C
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano Tomei
Quinta puntata
Umanesimo e Rinascimento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina per la regione Trentino-Alto Adige
Trascmisciun sperimentala pur i Ladins dles Dolomites
16,45
Informaziùm
16,50-17
L'inver tles valades

17 C
Pauline, il cavallo sapiente
Un programma di Riccardo Fellini
Musiche di Giuliano Sorgini

17,55
Nando in discoteca
Incontro musicale con Saverio e Lele. Presenta Nino Fuscagni
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 C
Argomenti
Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50
L'ottavo giorno
Pio IX: bilancio di un centenario
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Mezzanotte di fuoco
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Duello nell'Atlantico
(« The Enemy Below », 1957)
Film - Regia di Dick Powell
Interpreti: Curd Jürgens, Robert Mitchum, Theodore Bikel, Doug McClure, Russell Collins, David Hedison, Kurt Kreuger, Frank Albertson
Produzione: Fox

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C
Pubblicità

22,25 C
In diretta dallo studio 7 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

14.25 C
L'italiano

Ruolo dell'« ideologia » umanistica nella divisione dei ruoli tra latino e italiano: il latino per le scritture dotte e le opere di alta cultura, l'italiano per gli usi pratici. Nascita della « questione della lingua »: la disputa degli umanisti sui rispettivi meriti del latino e del volgare. La « scoperta » del carattere fisiologico, normale, del mutamento linguistico. Le botteghe librarie e, successivamente, l'azione della stampa per la formazione di un volgare unitario, almeno dal punto di vista dell'uso letterario. Gli orientalismi portati dai contatti commerciali e intellettuali con l'altra sponda dell'Adriatico. Mutamenti culturali (e antropologici) portati dall'invenzione e diffusione della stampa. Situazione dei dialetti. La cultura delle classi subalterne. (L'intervento critico è di Francesco Bruni).

17.00 C
Pauline, il cavallo sapiente

Un piccolo circo, il Circo Sardegna di Piero Casu, impegna l'intera famiglia, composta di dieci persone. Un lavoro specifico per ciascuno: il trapezista, il giocoliere, il clown, ecc. Ma l'attrazione principale è rappresentata da Pauline, un cavallino che sa far di conto, che capisce ogni cosa e lo dimostra rispondendo con precisione alle domande del suo addestratore. Durante la sosta a Santa Teresa di Gallura Pauline fa amicizia con un gabbiano e con lui si intende meglio, forse, che con il suo padrone...

19.20 C
Happy days
Mezzanotte di fuoco

Ralph arriva da Arnold con una rombante auto, truccata e potenzia da Fonzie, e viene sfidato a una corsa notturna da Skizzy Sherlach. Fonzie, consapevole dell'inferiorità di Ralph come pilota, interviene in suo aiuto accettando la sfida. La corsa si terrà sulla strada per l'aeroporto, a mezzanotte. Richie, promosso starter in campo, è pronto per dare il « via » quando un fatto imprevisto gli blocca il braccio...

20.40 C
Duello nell'Atlantico

Guerra (1957). La trama. Lotta senza esclusione di colpi fra l'incrociatore del cap. Murrel e l'U-Boot tedesco del pari grado Von Stolbeg. I comandanti sono due « soldati stanchi »: Murrel ha perduto la moglie che viaggiava su una nave affondata dai tedeschi; i due figli di Von Stolbeg sono morti sotto un bombardamento alleato. A entrambi la guerra ripugna e tuttavia devono combatterla e combattersi.

Che se ne dice. Si esita un po' a classificare questo *The Enemy Below* come film di guerra. Non ci sono azioni spettacolari né emozionanti battaglie; c'è invece uno scontro privato, « una razionalissima partita a scacchi sull'oceano », come ha scritto Morandini, « un appassionante gioco del gatto col topo nel quale, però, il topo può anche ammazzare il gatto ». Duellanti di rango, Robert Mitchum e Curd Jürgens: entrambi con la faccia e gli atteggiamenti giusti per corrispondere alle intenzioni di Dick Powell, regista, che dello smisurato fenomeno guerra mette in risalto non i toni eroici ma le presenze individuali, all'insegna non dell'epopea ma del disincanto. Curiosa attitudine in un personaggio come Powell, diventato famoso cantando, ballando e ingaggiando schermaglie brillanti (lo ricordate con Linda Darnell in *Accadde domani* di René Clair?). Diventato regista, Powell si scoprì una vena introspettiva e drammatica che nessuno gli aveva conosciuto prima e ne trasse risultati egregi. Pochi, perché se n'è andato troppo presto. Di quei pochi *Duello nell'Atlantico* è certo uno dei migliori.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,55-11 e 11,55-13 Sci - Slalom speciale maschile C
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C
17,55 La scimmia Gogo C (9°) — **Ciao Arturo** C
18,25 Retour en France C
19ª puntata (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 Una brutta avventura C
Telefilm - TV-Spot C
19,35 Obiettivo sport C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Votazione Federale C
21 — Civiltà C di Kenneth Clark
3. Romanzo e realtà
21,50 Ricercare C
Programmi sperimentali
22,50 Telegiornale - 4ª edizione C
23-24 Sci - Slalom speciale maschile C

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi C
Antiche favole giapponesi
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Bara per un pagliaccio C
Telefilm della serie «Mannix»
Cloris Loman, ora al suo secondo matrimonio con un uomo serio e agiato, vorrebbe ottenere la custodia del figlio di otto anni avuto dal primo marito, Alan Brewer, sognatore incorreggibile, che non ha mai saputo provvedere alla famiglia ma è però tenacemente legato al figlio.
21,25 Nikola Tesla C
Serie TV - Sesta puntata
— Zig Zag
22,30 Passo di danza C
Cartoline istriane
La bella e il boa

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

19.05 ©

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga col pubblico presente in studio sul tema « come passare il tempo »: il podismo, il giardinaggio, la lettura, la pesca, il cinema, la TV e così via. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Un affare... zoologico!* Stuart Clark ha inventato una nuova fonte di guadagno: una sua paziente sa confezionare graziosi animali di pezza e lui, abilmente, riesce a venderli. Ma ecco arrivare quel guastafeste di Waring, che vuol trasferire la paziente nel suo reparto per sottoporla ad un esame di « socializzazione ».

20.40 ©

Il pipistrello

Dal Comunale di Bologna un'edizione del *Pipistrello*: l'operetta, di Johann Strauss il Giovane, con cui si conclude il ciclo di opere e balletti della Rete 2. *Il pipistrello* ebbe la sua prima rappresentazione al Theater an der Wien, a Vienna, il 5 aprile 1874. Il successo, modesto all'inizio, si fece via via più vivo e lo spettacolo terminò fra il delirio del pubblico.

Ecco, in breve, la vicenda. Alfredo è un'antica fiamma della giovane e bella Rosalinda la quale non brilla certamente per fedeltà. Sposata a Gabriel von Eisenstein, la donna non sa a che santo votarsi quando, durante un convegno con Alfredo, vede piombare in casa il direttore delle carceri, Frank, seguito da un drappello di guardie. Costoro sono venuti per imprigionare Eisenstein, condannato a qualche giorno di carcere, per un fatto avvenuto l'anno prima a carnevale. In quell'occasione Eisenstein aveva additato al pubblico ludibrio l'amico dottor Falke che, mascherato da pipistrello, si era vergognosamente ubriacato; e questi, una volta passata la sbronza, era corso a denunciare il suo schernitore. La cavalleresca generosità di Alfredo evita lo scandalo: facendosi passare per il marito di Rosalinda si farà arrestare. Intanto Eisenstein, ignaro di tutto, si reca al gran ballo del principe Orlofsky presentandosi come il marchese Renard. Qui s'imbatte nella cameriera di Rosalinda, Adele, che si è abilmente travestita tanto che i due non si riconoscono. A sua volta Rosalinda si reca alla festa e si fa passare per una contessa ungherese. Eisenstein, già un po' brillo, la corteggia e Rosalinda si impossessa del suo orologio. Suonano le sei del mattino: Eisenstein si affretta a lasciare il ballo per correre al carcere dove dovrà scontare la pena. Qui, avendo trovato un altro che porta il suo stesso nome, si traveste, mutando il suo abito con quello dell'amico avvocato Blind. Ma ecco Rosalinda che sopraggiunge per ottenere la liberazione di Alfredo. I due, ignari dell'identità di Eisenstein, confessano la verità al falso avvocato; questi andrebbe su tutte le furie se Rosalinda non fosse lesta a esibire l'orologio che prova il tentato tradimento del marito con la contessa ungherese. Tutto finisce nella generale riconciliazione e in un allegro brindisi al Re Champagne.

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	I compagni di Jehu (1°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi (1°)
14,03	Aujourd'hui madame
14,56	La parte migliore Film di Yves Allégret con Gérard Philipe
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Varietà del lunedì
21,40	Domande di attualità
22,40	Bande à part
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Il miagolio del gatto con Dick York
19,40	Un peu d'amor... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Questa donna è mia - Film - Regia di W. S. Van Dyke con Spencer Tracy, Hedy Lamarr *Un giovane medico, Charles Decker, ritorna a New York dopo un soggiorno all'estero. Sul piroscafo incontra Georgy che, disperata per l'abbandono del fidanzato, tenta di uccidersi.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

12,30 ©

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 ©

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia Romagna: cominciamo una ricerca - 2°
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 ©

Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Il ballo in maschera
Prod.: Beta Film

17,30 ©

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Vaccinare per prevenire

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 —**Der orientierte Haushalt.** Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 4. Folge: « Zeitplanung ». Verleih: Telepool

17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Die Abreise ». Verleih: Berliner Werbefunk

17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug und Gerhard Koch. 4. Folge: « Informationssuche und Informationsauswahl ». Verleih: WDR

20 — Tagesschau. Schwarz auf weiss. Ein Pressespiegel

20,30 Die Affäre Lerouge. 1. Teil (Sperimentale ©). Von Herbert Asmodi nach dem gleichnamigen Roman von Emile Gaboriau mit René Deltgen, Peter Pasetti, Käthe Haack, Herlinde Latzko. Regie: Wilhelm Semmelroth. Verleih: WDR

21,55-22,40 Ein Vater und fünf Kinder. Ein Bericht über alleinstehende Väter von Günther Rupp. Verleih: ZDF

18 ©

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Maura Regazzoni
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 ©

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Unione Italiana dei Ciechi:
« Cittadini come gli altri, ovvero i ciechi nella società »

19,05 ©

Buonasera con... Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Un affare... zoologico!
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane e Jacquie-Ann Carr. Scritto da Rob Buckman, Chris Beetles, Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©

Stagione di opere e balletti

Il pipistrello

Operetta in tre atti di C. Haffner e R. Genée. Musica di **Johann Strauss Jr.** Versione ritmica italiana di Gino Negri
con: Lajos Kozma, Fiorella Pediconi, Angelo Romero, Elena Zilio, Oslavio Di Credico, Giuseppe La Macchia, Carmen Lavani, Silvia Baleani, Walter Alberti
Scene di Emanuele Luzzati
Costumi di Santuzza Calì
Coreografia di Milorad Miskovitch
Maestro del coro Fulvio Fogliazza
Orchestra e coro dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna diretti da Gianluigi Gelmetti. Regia teatrale e televisiva di Gianfranco De Bosio

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12,30
Argomenti
Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento

17
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Robin Hood e le tasse
Abbasso la musica
Prod.: Associated Artists

17,40
Ragazzi sugli sci
La montagna dell'aquila
con Margo Alexis, Paul Maxwell, Steve Huddys, Robert Coleby, Frederich Jaeger e Patricia Hainer
Regia di Michael Ferguson
Prod.: I.T.C.

18
Argomenti
Cineteca - Storia
Al servizio dell'immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Edizione italiana a cura di Isabella Genoese Incedayi
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
TG 1 Cronache

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
A.I.T.I. - Associazione Italiana Traduttori ed Interpreti: « L'Europa domani »
Pubblicità

19,20
Happy days
Concerto rock
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Carlo Magno: Il giovane e il leone
Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurenche
Personaggi ed interpreti principali:
Carlo Magno *Georges Wilson*, Rolando *Matthieu Carrière*, Algovino *Louis Eymond*, Vitikind *Raimund Harmstorff*, Alda *Doris Kunstmann*, Gisella *Iren Suto*, Berta *Louise Conte*, Gano *Jean Claudio*, Turpino *Janos Kowacs*
Regia di Jean Délannoy
Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazione con: BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

22
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
A.I.E. - Associazione Italiana Editori: « I problemi del libro »

22,15
I discorsi e la farina
Viaggio nella campagna italiana
Un programma ideato e diretto da Maurizio Rotundi con la collaborazione di Maria Teresa Figari
Seconda puntata
Vitelli d'oro
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento
Che tempo fa

17.40
Ragazzi sugli sci

Prende il via una nuova serie di telefilm ambientata in una suggestiva località svizzera, Saint Luc, stazione di villeggiatura e di sport invernali. Mac Stay e sua figlia Sadie giungono a Saint Luc per un periodo di vacanza e prendono alloggio all'albergo Les Aigles. Sadie fa amicizia con Bobbie, figlio del proprietario dell'albergo ma ha il torto di affermare di saper sciare meglio di lui. Dopo un paio di brutte cadute riconosce d'essere stata troppo presuntuosa ed accetta umilmente l'aiuto di Bobbie.

19.20
Happy days

Howard dev'essere sottoposto ad un'operazione alle tonsille e Richie, che si era procurato un biglietto per un concerto rock, dovrà sostituire il padre nel negozio di ferramenta. Howard però, che sa quanto il suo ragazzo ami la musica rock, gli consente di chiudere il negozio alle cinque, in modo da arrivare in tempo per l'inizio del concerto.

22.15
I discorsi e la farina

Argomento di questa seconda puntata è la zootecnia, il cui deficit ha costituito nel 1977 circa l'80 % del disavanzo complessivo della nostra bilancia agricolo-alimentare. Scopo della trasmissione è quello di presentare i vari problemi e cercare di capire quali sono i correttivi, i miglioramenti che possono essere apportati, non certo per l'eliminazione totale del deficit ma per aumentare in qualche misura la produzione e diminuire l'importazione, sia di capi vivi sia di prodotti macellati. La trasmissione che si occupa soprattutto dell'allevamento bovino si accentra su due zone rappresentative dell'insieme dei problemi che ostacolano il pieno sviluppo di questa importante attività. La prima zona presa in esame è quella situata tra Modica e Ragusa in Sicilia; la seconda è quella della pianura attorno a Brescia. *(Servizio a pagina 34)*

20.40
Carlo Magno

Si conclude lo sceneggiato di Jean Anouilh realizzato dal regista Jean Delannoy dedicato alla figura di Carlo Magno, l'imperatore dei Franchi che nell'800 tentò di realizzare un primo embrione di unità europea. La seconda parte si apre con l'assedio e la conquista di Pavia da parte di Carlo Magno, il cui regno tuttavia è in pericolo per la ribellione dei Sassoni e le minacce degli Arabi. Rolando è inviato a trattare con gli Arabi ma tutto è reso vano dal tradimento di Gano che prepara, con gli Arabi, un grosso scontro a Roncisvalle. In quella località, dove si recherà malgrado il divieto di Carlo lo stesso Rolando, una parte dell'esercito dei Franchi resiste nei limiti del possibile all'attacco arabo: anche Carlo andrà in aiuto dei suoi fedelissimi ma arriverà troppo tardi, quando tutti sono morti. *(Nella foto: Mathieu Carrière è fra gli interpreti)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
11,30 e 11,55-13 Sci
17,50 Telegiornale - 1ª edizione
17,55 Florian e la scimmia Alfredo (10°)
18 — Raccontala tu (1ª parte)
18,30 Come ha fatto Mr Cornblow a cadere lì dentro?
18,50 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
19,05 Retour en France - 20ª puntata - TV-Spot
19,35 Il mondo in cui viviamo - 4. Le migrazioni - TV-Spot
20,05 Il Regionale - TV-Spot
20,30 Telegiornale - 3ª edizione
20,45 Votazione Federale
20,55 1940: Lettere d'amore smarrite - Regia di L. Lindtberg
22,25 Terza pagina
23,15 Telegiornale - 4ª edizione
23,25-24 Martedì sport

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto
Settimanale d'informazione in lingua slovena
20 — Buona sera
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale
20,35 Lucien Leuwen
Sceneggiato - 7ª puntata
A Parigi Lucien è sfaccendato. Intanto si avvicinano le elezioni e il ministro De Vaise intende mandarlo a Nancy perché controlli che tutto si svolga regolarmente in favore del re. Lucien tenta di opporsi ma poi è costretto ad accettare.
21,35 Temi d'attualità
Documentario — Zig Zag
22 — I canti della riscossa
22,25 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 martedì
6 FEBBRAIO

17.30

Trentaminuti giovani

Questo numero presenta un servizio speciale di Carlo Ferrero ed Elena Doni in cui si racconta la storia di un ragazzo di 14 anni, Silvio Rosato detto Angioletto, che, animato da una profonda passione per l'organo, è riuscito, a forza di volontà e di sacrifici, a diventare organista ed a poter seguire studi regolari.

20.40

TG 2 - Gulliver

Tre i servizi in programma oggi per *TG 2 - Gulliver*. Il primo analizza le tecniche con cui l'industria discografica « fabbrica » un cantante. La tecnologia è oggi così avanzata da riuscire a volgere in disco qualsiasi voce non professionale. In proposito è stato fatto un esperimento: l'annunciatrice TV Marina Morgan è stata « affidata » al dott. Crocetta, scopritore di Patty Pravo, e il servizio di Enrico Messina ci mostra attraverso quali fasi la Morgan è diventata cantante. E' una canzone originale per *Gulliver* e da oggi è anche la sigla musicale di chiusura della trasmissione. Il secondo servizio ha per oggetto il principe di Palagonia; il giornalista Alberto Santacroce è partito, per la realizzazione del suo « pezzo », dal recente saggio di Giovanni Macchia su questo aristocratico siciliano. Infine Gigi Marsico affronta il tema della meridionalità a Torino.

18.50

Buonasera con...

Luciano Salce tratta, con molta arguzia, un argomento che gli è caro: il cinema. Lo divertono molti i cosiddetti « filoni »: squali, terremoti e maremoti, incontri più o meno ravvicinati, western all'italiana, e così via. Il pubblico presente in studio esprime le proprie opinioni, in una atmosfera cordiale e divertita. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Gli « spasmi » del denaro*. Stuart e Waring per far quattrini si offrono, sotto falso nome, come « cavie » per un complicato esperimento scientifico.

21.30

Crimine silenzioso

Gangster (1958). La trama. Traffici di droga a mezzo « corrieri involontari »: a eliminare i quali, e a recuperare la merce inconsapevolmente trasportata, provvede poi un killer a pagamento di nome Dancer. La polizia sta all'erta e stringe la morsa intorno ai responsabili. Dancer si fa travolgere dalla sua pistola troppo facile uccidendo il capo dell'organizzazione. Ma ormai gli sbirri gli sono addosso.

Che se ne dice. Verso la fine dei '50 Don Siegel sfornava per i suoi datori di lavoro almeno un paio di film all'anno: ritmo acquisito quando lo adoperavano da puro mestierante e mantenuto anche dopo che gli esperti s'erano accorti che il suo mestiere nascondeva qualcosa di più consistente. *The Lineup*, titolo originale di questo *Crimine silenzioso*, nasce di corsa subito dopo il preclaro *Baby Face Nelson* e prima di *Agguato nei Caraibi*, nientemeno che la versione (certo meno celebre di quella firmata John Huston) di *Avere e non avere* di Ernest Hemingway. Siegel gira e rifinisce in poche settimane ma non per questo tira via e i suoi estimatori se ne accorgono. E' perfetta la descrizione dell'« età glaciale dell'Anonima Omicidi, dove i killers lavorano da commessi viaggiatori, fra due aerei, sparando col silenziatore su uomini che non conoscono », scriveva Tino Ranieri; sottolineando la trovata di affiancare al protagonista Dancer (uno splendido Eli Wallach) « una specie di allenatore-ispiratore, il prof. Julian, che lo sorveglia come un cavallo da corsa e pare affascinato dal concetto della liceità del male ». Attenzione: il film ha quasi vent'anni, Siegel non è ancora diventato il cantore dei « giustizieri privati » ma è chiaro che incomincia a chiedersi se la violenza non stia per caso fra le connotazioni genetiche dell'animale-uomo.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Pompei e Ercolano: diciannove secoli dopo
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
I diritti del fanciullo
Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
Sesta puntata
L'amore e la comprensione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05
Viki il vichingo
Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Il sogno premonitore
Prod.: Beta Film

17,30
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18
Infanzia oggi
Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
1ª puntata: **Fiocco rosa**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Buonasera con... Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Gli « spasmi » del denaro
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane e Peter John
Scritto da Selwyn Roberts e Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30
Cavalcata Don Siegel
(L'America attraverso i generi)
(VI)
Crimine silenzioso
Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Eli Wallach, Robert Keith, Warner Anderson, Richard Jaeckel, Mary La Roche, William Leslie, Emile Mayer, Marshall Reed
Produzione: Jaime Del Valle per la Columbia-Frank Cooper Production

L'ANICAGIS presenta
Prima visione
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,30	**Sci**
12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (2º)
12,45	**A 2** - 1º edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** Sceneggiato - 2ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Paper moon** Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Una simpatica cenetta con Dick York
19,40	**Un peu d'amour...** (2º)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge:** Elemento di dubbio con Roger Moore
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Luce nelle tenebre** - Film - Regia di Mario Mattoli con Alida Valli, Fosco Giachetti *Un ingegnere minerario fa la conoscenza delle figlie di un medico. Due ragazze di carattere diversissimo: l'una spontanea, semplice e schietta, l'altra frivola e torbida.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2º edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

mercoledì TV1

7 FEBBRAIO

12,30
Argomenti
Cineteca - Storia
Al servizio delle immagini
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Edizione italiana a cura di Gabriella Genoese Incedayi
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Grandi mostre
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
« I fratelli Le Nain » al Grand Palais di Parigi
Realizzazione di Jacqueline Plessis
Testo di Jacques Thuillier

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
33ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Il trenino
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Andrea Lala e Mela Cecchi
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Il ventesimo anniversario
Prod.: Associated Artists

17,30 C
Ragazzi sugli sci
con Margo Alexis, John Clive, Steve Huddis, Pauline Challenor, Jeremy Bulloch
Regia di Michael Ferguson
Prod.: I.T.C.

18 C
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
5ª ed ultima puntata
Gli extraterrestri secondo Orson Welles
Realizzazione di Fabrizio Grana
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Prove terribili
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Herb Wallenstein
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ellery Queen
La villa sulla collina
Telefilm - Regia di James Sheldon
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Edward Andrews, Jim Backus, Rhonda Fleming, Larry Hagman, Julius Harris, Carmen Mathews, Patricia Smith, Julie Sommars, Tom Reese
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 C
L'opera selvaggia
di Frédéric Rossif
Prima puntata
Perù - Questi canti che vengono dal mare
Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette

22,10
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Varese: Pallacanestro C
Emerson-Real Madrid
Coppa Europa
Milano: Atletica leggera
Meeting internazionale
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

13.00 C

Grandi mostre

Ai fratelli Le Nain, pittori francesi del 17° secolo, noti per aver creato a tre mani centinaia di quadri di cui sono rimasti soltanto una sessantina firmati con il solo cognome, è dedicata una importante mostra al Grand Palais di Parigi. I Le Nain arrivarono a Parigi dalla provincia nel 1629, si stabilirono a Saint-Germain-des-Près e lavorarono insieme per vent'anni. La mostra ci fa conoscere approfonditamente la pittura realista dei tre fratelli, Antoine, Louis e Mathieu, attraverso la loro ispirazione poetica, quadri di genere, scene di vita contadina, bambocci, soggetti religiosi.

17.30 C

Ragazzi sugli sci

Sono giunti a Saint Luc alcuni giovani sciatori accompagnati da un certo Alastair, persona distratta e attaccabrighe. Infatti, mentre i ragazzi guidati da Bobbie vanno a saggiare la pista, Alastair trova modo di litigare con Jeremy Porter, una delle guide più apprezzate della zona. Il litigio si conclude con una sfida sugli sci. La notizia si diffonde in un battibaleno. Bobbie, Sadie e gli altri ragazzi prendono posto sulla veranda dell'albergo per assistere alla partenza. I due avversari partono da due punti diversi: tutti scommettono per Jeremy. Sarà invece Alastair a riportare la vittoria per un motivo del tutto imprevisto...

20.40 C

Ellery Queen

La villa sulla collina

In una villa di campagna si festeggia il compleanno del nipote del proprietario. Ellery è invitato dal padrone Lockridge per mettere in scena un racconto. Quando arriva trova già gli ospiti e il proprietario intenti a recitare *Alice nel paese della meraviglie*. Dopo cena, tutti vanno a dormire eccetto Ellery che insonne va alla ricerca di un libro. Al mattino il padrone di casa è scomparso con il costume del personaggio di Alice. Ellery sospetta che sia stato ucciso e che il cadavere si trovi nella stessa villa. Ricostruisce allora la notte in cui Lockridge è scomparso e lui era in biblioteca; trova il cadavere e per metter in difficoltà l'assassino fa arrivare alla villa pacchi e lettere come se Lockridge fosse vivo. Alla fine al colpevole naturalmente cederanno i nervi e commetterà il solito passo falso. Fra gli interpreti Rondha Fleming, una diva degli anni Cinquanta di Hollywood *(nella foto)*

19.20 C

Happy days

Prove terribili

Fonzie e Richie, dopo aver visto ad una festa il potere sulle ragazze delle vistose giacche dei « Demoni », decidono di iscriversi a quel club. Si presentano in direzione e ricevono l'elenco delle « prove » che dovranno superare per aver il diritto d'indossare le famose giacche. I due ragazzi superano, una dopo l'altra, le prove imposte dal regolamento; ma non ne sono contenti, anzi sentono sempre più forte il disagio per le situazioni in cui vengono coinvolti...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10,55-12 e 13-13,25	**Sci** - Slalom speciale maschile C
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	**Una torta per tre ippopotami** C (11°)
18 —	**Raccontala tu** C (2ª parte)
18,15	Per i ragazzi C **Top**
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Scuola aperta** C TV-Spot C
19,35	**Incontri** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**Argomenti** C
21,35	**Musicalmente dallo Studio 3** C Peo Boneschi e Franco Cerri
22,15	**Mezzanotte di John** C Telefilm
22,40	**Telegiornale** - 4ª edizione C
22,50-23,15	**Sci** - Slalom speciale maschile C

capodistria

20 —	**Buona sera** C Cartoni animati
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**La bestia** C Film. Regia di Walerian Borowczyk con Sirpa Lane, Lisbeth Hummel, Guy Trejan, Roland Armontiel, Elizabeth Kaza, Pierre Benedetti. *Una nobile famiglia francese decaduta e sull'orlo del fallimento finanziario, riesce a combinare il matrimonio del figlio con una giovane e ricchissima ereditiera americana.*
—	Zig Zag
22,05	**Carovana** C Ilok - Documentario
22,35	**Pattinaggio artistico su ghiaccio** Zagabria: Campionati europei. Rivista finale

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 mercoledì 7 FEBBRAIO

13.30 Ⓒ

Corso per soccorritori

Qualsiasi causa (sia essa traumatica, infiammatoria o tumorale) che sia in grado di ledere le pareti dei vasi sanguigni o del cuore può provocare emorragie, cioè la fuoriuscita di sangue. Questa quinta puntata esamina accuratamente le varie forme attraverso le quali può manifestarsi un'emorragia, ne analizza le cause e suggerisce le prime azioni di soccorso.

20.40 Ⓒ

Che fare?

La vicenda prende l'avvio in casa Rozalskij, una famiglia piccolo borghese composta da padre (Pavel), madre (Marja), una figlia diciannovenne (Vera) e un figlio decenne (Fëdor). Marja, usuraia, è una donna gretta e ambiziosa: cerca di convincere Vera ad accettare le attenzioni di un giovane ufficiale ricco e brillante, Michail Ivanovic Storesnikov. La ragazza invece disprezza Michail perché non la rispetta. Mentre la madre la tormenta con i suoi consigli da ruffiana, Vera trova comprensione in Julie, una parigina che frequenta gli amici di Michail e che ha idee precise sulla dignità umana. Vera scopre anche di poter contare sull'amicizia di Dmitrij Lopuchov, studente in medicina precettore del fratello, al quale chiede aiuto per trovare un lavoro, ma nessuno vuole offrire lavoro a una minorenne. *(Servizio a pagina 18).*

17.05 Ⓒ

Il vecchio e il mare

Il vecchio e il mare, diretto da John Sturges, è tratto da uno degli ultimi e più bei libri di Ernest Hemingway (1898-1961). Il romanzo svolge una storia semplice e tragica, stupendamente narrata. Un racconto a due personaggi: il pescatore Santiago, che incarna la nobiltà e il coraggio del lottare umano, e il gigantesco pescespada, simbolo della fierezza e della libertà della natura. Una lotta sconvolgente nello scenario della Corrente del Golfo che dura tre giorni e si conclude con la vittoria di Santiago: egli uccide l'animale riuscendo ad attraccarlo alla barca ma, nello stesso tempo, è sconfitto perché i pescicani divoreranno la preda nonostante una disperata difesa.

22.10 Ⓒ

I vent'anni di tre generazioni

Anche dell'amore, come già abbiamo visto la scorsa settimana a proposito delle svolte storiche, le tre generazioni degli ultimi sessant'anni suggeriscono versioni profondamente diverse. Tre storie, quindi, anche per questa puntata. A testimoniare la prima generazione c'è una grande storia d'amore, quello con la « a » maiuscola che dura per tutta la vita e oltre. L'età di mezzo è rappresentata da una coppia « cristiana » e l'ultima da due emblematici giovanissimi.

12,30 Ⓒ
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Emorragie
Consulenza medica di Emanuele Barile
Quinta puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 Ⓒ
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Il vecchio e il mare
Da un romanzo di Ernest Hemingway
Film - Regia di John Sturges con Spencer Tracy, Felipe Pazos, Harry Bevaver
Prod.: Warner Bros.
Prima parte

18 Ⓒ
Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettettini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di **Crimine silenzioso** di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
O.P.A.M. - Opera di Promozione dell'Alfabetizzazione nel Mondo
« A.A.A. Cercasi un abecedario »

19,05 Ⓒ
Buonasera con... Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm **Un bambino in più...** della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane e Jacquie-Ann Carr
Scritto da David A. Yallop e Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Che fare?
di Nikolaj Černyševskij
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Vera Rozalskij *Elisabetta Pozzi*, Alexsandr Kirsanov *Remo Girone*, Marja Aleksevna *Anna Maestri*, Pavel Konstantinyc *Gianni Mantesi*, Julie *Lucretia Love*, Serge *Carlos de Caravalho*, Michail Storesnikov *Roberto Alpi*, Jean *Lauro Versari*, Fëdor *Paolo Domenino*, Dmitrij Lupuchov *Marzio Margine*, Anna Petrovna *Isabella Guidotti*, La cuoca *Maria Bosco*
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Luis Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
Prima puntata
Pubblicità

22,10 Ⓒ
I vent'anni di tre generazioni
Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
Seconda puntata
L'amore
Regia di Giuseppe Bellecca

23 Ⓒ
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12—	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (3°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** Sceneggiato - 3ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,15	**La famiglia Robinson** Telefilm - 6° episodio
16,10	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20—	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue, Mi-raison** Nell'intervallo: **I Muppets**
22,20	**Vedere**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con Silvano Rocchi
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega**: Guidare è il solo modo di volare
19,40	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Il barone**: Una fiala pericolosa
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il vergine** Film Regia di Jerzy Skolimowski con Jean-Pierre Leaud, Catherine Duport
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomitensagen** (Sperimentale Ⓒ). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. « Cadina »
Paul und Paulinchen. Spielserie von Hans Georg Thiemt und Hans Dieter Schreeb. Heute: « Der Waldläufer ». Verleih: ZDF
Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. « Per Adresse Tante Sally ». Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale Ⓒ). Wissenswertes über Bücher in den ersten acht Lebensjahren. 1. Folge: « Warum Kinder Bücher brauchen » von Waltraut Hartmann und Walter Heginger. Regie: Dieter E. Holzinger. Verleih: ORF

giovedì TV1

8 FEBBRAIO

12,30 Ⓒ
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
5ª ed ultima puntata
Gli extraterrestri secondo Orson Welles
Realizzazione di Fabrizio Grana
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Marco Graffeo, Mela Cecchi, Nadia Martini e Paolo Stramacci
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di ferro
Sulla nave scuola
Prod.: Associated Artists

17,30 Ⓒ
Ragazzi sugli sci
Minaccia sepolta
con Steve Huddis, Margo Alexis, Michael Culver, Gordon Sterne e Ingrid Pitt
Regia di Anthony Squire
Prod.: I.T.C.

18 Ⓒ
Argomenti
Eredità dell'uomo
Produzione: Telepool
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Appuntamento a sorpresa
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Peter Baldwin
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Ci vediamo stasera
a cura di Marchesi e Clericetti
Orchestra diretta da Bruno Zambrini
Scene di Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Prima puntata
Pubblicità

21,40 Ⓒ
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

22,30 Ⓒ
Ribalta internazionale
Chic e Kate Bush
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.30 Ⓒ

Ragazzi sugli sci

Minaccia sepolta

Durante un'escursione Charles Morgan cade in malo modo e resta incastrato in un crepaccio. Con terrore si accorge che a poca distanza c'è una bomba inesplosa. Bobbie, che lo accompagnava, corre in paese a chiedere aiuto. Dall'albergo Les Aigles parte un mezzo cingolato con una squadra di soccorso. L'operazione è complessa e piena di difficoltà. Bobbie sarà il primo a lasciarsi calare nel crepaccio per liberare l'amico, incurante d'ogni altro pericolo...

18.30 Ⓒ

10 Hertz

Gianni Morandi conduce lo spettacolo musicale di Albertelli e Cossa

19.20 Ⓒ

Happy days

Appuntamento a sorpresa

Fonzie prega Richie di far da cavaliere alla cugina di Susan per il ballo in maschera che Ralph ha organizzato a casa sua. Pur senza molto entusiasmo, Richie accetta l'incarico. La cugina di Susan si chiama Phyllis ed è una ragazza molto graziosa; ma quando si alza in piedi, Richie si rende conto, con molto disagio, che per guadarla in viso deve rovesciare la testa all'indietro...

20.40

Ci vediamo stasera

La prima puntata di *Ci vediamo stasera* s'inizia con uno sketch, dal titolo *Un fatto di paese* interpretato da Lia Tanzi e Giancarlo Zanetti, dove un avvocato di grido viene messo alla berlina da una presunta cliente. Quindi Giovannella Grifeo e Paolo Turco, due giovani fidanzatini, bisticciano perché lei vuole chiedere l'autografo ad un celebre attore, Nando Gazzolo. L'azione poi si sposta in una discoteca dove Nadia Cassini interpreta una canzone dal titolo *Encounters*. Successivamente Nando Gazzolo insegna a Paolo Turco come si fa a fermare una ragazza per strada. Intanto in un teatrino filodrammatico Gazzolo, Zanetti, Turco e Grifeo fanno una goliardica parodia del Risorgimento. Infine ci spostiamo in un teatro dove viene rappresentata *La presidentessa* con Giuliana Calandra, Maria Grazia Buccella e Ferruccio De Ceresa. In questa prima parte vediamo come può essere sconvolta la tranquilla vita di un presidente di tribunale all'arrivo di una avvenente cantante d'operetta. *(Servizio a pagina 46. Nella foto: Maria Grazia Buccella durante la registrazione).*

22.30 Ⓒ

Ribalta internazionale

Questa puntata di *Ribalta internazionale* è dedicata al complesso degli Chic e a Kate Bush, la cantante che è stata in testa alle classifiche di vendita l'anno scorso con *Wuthering Heights*. Gli Chic eseguiranno *I want your love*, *Savoir faire*, *Le flic* e *Chic Cher*. Kate Bush canta *Wow* e *Hammer horror*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola Ⓒ
17,50 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Il cerchio di fuoco e la tigre volante Ⓒ (12º)
18 — Per i bambini Ⓒ **Occhi aperti**
18,25 Per i ragazzi Ⓒ **L'oro di Hunter** - Telefilm (6º)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05 La fuga di un vecchio corridore Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
19,35 L'universo, un cataclisma ininterrotto Ⓒ (3º) - TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45 4 tocchi di campana Ⓒ
Film con Kirk Douglas, Johnny Cash, Jane Alexander, Karen Black
Regia di Lamont Johnson
22,10 Inchiesta di attualità Ⓒ
23,10-23,20 Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19 — Sci - Slalom speciale femminile
Maribor: Coppa del Mondo
20 — Buona sera Ⓒ
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 Tre notti violente Ⓒ
Film - Regia di Nick Nostro con Brett Halsey, Margaret Lee, Pepe Calvo
Una banda di contrabbandieri uccide una certa Lisa perché in possesso di fotografie e documenti compromettenti. Walter, ex fidanzato di Lisa, cerca di far luce sulla misteriosa vicenda.
— Zig Zag
22,05 Cinenotes Ⓒ
« Immigrazione dalle valli alle miniere »
2ª parte - Reportage
22,35 Jazz sullo schermo Ⓒ
O.M. Swiss electric free jazz and dom um romao (1º)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni del TG sono parziale Ⓒ

TV2 giovedì
8 FEBBRAIO

18.00 Ⓒ

Gli italiani e gli altri

Dipartimento S.E.

Protagonista della prima parte della puntata è Federico II, figlio di uno svevo-alemanno e di una sicula-normanna, che considerandosi egli stesso un siciliano concentrò tutta la sua passione di uomo di Stato sul Regno di Sicilia. Con gli Angioini la capitale siciliana fu spostata poi da Palermo a Napoli e contro questi ultimi la Sicilia insorse, dando vita a forme di autogoverno locale. Chiuderà la puntata un incontro-dibattito realizzato con lo scrittore giornalista Giulio Cattaneo.

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce parla della salute, scherzando bonariamente di certi rimedi, certe «fissazioni» che affliggono taluni i quali si ritengono ammalati, mentre godono di perfetta salute. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *La ragazza della California*. Il prof. Loftus prega Waring di far visitare l'ospedale a Miss Kirby, figlia di un suo amico californiano. Questa bella ragazza suscita la gelosia di Kate, fidanzata dr Waring, inoltre crea uno stato di grande confusione tra i giovani dottori, che tentano le cose più assurde per essere notati da lei...

20.40 Ⓒ

Nove casi per l'ispettore Derrick

Madera

L'attore tedesco Curd Jürgens è tra gli interpreti di questa nuova avventura poliziesca dell'ispettore Derrick della polizia di Monaco. Il telefilm si intitola *Madera* e si apre con l'incontro tra una donna di mezz'età, sola al mondo, e un seducente signore, certo Paul Bubach, che la convince a vendere tutto quello che ha per vivere insieme «una seconda gioventù» (sono parole di lui) nell'isola di Madera.

La sua scomparsa è segnalata a Derrick dai vicini di casa; si tratta della terza donna sparita nella stessa maniera negli ultimi sei mesi. In compagnia del cagnolino della signora, Derrick arriva sulle tracce di Bubach che si scopre dover mantenere una giovane nipote orfana agli studi di medicina. Proprio con l'aiuto della nipote, ignara e fiduciosa, lo zio viene scoperto quando è ormai troppo tardi.

21.45

Primo piano

La questione del Concordato, alla luce della storia dei rapporti fra la Chiesa e lo Stato italiano e a 50 anni dalla firma dei Patti Lateranensi, è il tema dell'odierna trasmissione di *Primo piano*. Il programma, dopo avere ripercorso i termini, i momenti e gli aspetti fondamentali della «questione romana» dal 1870 ad oggi, si sofferma sulla trattativa per la revisione in corso del 1967 fra una commissione di giuristi italiani e un gruppo di esperti vaticani. In questo arco di tempo sono stati presentati tre schemi di progetto di revisione: in base all'ultima bozza gli articoli del Concordato dovrebbero essere ridotti da 45 a 14. I negoziati sono ormai, salvo sempre possibili sorprese, indirizzati su un giusto binario. Per la loro pratica conclusione occorre tuttavia stabilire una chiara definizione su tre punti delicati: la situazione economica degli enti ecclesiastici, l'insegnamento religioso, il matrimonio concordatario. Nel corso della trasmissione vengono ascoltate le opinioni di monsignor Riva, di Marco Pannella e di Carlo Cardia, professore di diritto ecclesiastico.

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione
di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Un film, un personaggio, un libro
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Il vecchio e il mare
Da un romanzo di Ernest Hemingway
Film - Regia di John Sturges
con Spencer Tracy, Felipe Pazos, Harry Bevaver
Prod.: Warner Bros
Seconda parte

18 Ⓒ
Gli italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi
a cura di Alessandro Meliciani
e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
Sesta puntata
«Gli amari» ceci dei Francesi in Sicilia
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi, Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
La ragazza della California
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox, Jacquie-Ann Carr e Elisabeth Halliday
Scritto da Steve Thorne, Paul Wolfson e Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Nove casi per l'ispettore Derrick
Madera
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Theodor Grädler
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Curd Jürgens, Elfriede Kuzmany, Inge Birkmann, Susanne Uhlen, Werner Pochath, Paula Denk
Distr.: ZDF
Pubblicità

21,45
Primo piano
Rubrica settimanale *su fatti e idee dei giorni nostri*
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero sette
Cinquant'anni di Concordato tra Stato e Chiesa
di Vittorio Armentano, Ruggero Orfei

22,40 Ⓒ
16 & 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Associazione nazionale lavoratori discriminati - Settore Enel: «Giustizia, giustizia, per favore!»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Brennpunkt**

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (4°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** (4°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Le strade di San Francisco** Telefilm - 6° episodio
15,55	**L'invito del giovedì**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre «A 2»**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**L'anitra all'arancia** Film
22,15	**Première**
22,50	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** George lo stregone con E. Montgomery
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Atto d'accusa** - Film - Regia di Giacomo Gentiluomo con Karl Ludwig Dehl, Lea Padovani, Andrea Checchi, Marcello Mastroianni *Renato, tornato dalla Russia, apprende che la sua amata Irene ha sposato un altro.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2° edizione
23,10	**Montecarlo sera**

TV GIOVEDI 2 RETE

venerdì 9 FEBBRAIO

TV1

12,30 ©
Argomenti
Eredità dell'uomo
Produzione: Telepool
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Oggi disegni animati
Gustavo si dà da fare
La macchina di Gustavo
Gustavo cerca una compagna
Gustavo meticoloso
Gustavo laureato
Produzione: Hungaro Film

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

14,10-14,40 ©
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Regia di Cesare Giannotti
34° ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 ©
Il libro dei racconti
Piccola antologia:
Con Garibaldi a Palermo
1° puntata
Testi, disegni e realizzazione di Giuliano Betti

17,25 ©
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Pupazzi innamorati
Prod.: Associated Artists

17,30 ©
Ragazzi sugli sci
Ghiaccio che scotta
con Robert Coleby, Ernst Welder, Steve Huddis e Hans Meyer
Regia di Anthony Squire
Prod.: I.T.C.

18 ©
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
Comitato promotore per il blocco generale dei licenziamenti:
« Per rispettare la Costituzione difendere l'occupazione »
Pubblicità

19,20 ©
Happy days
Una questione d'onore
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35 ©
Gli antenati
Il figlio di Rockzilla
Prod: Hanna & Barbera
Distr.: Screen Gems

22
Totò a Parigi
Film - Regia di Camillo Mastrocinque
Interpreti: Totò, Sylva Koscina, Fernand Gravey, Lauretta Masiero, Mario Carotenuto, Philippe Clay
Produzione: Jolly Film

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

17.00 © V/F Varie TV Ragazzi

Il libro dei racconti

Piccola antologia:
Con Garibaldi a Palermo

Otto episodi, scritti e disegnati da Giuliano Betti costituiscono la « piccola antologia » che s'inizia oggi con una puntata dal titolo *Con Garibaldi a Palermo*, tratta dal diario *Da Quarto al Volturno - Noterelle d'uno dei Mille* dello scrittore e pàtriota Giuseppe Cesare Abba (Zanichelli). Queste « noterelle » sono considerate il capolavoro della letteratura garibaldina. Giuseppe Cesare Abba (1838 - 1910) fece parte della spedizione dei Mille, la gloriosa impresa dei volontari garibaldini che salparono il 5 maggio 1860 da Quarto (Genova) alla conquista del Regno delle Due Sicilie. Ritiratosi a Pisa nel 1862, Abba fu successivamente professore e preside a Faenza e a Brescia.

17.30 © V/F Varie TV Ragazzi

Ragazzi sugli sci

Buttner e Rainer, due lestofanti alla caccia di un tesoro nascosto, sono in cerca di una guida che li conduca allo Chalet Blanc, sul monte Fall, dove si trova un monastero diroccato. Avendo notato che Bobbie è un abile sciatore riescono, con uno stratagemma, a costringerlo ad accompagnarli. Giunti al monastero, Bobbie riesce a scappare. I due malviventi lo inseguono, decisi a sopprimerlo per non farlo parlare, ma cadranno nelle mani della polizia, messa sull'avviso dall'allarme dato dal fratello di Bobbie.

Ghiaccio che scotta

19.20 © V/P Una questione d'onore

Happy days

Frankie Maline, capo della banda dei Dukas, si presenta da Arnold per ringraziare Richie dell'aiuto dato alla sorella. Andandosene, però, i Dukas rubano la bicicletta di Potsie, il quale vuole che sia Richie a farsela restituire dai suoi « nuovi amici ». Ma quando si trova davanti alla ferma volontà dei Dukas a non mollare, Richie si rende conto di essere stato imprudente e si pente di non aver ascoltato i consigli dei suoi « veri » amici.

22.00 II/S

Totò a Parigi

Comico (1958). La trama. Il poveraccio Totò, copia perfetta del perfido marchese Gastone, viene spedito a Parigi dove tutto è pronto per fargli la festa: così Gastone, dato per defunto, potrà intascare una cospicua assicurazione sulla vita. Lui fa finta di abboccare, anche perché gli piace l'idea di perdersi nella « metropoli tentacolare » in compagnia della deliziosa Juliette. Come al solito passerà indenne fra trappole di ogni tipo, divertendosi fin dove potrà prima di riprendere i panni del poveraccio di sempre.

Che se ne dice. Inutile cercare giudizi su *Totò a Parigi* fra giornali e riviste d'epoca: non si trovano che parole di spregio, nel migliore dei casi sussiegosi silenzi. Lapidariamente qualcuno lo definì « scadente spettacolo di pessimo gusto »: per fortuna sua senza firmare il giudizio, altrimenti qualche anno più tardi la lapidazione sarebbe toccata a lui. Nel '58 la riscoperta di Totò era di là da venire e gli esperti andavano a gara nel formulare infamie sul suo lavoro. Chi ne terrà il conto? E chi di quelle perpetrate dai suoi sfruttatori, decisi a raschiare il barile fino alla feccia per paura che calasse la « risposta » degli spettatori? Gli facevano interpretate sette o otto film l'anno, ricorrendo « ai più antichi trucchi del repertorio comico, la sostituzione di persona e il gemellaggio, lo sdoppiamento in due identiche metà che si alternano, si fronteggiano, si inseguono per tutto il corso della vicenda: come nel caso di *Totò a Parigi*, dove l'attore ricopre il duplice ruolo di capobandito parigino e di vagabondo romano » (Spinazzola). Totò e il suo doppio: un'autentica golosità, roba da saggio critico in questi nostri anni di rivalutazione selvaggia (quasi quanto la demolizione di allora). Ma il saggio, è sicuro, Totò neanche si darebbe la pena di leggerlo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,30 e 15-15,30 Telescuola ©
17,50 Telegiornale - 1° edizione ©
17,55 Il piccolo Pingi e il cane poliziotto © (13°)
18 — Per i giovani © **Ora G** Venerdì, sabato e domenica
18,50 Telegiornale - 2° edizione © TV-Spot ©
19,05 Scatola musicale © TV-Spot ©
19,35 Un armadio pieno di panini © Telefilm - TV-Spot ©
20,05 Il Regionale © TV-Spot ©
20,30 Telegiornale - 3° edizione ©
20,45 Reporter © Settimanale
22 — Cineclub - Appuntamento con gli amici del film **Gycklarmas Afton** Film con Ake Grönberg, Harriet Andersson, Hasse Ekman Regia di Ingmar Bergman
23,25 Prossimamente ©
23,40-23,50 Telegiornale - 4° ed. ©

capodistria

20 — Buona sera © Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale ©
20,35 Un'estate d'amore - Film Regia di Ingmar Bergman con May Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin
Marta, una ballerina, è tormentata dal dolore dopo che un incidente ha provocato la morte di Henrick, suo grande amore, e con lui la fine di tutti i sogni della fanciulla. Abbandonato lo zio, s'è aggrappata al proprio lavoro. Per mettere alla prova i propri sentimenti, Anna affida a Nisse, suo nuovo innamorato, il diario di Henrick.
22 — Locandina © delle manifestazioni economiche — Zig Zag
22,20 Notturno pittorico © Il mondo cromatico di Nikolaj Omersa

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

18.00 Ⓒ

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

In questa sesta puntata il programma esamina la coltura delle viti e degli agrumi valutandone, attraverso una serie di dati statistici, la produzione sul territorio nazionale. La trasmissione analizza, inoltre, le molteplici possibilità di sviluppo di questo importante settore agricolo e le interessanti prospettive che ne conseguono per l'occupazione giovanile.

21.50 Ⓒ

L'ultima scena

Gianni Amelio, che aveva aperto il ciclo, conclude la serie degli originali televisivi di *L'ultima scena* con *Effetti speciali*. La storia si svolge nella villa di Boris Delvaux, vecchio regista di film del terrore che vive di ricordi, riproiettando i suoi film, nei quali viene ossessivamente proposto il tema dell'assassinio e della morte violenta. In questa villa giunge, con la moglie Gloria, attrice di cinema, un giovane sceneggiatore. Vuole proporre un film: il colloquio inizia e subito la casa solitaria viene invasa da personaggi inaspettati. Chi è la misteriosa Marta, che Boris tiene prigioniera? Chi è l'ambiguo Max Rommer, tecnico degli effetti speciali, che ha portato un aggeggio che sembra un ingegnoso giocattolo ma che può anche uccidere? Perché Gloria improvvisamente è svanita nel nulla? Siamo in una atmosfera di incubo, come nei vecchi film di Delvaux: ma è solo un sogno, oppure?... *(Nella foto: Olga Karlatos è Marta Delvaux)*

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga con il pubblico su vari argomenti: la salute, le pubblicazioni mediche, le mutue, la figura del dottore di famiglia, del medico condotto e così via. Salce ha il dono di saper trattare un argomento anche delicato e scabroso con garbata, sorridente ironia. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Amo Parigi*... Waring e Kate hanno programmato di trascorrere alcuni giorni a Parigi e ne sono felicissimi. Ma proprio al momento della partenza le cose si complicano per un fatto imprevisto, provocato da Stuart Clark...

22.50

Sì, no, perché

E' possibile dare oggi una definizione serena e obiettiva delle caratteristiche dell'attuale cultura italiana? E' vero o è un vieto luogo comune che la nostra cultura, intendendo questo termine nel suo significato più lato, è prevalentemente « a rimorchio » delle linee di pensiero degli altri Paesi europei e degli Stati Uniti, mancando quindi, in ultima analisi, di una sua vera autonomia? E ancora è giusto, e in che senso, parlare di provincialismo dei nostri ambienti intellettuali, tenuto anche conto della diversità dei filoni ideologici nei quali si articola il panorama culturale del nostro Paese? A questi e ad altri interrogativi tenta di rispondere la puntata odierna con un dibattito cui partecipano tre esponenti del mondo intellettuale italiano.

12,30 Ⓒ

Vedo, sento, parlo

I libri

a cura di Guido Davico Bonino

Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 Ⓒ

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision Española

Sesta puntata

Alla ricerca degli Indios

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ

Bull e Bill

Cartone animato

Distr.: HDH

17,05 Ⓒ

Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson

Una torre pericolosa

Prod.: Beta Film

17,30 Ⓒ

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

Mense: un'occasione per imparare a mangiare

18 Ⓒ

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro

Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante

Sesta puntata

Viticoltura e agrumicoltura

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Ⓒ

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 Ⓒ

Buonasera con... Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce

Regia di Adriana Borgonovo

con il telefilm **Amo Parigi..** della serie **Dottori in allegria**

con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr

Scritto da Steve Thorn, Paul Wolfson e Bernard McKenna

Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Ⓒ

Portobello

Mercatino del venerdi

di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio

condotto da **Enzo Tortora**

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21,50 Ⓒ

L'ultima scena

5 Storie fantastiche sul mondo dello spettacolo

a cura di Gaetano Stucchi

Effetti speciali

Sceneggiatura di Mauro Marchesini e Gianni Amelio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Luca Martelli *Aldo Reggiani*, Anna Sarno *Angela Goodwin*, Boris Delvaux *José Quaglio*, Marta Delvaux *Olga Karlatos*, Max Rommer *Jacques Herlin*, Gloria Martelli *Pamela Villoresi*, Voce speaker radio *Domenico Caruso*

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Mario Di Pace

Costumi di Guido Cozzolino

Luci di Angelo Sciarra

Regia di Gianni Amelio

22,50

Sì, no, perché

La cultura italiana è provinciale?

Conduce in studio Paolo Glorioso

Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Ludwig van Beethoven.** Sein Leben in Bildern und Musik. Ein Film von Hans Conrad Fischer. 2. Teil. Verleih: Teleclassic

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Die Frau im Blickfeld.** Eine Sendung von Sofia Magnago

---

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (5°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** (5°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**I diamanti del presidente** (6°)
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Un giudice, un poliziotto** (2°)
21,35	**Apostrophes**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Rachel, Rachel** - Film

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Alias, Darrin Stephens con A. Moorehead
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**L'uomo con la valigia:** Operazione Andorra
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il nostro agente all'Avana** Film - Regia di Carol Reed con Alec Guinness, Ernie Kovacs, Maureen O'Hara *A James Wormold viene proposto di assumere le funzioni di agente segreto a Cuba.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2° edizione
22,55	**Montecarlo sera**

sabato 10 FEBBRAIO

TV1

12,30 Ⓒ
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

15,15 Ⓒ
Roma: Pallacanestro
Banco di Roma-Manner

17 Ⓒ
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Forte come un leone »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

18,40 Ⓒ
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Una macchina sospetta
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro delle Vittorie in Roma
Due come noi
di Di Pisa-Guardi-Caruso-Falqui
con **Ornella Vanoni** e **Pino Caruso**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di Antonello Falqui
Quarta ed ultima puntata
Pubblicità

22
Le memorie e gli anni
Un programma a cura di Guido Levi
Quarta trasmissione
Anni perduti
Scritto e diretto da Maurizio Ponzi
con la partecipazione degli attori: *Antonio Sanna* (Podda giovane), *Daniele Dublino* (avvocato difensore), *Giancarlo Palermo* (procuratore della Repubblica), *Aldo Puglisi* (Mereu), *Filippo De Sara* (giudice), *Flavio Andreini* (giudice istruttore), *Vladimiro Grana* (tenente dei carabinieri)
(Il libro « *Dall'ergastolo* » è stato pubblicato dall'editore La Pietra)
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 Ⓒ
Check-up

Le malattie del fegato sono l'argomento della puntata odierna di *Check-up*. In particolare sono presi in esame tutte le forme di epatite virale, la cirrosi e i danni causati a questo fondamentale organo del corpo umano dall'abuso di alcolici e farmaci. Intervengono alla trasmissione il prof. Giorgio Segre, direttore dell'Istituto farmacologico dell'Università di Siena, e il prof. Francesco Orlandi, gastroenterologo all'Università di Ancona e primario dell'ospedale generale della medesima città.

17.00 Ⓒ
Apriti sabato

La puntata s'impernia sul luogo comune « forte come un leone » e, per associazione d'idee, si arricchisce degli argomenti più svariati e curiosi. Come si diventa forti, come si sviluppano i muscoli. Assisteremo ad un « braccio di ferro » femminile, all'esibizione di un domatore di leoni (collegamento con un circo equestre), al balletto *Il Corsaro* di Dricot, con Cristina Latini e Dan Moisev. Altri mitici campioni di forza appariranno in brani filmati. Infine uno « spezzacatene » ed una fiaba a cartoni animati: *Il leone e il topo*.

19.20 Ⓒ
Happy days

Richie insiste con il padre sulla necessità di avere una seconda automobile in casa. Howard stanzia 200 dollari per l'acquisto e incarica il figlio di trovare una vettura « seria », di seconda mano, ancora in buono stato. Interviene Fonzie che propone a Richie una vecchia auto che ha vinto in una gara e che lui ha rimesso a nuovo. Richie accetta ma quando si appresta a ritirare la vettura...

20.40 Ⓒ
Due come noi

Ornella Vanoni e Pino Caruso si congedano in allegria dal pubblico della prima rete dopo quattro show che hanno riscosso un buon successo. La Vanoni presenta *La voglia, la pazzia, Vorrei darti, Noi, Tutti vanno via, Un giorno dopo l'altro, Sassi* e *Samba per Vinicius*. Il monologo di punta di Pino Caruso in questa puntata è intitolato « Il cornuto » ed è seguito nella seconda parte dello show dal secondo monologo in scaletta: « Coppola e cilindro ».
Ospiti stasera Franca Valeri e Franco Califano. La prima si esibisce in una divertente intervista alla Vanoni, il secondo interpreta *Tac* e, insieme con la cantante milanese, *Tutto il resto è noia*. La regia, ottima, è di Antonello Falqui. *(Nella foto: Ornella Vanoni)*.

22.00
Le memorie e gli anni
Anni perduti

La trasmissione si basa sul libro di Luigi Podda *Dall'ergastolo* che ha conseguito tra l'altro il Premio Viareggio. Podda è un ex pastore sardo che fu condannato nel 1950 alla pena dell'ergastolo per strage e rapina. La sua condanna suscitò, anche all'epoca, polemiche e perplessità, e Podda non ha mai cessato in tutti gli anni della sua prigionia di protestare la sua innocenza. Nel 1976 è stato graziato col divieto di tornare in Sardegna per dieci anni (successivamente ridotto a tre anni più tre anni di sorveglianza obbligatoria).
Il dato più straordinario della sua vicenda è nella profonda trasformazione che Podda ha compiuto negli anni del carcere: entrato all'ergastolo senza sapere né leggere né scrivere è divenuto uno scrittore vero come testimonia il suo libro dallo stile terso e maturo; ed egli stesso afferma che l'amore per i libri e per la cultura in genere è stato la forza più grande che gli ha permesso di resistere nei lunghi anni di carcere.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,55-11 e 13,55 Sci Ⓒ
15 — Terza pagina Ⓒ (Replica)
15,50 Raccontala tu Ⓒ (Replica)
16,05 Top Ⓒ (Replica)
16,40 Ora G Ⓒ (Replica)
17,30 Video libero Ⓒ
17,50 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Il peso massimo Ⓒ Telefilm
18,50 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05 Estrazioni del Lotto Ⓒ
19,10 Il Vangelo di domani Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,25 Scacciapensieri Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45 1955: Uli il mezzadro - Film Regia di Franz Schnyder
22,40 Telegiornale - 4ª edizione Ⓒ
22,50-24 Sabato sport Ⓒ

capodistria

17 — Pallacanestro Ⓒ Campionato jugoslavo
18,30 Sci - Slalom gigante Ⓒ
19,30 L'angolino dei ragazzi Ⓒ « Mughetti » - Racconto di Prežihov Voranc — Zig-Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 La ragazza dalla pelle di corallo Ⓒ Film - Regia di Osvaldo Civirani con Gabriele Tinti, Norma Jordan, Rosanna Schiaffino
Fabrizio è un uomo di 40 anni, sposato con una donna molto indipendente. Fabrizio parte per S. Domingo per motivi di lavoro e qui gli viene presentata Mayra, una bellissima donna di colore.
— Zig Zag
22 — Dossier dei nostri tempi Il 1964 - Documentario
23 — Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 sabato
10 FEBBRAIO

12.30 Ⓒ

La famiglia Robinson

Marie trova un nuovo compagno di giochi: il cucciolo di un puma. Ma Johann non è d'accordo, sa benissimo che la madre si farà viva ben presto per riprendersi il suo piccolo. Ernest viene infatti ferito dal puma inferocito. Marie pentita per l'accaduto, prende tra le braccia il cucciolo e lo riconduce nella foresta.

20.40 Ⓒ

Innocenti occhi blu

Linda Lindström, una strana ragazza dai bellissimi occhi blu arrivata a Stoccolma dalla California, sta preparando un piano ai danni di un armatore che maneggia dei loschi affari a Gothelburg. La giovane, che si fa passare per una certa Ilona Ståhlberg, cerca di far cadere nella propria trappola il figlio dell'armatore, Douglas Lorenzon.

Per portare a termine il suo piano riesce ad ottenere l'inconsapevole aiuto di un attraente ufficiale, che presta servizio in una delle navi della linea Lorenzon. La vittima che la giovane ha prescelto per il suo colpo è un rappresentante eletto dal popolo, che fa un uso piuttosto libero e personale dei fondi pubblici. Intanto sono sempre sulle tracce della misteriosa Linda l'ispettore Simonsson della polizia svedese, e Caj.

21.50

Dietro la parete

Drammatico (1971). La trama. Jan, solitario professore di chimica, incontra una vicina di casa, Anna, che sta per laurearsi in biologia e cerca lavoro. Cerca pure, Anna, un po' di calore umano e di solidarietà, per rimediare alle molte sconfitte che l'hanno portata a un passo dal crollo psicologico. Ma Jan è incapace di risponderle, è un gelido burocrate che ha irrigidito i moti dell'animo in formale gentilezza. Neppure il tentato suicidio di Anna serve a fargli ritrovare l'umanità perduta.

Che se ne dice. Krzysztof Zanussi, quarantenne polacco di ascendenze italiane (un suo trisavolo emigrò da Pordenone a Varsavia per certi lavori ferroviari), « l'esponente più prestigioso di quella che si è soliti chiamare la terza generazione del cinema polacco ». La definizione è di Pietro Pintus, curatore del ciclo televisivo che parte stasera e che include sette dei sedici tra film, telefilm e cortometraggi finora realizzati dal regista. Tutti presentati in edizione italiana nuova di zecca, con doppiaggio espressamente eseguito. La scelta ha naturalmente privilegiato i titoli più significativi. *Dietro la parete*, secondo Pintus, è il suo « capolavoro televisivo »: perciò uno dei suoi film più belli in generale, perché il lavoro di Zanussi non si può certo dividere fra « minore » e « maggiore » in rapporto alle proporzioni dello schermo al quale è destinato. Il tema, uno dei fondamentali in tutto il cinema di Zanussi, è quello del confronto fra modi contrapposti di concepire l'esistenza: problematico, magari nevrotico e profondamente umano quello della donna; gelidamente bloccato nella disumanità quello dell'uomo. Zanussi non prende posizione: « Le conclusioni sono lasciate allo spettatore », osserva Pintus: « questo non è un modo di sfuggire al giudizio attraverso l'ambiguità ma la controprova del rifiuto di ogni moralismo, di ogni indicazione didascalica da parte dell'autore ».

12,30 Ⓒ
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
19° episodio
L'assalto del puma
scritto da Oliver Crawford
diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05
Città controluce
La storia di Will Manson
Telefilm - Regia di Alex March
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 Ⓒ
Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo. Regia di Giancarlo Tomassetti
Undicesima puntata
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Innocenti occhi blu
Sceneggiatura e regia di Leif Krantz
con: Anna Godenius, Bertil Norström, Jan Jonsson, Tomas Pontén, Stig Ossian Ericson
Distr.: Sveriges Radio
Terza puntata
Pubblicità

21,35 Ⓒ
La gazza ladra
Un cartone animato di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati

21,50
Cinema polacco oggi
Sotto la lente di Zanussi
a cura di Pietro Pintus
(I)
Dietro la parete
Film - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Maja Komorowska, Zbigniew Zapasiewicz, Eugenia Herman, Colonna Walewska, Bogdan Niewinowski, Marian Glinka, Piotr Garlicki
Produzione: Televisione Polacca
Al termine: **Commento al film**

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Milano:
Sei giorni ciclistica Ⓒ

francia

11,15	**Sci** - Slalom speciale maschile
11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**Edizione speciale**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**I giochi di stadio**
17,05	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo** (22ª)
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Le inchieste del commissario Maigret** Liberty bar con Jean Richard, Ginette Leclerc Regia di Jean-Paul Sassy
22,05	**Alla sbarra**
22,50	**Première**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,55	**Disegni animati**
18,10	**Paroliamo** - Telequiz
18,30	**Varietà:** Sylvie Vartan
19,20	**Vita da strega:** Due aspirine e un esorcismo
19,50	**Notiziario**
20 —	**Gli intoccabili:** Il caso « Nero Rankin » con Robert Stack
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il capitano di ferro** - Film - Regia di Sergio Grieco con Gustavo Rojo, Barbara Steele *Un soldato di ventura, Furio, soprannominato « Il capitano di ferro », che ha avuto la sua famiglia sterminata dai Lanzichenecchi, cova la vendetta contro il responsabile dell'eccidio, Gualtiero Von Rauschiwz.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Halbzeit.** Spielserie über Frauen um Mitte. Dreissig. Heute: « Spätere Heirat nicht ausgeschlossen ». Verleih: Telepool
17,45-18 Wer weiss es? (Sperimentale Ⓒ). Ein heimatkunliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vergestellt von Cornelia Riedlinger. 6. Folge

20 — **Tagesschau**
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder
20,25-20,40 Wer weiss es? (Sperimentale Ⓒ). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 6. Folge

TV SABATO 2 RETE

nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani

Tortellini Barilla: veri Emiliani.

IX|C

transistor

che cosa c'è alla radio

Auto-identikit

In seguito a circa centomila telefonate che hanno intasato i centralini della RAI, il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno ha deciso di denunciare la sua identità. Dopo un'affollata assemblea ha inviato al *Radiocorriere TV* questo « auto-identikit »: « Ebbene sì! Vi sveleremo chi siamo: il responsabile primo, Elio Molinari, caratteristiche: magro, barba, onicofago (si mangia le unghie). L'indice di gradimento del programma è in diretta relazione con la lunghezza dell'unghia del " suo " indice. Nervoso, ironico e tranquillo contemporaneamente. Come faccia non si sa. Emma Gentili: riccia e sorridente anche quando mancano i " passi " per accedere agli studi. Sorride, e i portoni della RAI si spalancano. Come faccia non si sa. Vive tenendo stretta una lista di attori e attrici — che chiama anche nel mezzo della notte — e con una carta d'Italia ingombrantissima per costruire gli itinerari delle due ambasciatrici di Radiouno, Graziella Galvani e Maria Teresa Lattanzi.

Adriana Parrella: piglio militaresco e intransigente, riesce a districarsi tra Moll Flanders e Frankenstein e tra le varie sedi RAI di tutta Italia, organizzando e talvolta dirigendo la realizzazione di romanzi sceneggiati e racconti. Come faccia non si sa. Paolo Poma: biondo, barba, nervosetto è il mago Silvan dell'équipe. Notizie recenti affermano sia capace di tenere contemporaneamente in mano tre telefoni, di sforbiciare notizie dai giornali, di parlare con un leader politico e... con un montanaro (!) della bassa padana. Come faccia non si sa. Franca Terzo: occhio vivo e sorriso furbo, si barcamena tra femministe come Adele Cambria, con Nanni Loy, Luciana Castellina, tra gli sfrattati e le lettere ai giornali di Bimba De Maria. Come faccia non si sa. E non siamo ancora tutti. Preghiamo disporre di un'altra puntata. Come farete non si sa ».

La voce di Graziella

« La grande voce di Graziella Di Prospero tra i tanti pregi ha anche quello di riuscire a riattualizzare con rinnovata originarietà e autenticità la tradizione del canto popolare del Lazio »: così scrive Tullio De Mauro, uno dei massimi linguisti italiani. E' la prima volta che presenta un disco. E già solo questo fatto, di per sé eccezionale, forse irripetibile, conferisce all'ultimo long-playing di Graziella Di Prospero (Cetra-Collana Folk), dal titolo « In mezzo al petto mio ce sta 'n zerpente », dignità culturale.

De Mauro riconosce a Graziella Di Prospero una capacità « preziosa » di adesione alla tradizione del canto popolare che lei stessa raccoglie, come si dice, « sul campo » per riproporla poi, nella sua personale reinterpretazione, al patrimonio folklorico dei ceti « subalterni », che è poi patrimonio di lotta delle classi lavoratrici. Alle testimonianze dei canti nei diversi dialetti del Lazio (di tipo napoletano, umbro-reatino, « etrusco », sezzese o romanesco), che Graziella Di Prospero ha raccolto in questo LP, Radiotre ha dedicato recentemente una trasmissione.

Graziella Di Prospero I|13405

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 10,15 Radiotre** - Dedicato a Gianandrea Gavazzeni il profilo nella rubrica **I protagonisti** curata da Carli Ballola. Musiche di Verdi **(Simon Boccanegra)** e di Cherubini **(Missa solemnis n. 2 in re minore per soli, coro e orchestra.** Solisti: Nicoletta Panni, Lucia Valentini, Ennio Buoso, Alfredo Giacomotti). Nei brani verdiani le voci di Katia Ricciarelli, Domingo, Cappuccilli, Maurizio Mazzieri. **17 Radiotre - La serva padrona,** intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico. Musica di Giovan Battista Pergolesi. Fra i protagonisti: Anna Moffo e Paolo Montarsolo. Dirige Franco Ferrara. L'orchestra è la Filarmonica di Roma. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, Aldo Ceccato e la pianista Martha Argerich. In programma l'« ouverture » dall'**Anacreonte** di Cherubini, il secondo **Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra** di Chopin, la **Sinfonia n. 6 « drammatica »** di Bruno Bettinelli e il **Bolero** di Ravel.

● **Lunedì 20,30 Radiodue** - Dalla Sede RAI di Venezia un concerto del Clemencic Consort Trio. Musiche di Rotta, Caccini, Dowland e altri autori.

● **Martedì 10,55 Radiotre** - Il tenore Luigi Infantino è ospite dell'**Antologia di musica operistica**, la rubrica presentata da Maria Bergamini.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Radio France quarta serie dei concerti dedicati al quartetto d'archi. Pagine di Strawinsky, Sciostakovic e Schubert nell'interpretazione del Quartetto Melos di Stoccarda.

● **Giovedì 21 Radiotre** - Estate della Carinzia 1978: una registrazione, effettuata dalla Radio austriaca, dell'opera **Il Naso** di Dmitri Sciostakovic. Il direttore d'orchestra è Roschdestwenskij, cantano artisti sovietici in lingua originale.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Piero Bellugi dirige, per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino 1979, musiche di Bruch, Penderecki e Prokofiev. La **Fantasia scozzese per violino e orchestra** di Max Bruch ha come solista Takajoshi Wanami che ascolteremo anche nel **Capriccio per violino** di Penderecki. **19,15 Radiotre** - In collegamento con l'Auditorium della RAI di Napoli, un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti. In programma musiche di Varèse, Ravel, Strawinsky, Rameau. Partecipa il soprano Dorothy Dorow.

● **Sabato 21 Radiodue** - Per i Concerti di Roma della RAI, dal Foro Italico, Gianluigi Gelmetti dirige brani di Salvatore Sciarrino, Hans Werner Henze, Bruno Maderna ed Edison Denisov. Il violista è Aldo Bennici ed il pianista Giuseppe Scotese.

Un viaggio tra musica e rumore

L'intonarumori di Russolo, i tram dei futuristi, le poesie di Cummings e la musica di Luciano Berio sono tra i protagonisti del *Viaggio in decibel* di questa settimana, in onda mercoledì alle 18 a Radiouno. Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli conducono la loro esplorazione nella « galassia del rumore » attraverso i tormentati ma sempre stimolanti rapporti tra musica e rumore: dalle sinfonie tardo Ottocento dedicate alle locomotive o alle fonderie d'acciaio ai tentativi dei futuristi di dare dignità artistica ai rumori; fino ai musicisti « concreti », che andavano alla stazione a registrare i treni in partenza e trasferivano nella musica le loro esperienze ingegneristiche; e più tardi agli elettronici, che hanno sfruttato le nuove possibilità offerte da valvole e oscillatori. Insomma che differenza c'è tra musica e rumore?

Per Luciano Berio il rumore è essenzialmente mancanza di messaggio, carenza di informazione; ma può essere anche eccesso di informazione, ridondanza, spessore di significati. In questo senso anche una poesia può essere rumore; e la musica moderna, che ha integrato i più complessi fenomeni sonori, è arrivata a comprendere anche i rumori.

domenica
4 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. S. Cipriani

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 Giorgio Calabrese presenta
... non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

11,15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

11,55 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,25 **Il Trovatore**
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano da un dramma di Antonio Garcia Gutiérrez
Musica di Giuseppe Verdi
Leonora: Joan Sutherland; Manrico: Luciano Pavarotti; Il Conte di Luna: Ingmar Wixell; Azucena: Marilyn Horne; Ferrando: Nicolai Ghiaurov; Ines: Norma Burrowes; Ruiz: Graham Clark; Un vecchio zingaro: Peter Knapp
Direttore Richard Bonynge
National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus
Maestro del Coro Terry Edwards
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Ram-Nevins: Twilight time (Platters) • Kennedy-Williams: Harbor lights (Elvis Presley) • Marino-Leonardi: Nina si voi dormite (Gabriella Ferri) • Nardella: Suspiranno (Peppino Di Capri) • Freedman: Do you wanna dance (Mama's and Papa's)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, voci dalla strada, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli
La Galassia è grande
Storie di fantascienza, di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli, con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slaviero.
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità, spigolature, ed inoltre: la più affascinante avventura del secolo, Corto Maltese, dal fumetto di Hugo Pratt, per la regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Te Deum (Organista Wijnand van de Pool); Preludio, Fuga e Ciaccona in do maggiore (Organista Francesco Catena); Passacaglia in re minore (Organista Michael Schneider); Tre corali: Komm heiliger Geist, Herre Gott - Wir danken mir, Herr Jesu Christ - Nun lob mein Seel, den Herren (Organista Michel Chapuis)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Jakob Froberger: Ricercare in sol maggiore - Capriccio in do maggiore - Canzona in fa maggiore (Organista Herbert Tachezi) ◆ Arnold Schönberg: Variazioni su un recitativo op. 40 (Organista Marilyn Mason)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

RADIO DOMENICA

9	**La stravaganza** Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	**Domenicatre** Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	**I protagonisti** Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore Gianandrea Gavazzeni (I parte) Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna», atto 1°, scena 1° (Soprano Katia Ricciarelli - Orchestra della R.C.A.); Simon Boccanegra: «Messeri! Il Re di Tartaria vi porge», atto 1°, scena 10° (Katia Ricciarelli, soprano; Placido Domingo, tenore; Piero Cappuccilli, baritono; Maurizio Mazzieri, basso - Orchestra e Coro della R.C.A.); Simon Boccanegra: «Cielo pietoso, rendila», atto 2°, scena 5° (Tenore Placido Domingo - Orchestra della R.C.A.)
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	**I protagonisti** (II parte) Luigi Cherubini: Dalla Missa Solemnis n. 2 in re minore per soli, coro e orchestra: Kyrie e Gloria (Nicoletta Panni, soprano; Lucia Valentini, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Alfredo Giacomotti, basso - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - M° del Coro Giulio Bertola)
11,30	**Il tempo e i giorni** Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Disco-novità:** Disco Decca Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso, Allegro moderato («The London Symphony Orchestra» diretta da Walter Weller)
13,45	**Giornale Radiotre**
14	**Il balletto nel '700** (IV) Wolfgang Amadeus Mozart: Les Petits Riens, balletto K. App. 10 (1778 - coreografia di Jean-Georges Noverre): Ouverture - Largo, Gavotte, Andantino, Allegro - Larghetto, Gavotte joyeuse, Adagio, Gavotte gracieuse, Pantomime, Passepied, Gavotte, Andante (Orchestra «Camerata di Stoccarda» diretta da Karl Münchinger) ♦ Louis Herold: Le Fille mal gardé, suite dal balletto (1786 - coreografia di Jean Dauberval) (Orchestra «Royal Opera House» del Covent Garden di Londra diretta da John Lauchberry)
14,45	**Controsport** Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	**Lo scandalo dell'immaginazione** Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	**Il passato da salvare** Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) **La serva padrona** Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico Musica di Giovan Battista Pergolesi Serpina, Anna Moffo; Umberto, Paolo Montarsolo Direttore Franco Ferrara Orchestra Filarmonica di Roma
18	**Libri novità**
18,10	**Zubin Mehta interpreta Schumann** Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Ziemlich langsam, Lebhaft Romanze (Ziemlich langsam) - Scherzo (Lebhaft) - Langsam, Lebhaft («Wiener Philharmoniker Orchestra»)
18,45	**Giornale Radiotre**
19,15	**Musiche pianistiche di Ciaikowski** Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio in sol bemolle maggiore op. 8; Due Pezzi op. 10: n. 1 Notturno in fa maggiore - n. 2 Humoresque in sol maggiore; Dodici Studi op. 40 (Dodici Pezzi di media difficoltà): n. 1 in sol maggiore, Studio - n. 2 in sol minore, Chanson triste - n. 3 in do minore, Marche funebre - n. 4 in do maggiore, Mazurka - n. 5 in re maggiore, Mazurka - n. 6 in la maggiore, Romanza senza parole - n. 7 in do maggiore, Au village - n. 8 in la bemolle maggiore, Valzer - n. 9 in fa minore, Valzer - n. 10 in la minore, Danza russa - n. 11 in re minore, Scherzo - n. 12 in la bemolle maggiore, Rêverie interrompue (Pianista Michael Ponti)
20	**Il discofilo** Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» **I Concerti di Milano** Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Aldo Ceccato Pianista Martha Argerich Luigi Cherubini: Anacreonte, Ouverture ♦ Fréderic Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace ♦ Bruno Bettinelli: Sinfonia n. 6 «Drammatica»: Lento e allegro - Calmo - Allegro energico ♦ Maurice Ravel: Bolero Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,25	Ritratto d'autore: **Alessandro Scarlatti** (Palermo 1660-Napoli 1725) La SS. Vergine (già «Il giardino delle rose») introduzione (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard); Toccata in la maggiore per clavicembalo: Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga (Clavicembalo Egida Giordani-Sartori); Intenerite voi, lacrime mie, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jurgen Jurgens); Sonata in do maggiore (Chitarrista Andrés Segovia); Ombre opache, aria per voce e strumenti (Baritono Max von Egmond - Orchestra d'Archi); Sonata in fa maggiore per 3 flauti a becco e bs. cont.: Adagio - Allegro - Minuetto (Complesso Strumentale Antichi «Ricercare» di Zurigo); O cessate di piagarmi, aria, dall'opera «Pompeo» (Baritono Tito Gobbi e strumenti); Chi vuole innamorarsi, canzonetta (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Latilla, pianoforte); Gavotta (Chitarrista John Williams); Arsi un tempo, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jurgen Jurgens); Le violette, aria per voce e orchestra (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge); Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore (flauto, tromba, archi e bs. cont.): Spiritoso - Adagio - Allegro - Adagio Presto (I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian)
23,25	da Torino - Giorgio Merighi presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'altra musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nel l'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (5).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: «Die Herz-Jesukirche der Englischen Fräulein in Meran». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: «Sagen aus Schlesien». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Jean Sibelius: Symphonie Nr. 6 in d-moll, op. 104. Ausf.: Das Bostoner Symphonische Orchester. Dir.: Colin Davie; Béla Bartók: Rhapsodie für Klavier und Orchester op. 1. Ausf.: Geza Anda, Klavier. Radio-Symphonie-Orchester, Berlin. Dir.: Ferenc Fricsay. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Disco music. • **10,30** Danes obiščemo... • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Popotovanje naše Jelice». Dramatizirana zgodba, ki jo je napisal Josip Vandot, dramatizirala Tinka Celan. Prvi del. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
5 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Ma l'amore no**
Racconto « con punteggiatura musicale » di Maurizio Costanzo
con Paolo Lombardi, Bruno Alessandro, Alessandra Cacialli
Regia di Marco Lami

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
3ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Micromegas
Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire
Secondo capitolo
Interpreti: Luigi Mezzanotte, Franco Mescolini, Ornella Grassi, Italo Dall'Orto
Regia di Alberto Gozzi

20 Operazione Teatro
Svanevit
di August Strindberg
Traduzione di Clemente Giannini
Riduzione radiofonica di Lorenzo Salveti
Il giovane re: Lombardo Fornara; Il duca: Franco Alpestre; La matrigna: Barbara Valmorin; Svanevit: Roberta Greganti; Il principe: Roberto Sturno; Signe: Maria Grazia Grassini; Elsa: Mirella Falco; Tova: Elisabetta Pedrazzi; Il giardiniere: Rodolfo Traversa; La madre di Svanevit: Elsa Albani; La madre del principe: Relda Ridoni
Regia di Lorenzo Salveti
Al termine (ore 21,20 circa)
GR 1 flash
10ª edizione

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Jannicelli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
6ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Tallien: Franco Passatore; 1ª comare: Misa Mordeglia Mari; 2ª comare: Wilma D'Eusebio; Il negoziante: Adolfo Fenoglio; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Giovanni Conforti, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Mario Marchetti, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Centro Iniziative Turistiche - Viaggi « Viaggiate con noi »

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Ileana Ghione legge « Andata e ritorno » di Tommaso Landolfi (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronti per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Michele Maiorano, Bebo Moroni
Realizzazione di Stefano Micocci
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **UFO: Ipotesi sonore semiserie**
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna

20,30 Dal Salone del Tiepolo della Sede RAI di Venezia
Musica a Palazzo Labia
Concerto del Clemencic Consort Trio: Sergio Vartolo, controtenore; Andras Kecskes, liuto; René Clemencic, flauto
Suites, danze e canti dal Rinascimento al Barocco
Antonio Rotta: Preambolo ◆ Giulio Caccini: Amarilli, mia bella ◆ dal Codice di Firenze: O miei giorni fugaci ◆ Dario Castello: Sonata I a soprano solo ◆ Anonimo del XVI sec.: Wo sol ich hinkeren; El Burato - Padoana - Nepdal ◆ Jakob Van Eyck: Batali - Nachtegael ◆ John Dowland: Awake, sweet love ◆ Anonimo del XVI sec.: Alman ◆ Giles Farnaby: Fayne would I weed ◆ Thomas Morley: It feel on a summer's day

21,20 **Spazio X**
(II parte)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIO LUNEDI

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
Piotr Ilijch Ciaikovski: Valzer dei Fiori dal balletto « Lo schiaccianoci » (Violinista Leonid Kogan - « The New York Philharmonic Orchestra » diretta da Leonard Bernstein) ◆ Jean-Philippe Rameau: Minuetti (Chitarrista Tomasso Gerard) ◆ Maurice Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di Stato di Mosca diretta da Kiril Kondrascin)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Jacques Archadelt: « Il bianco e dolce cigno », madrigale (Complesso vocale « The Deller Consort ») — « Ave Maria » (Coro della Cappella Sistina diretto da Lorenzo Perosi) ◆ Tikhon Khrennikov: Concerto per violino e orchestra in do minore op. 14 (Solista Leonid Kogan - Orchestra Filarmonica di Stato di Mosca diretta da Kiril Kondrascin)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore (Violinista Giuseppe Principe - Archi dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli) ◆ Nikolaj Miaskovskij: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovic, violoncello; Dedyukhine, pianoforte) ◆ Richard Strauss: « Metamorphosen », studio per 23 strumenti (Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadhmair)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino

11,55 **Appuntamento con Einstein**
Racconto di Dino Buzzati
Regia di Gianni Buscaglia

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Rolled Gold » (1ª parte) dei Rolling Stones, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Edgar Varèse »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
6ª puntata: « I ragazzi nel mondo degli UFO ». Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità presentate da Corrado Bologna. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra d'archi (Jurg Schaeftlein, oboe; Alice Harnoncourt, violino - Orchestra Concentus Musicus di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 10 per clavicembalo, violino e violoncello (Waldemar Döling, clavicembalo; Thomas Brandis, violino; Wolfgang Boettcher, violoncello) ◆ Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Strumentisti della Boston Symphony Orchestra diretti da Leonard Bernstein) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 79 per pianoforte (Solista Alfred Brendel)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Dmitri Sciostakovich: Quartetto n. 1 in do minore op. 49 per archi (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandra, violini; Dmitri Shebalin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Firkusny - Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Chicago Symphony Orchestra diretta da James Levine)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Paolo Renosto: Concerto per pianoforte e orchestra (Pianista Bruno Canino - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Cristobal Halffter)

21,30 **Libri novità**

21,40 **Il Lied in Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Urians Reise um die Welt, op. 52 n. 1 - In questa tomba oscura - Als die Geliebte sich trennen wollte - 4 Ariette op. 82 (Italienische Liebeslied): Dimmi ben mio - T'intendo, si, mio core - L'amante impaziente (arietta buffa) - L'amante impaziente (arietta quasi seriosa) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte)

22 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi di Leonardo Pinzauti

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. ● **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. ● **14,30** Lunedì sport. ● **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. ● **15,10** Scuola oggi di R. Ferretti. ● **15,25-15,30** Notizie flash. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** La critica dei giornali. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. ● **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. ● **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fulgheri. ● **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. ● **14,30** Radiosette. ● **15,05** Scaletta musicale di L. Basilotta. ● **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. ● **19,41** In attesa di... ● **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia, 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

● **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Schulfunk (Grundschule): Du und die anderen: « Unser Bach stirbt ». ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Kleines Konzert. ● **10,30** Auch die Natur setzt Denkmäler. ● **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. ● **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Kurt Brüggemann: Albert Lortzing: « Der Wildschütz ». ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». ● **18** Alpenländische Miniaturen. ● **18,35** Rendez-vous mit The Platters. ● **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Blasmusik: « Militärmusik von Tirol ». Ltg.: Hans Eibl. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Begegnung mit der Oper. Richard Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg ». Oper in 3 Aufzügen. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Peter Lagger, Gerd Feldhoff, Roland Hermann, Plácido Domingo, Horst Laubenthal, Catarina Lingendza, Christa Ludwig und Victor von Halem; Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin. Choreinstudierung: Walter Hagen-groll. Dir.: Eugen Jochum. 1. und 2. Aufzug. ● **22,40-22,43** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Mozaik melodij in ritmov. ● **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta. ● **9,45** Disco music. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. ● **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Radi smo jih poslušali. ● **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. ● **12,20** Vesela glasba. ● **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam. Jehove priče: Zakaj je modro prouciti vašo vero? ● **13** Poročila. ● **13,15** Slovenski samospevi. ● **13,30** Socialna problematika. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Kulturna beležnica. ● **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: ● **15,30** Kratka poročila. ● **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kraigher. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Mi in glasba. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Čas in družba. ● **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
6 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti italiani
Matrimonio combinato
di Dante Troisi
con Carlo Cataneo, Natale Ciravolo, Sandro Rossi, Remo Varisco, Adelaide Bossi, Adriana Di Guilmi, Claudio Caramaschi, Massimo Mirani
Regia di Francesco Dama

17,25 **Canzoni italiane**

17,45 **Sfogliando l'Artusi**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelelmo Campana

18,05 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

18,35 **Appuntamento con Concetta Barra e Matteo Salvatore**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Giorgio Cusatelli: « A proposito del Signor di Ballantrae »
— Giorgio Barbieri Squarotti: « Poeti italiani del Novecento »
— Enzo Manduzzato: « Vita di Apollonio di Chiana »
— Gaetano Crespi: « Storia di Toenle di Mario Rigoni Stern »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinamento di Adriano Mazzoletti
Il jazz che volete
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,30 **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Programma di Adriana Parrella
(Replica)

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
7ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Ribbing: Warner Bentivegna; Adriana: Laura Panti; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Arrivano i Marziani
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long playing hit**
presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Massimo Catalano, Laura Putti
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Antonin Dvorak: Melodia tzigana (Complesso dei violini del Teatro Bolshoi diretto da Yuli Reyentovich) ♦ Francis Poulenc: Sarabanda (Chit. Narciso Yepez) ♦ Bohuslav Martinu: « Promenades » per violino, flauto e cembalo (Idnek Bruderhans, flauto; Milan Vitek, violino; Joseph Hala, clavicembalo) ♦ Maurice Ravel: Alborada del Gracioso: Assez vif; plus lent; au movement (Fagotto Sherman Wolt - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Isaac Albeniz: « Bajo la palmera » da « Cantos de España » op. 232 n. 3 (Pf. Alicia de Larrocha) ♦ Zoltan Kodaly: Kallò Doubledance, dall'originale per voce e pf. (Orchestra Folkloristica Ungherese diretta da Imre Csenki) ♦ Franz Liszt: Rapsodie ungheresi n. 6 in re magg. (Pf. Martha Argerich) ♦ John Dowland: Fantasia per liuto (Liuto Desmond Dupu)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Hector Berlioz: Te Deum per tenore, coro, organo e orchestra: Te Deum - Tibi Omnes; Dignare - Christe, rex gloriae (Franco Tagliavini, ten.; Nikolas Kynastone, org. - London Simphony Orchestra Handsworth School Boy's Choir dir. Colin Davis) ♦ Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico per banda (Banda delle Guardie di P. S. diretta da Antonio Fusello)

10 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino

11,55 Nella tomba dei re
Racconto di Italo Toscani
Regia di Francesco Dama

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Rolled Gold » (2ª parte) dei Rolling Stones, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Edgar Varèse »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
6ª puntata: Università e Accademie
di Cesare Vasoli
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico (Philadelphia Symphony Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ Frédéric Chopin: Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Jean Sibelius: « Il Cigno di Tuonela », leggenda sinfonica op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese diretta da Thomas Jensen) ♦ Ludwig van Beethoven: Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Pietro Nardini: Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e continuo (Hermann Krebbers, violino; Gustav Leonhardt, cembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore op. 44 n. 1 per archi (Quartetto « Bartholdy »: Joshua Epstein e Max Speermann, violini; Wolfgang John Jürg, viola; Anne Marie Dengler, violoncello) ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrashin)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 Incomincia il processo per stregaria contro Clara Signorini, contadina...
Radiodramma di Giuseppe Rocca da una ricerca di Carlo Ginzburg
con: Maria Pia Garutti, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Petti Pedrazzi, Gianna Piaz, Elena Procchio, Giampaolo Saccarola
Regia di Giuseppe Rocca
(Replica)

22 Pianista Alfred Cortot
Frédéric Chopin: Andante spianato e grande polacca op. 22 in mi bemolle maggiore; 4 Valzer: in mi bemolle maggiore op. 18 - in la bemolle maggiore op. 34 n. 1 - in si minore op. 69 n. 2 - in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 ♦ Franz Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 « Rosamunda » ♦ Robert Schumann: Papillon op. 2 ♦ Gabriel Fauré: Berceuse n. 1 da Dolly op. 56 ♦ Frédéric Chopin: Fantasia in fa minore op. 49

23 da Torino - Giorgio Merighi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statnto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **15,05** Teatro trentino (Una commedia in 30'). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Testimoni di Geova - I testimoni di Geova e il problema del sangue. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30... -. Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me », musiche e curiosità con A. Fugheri. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio C. Cabula. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piscitello, R. Giannone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Du und die anderen: « Unser Bach stirbt ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Rudyard Kipling: « Wie der erste Brief geschrieben wurde ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten. « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ausf.: Das Kammerorchester Antonio Vivaldi, Venedig. Aufgenommen am 8. Mai '78 im Bozner Musikkonservatorium. Tommaso Albinoni: Sonate in A-Dur für Streicher; Alessandro Scarlatti: Konzert für Streicher und Cembalo; Antonio Vivaldi: Konzert in G-Dur für Fagott, Streicher und Continuo - Symphonie in G-Dur für Streicher und Cembalo. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnić. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radio za šole: Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Koncert sredi jutra. • **11** A. J. Cronin: « Angeli noči », 1. del. Dramatizirala Marjana Prepeluh. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,15** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Giuliana Sosič. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledi
7 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Fedele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 flash**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **La seduta spiritica**
Un atto di David Compton
Traduzione di Teresa Telloli Fiori
con Regina Bianchi, Angela Cavo, Nora Cosmo, Bianca Galvan, Didi Perego, Gianna Piaz
Regia di Julio Zuloeta
Registrazione effettuata negli studi di Potenza della RAI
(Novità)

20,30 **La musica delle macchine**
il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
(Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
8ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Ribbing: Warner Bentivegna; Luigi: Carlo Enrici; Mathieu: Emilio Cappuccio; Jeanne de Laval: Vittoria Lottero; Un cocchiere: Alfredo Dari
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
I promessi sposi
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)

Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

RADIO MERCOLEDI

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Guillaume de Machault: Se je souspir - virelai (Complesso Pro Musica Antiqua di Bruxelles diretto da Safford Cape) ♦ Tommaso Albinoni: Sinfonia a quattro in sol minore Allegro, Larghetto, Allegro (Violinista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Ottorino Respighi: Le fontane di Roma. La fontana di Valle Giulia; La fontana del Tritone al mattino; La fontana di Trevi al meriggio; La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Aram Kachaturian: Sonatina per piano op. 13 n. 1 Allegro assai e lusingando, Andantino presto (Pf. Gyorgy Sebok) ♦ Erik Satie: Quatre petites melodies: Elegie, Danseuse, Chanson, Adieu (Frank Glazer, pf.; Elaine Bonazzi, msopr.) ♦ Heitor Villa-Lobos: Uirapurù musiche dal balletto (Stadium Simphony Orchestra di New York diretta da Leopold Stokowski)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Maurice Ravel: Concerto per la mano sinistra: Lento, Andante, Allegro; Lento, Allegro (in un movimento) (Solista Julius Katchen - London Simphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Anonimo: Canti Monastici Slavi, rito bizantino: Inno Acaristo, Kontakien del grande Canone; Sticovna del Venerdì Santo; Ingresso del Sabato Santo (Coro dei Benedettini di Chevetogne diretto da Grigoire Brainbridge) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Invenzioni per violoncello, archi, timpani e piatti (Vc. Benedetto Mazzacurati - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Antonio Padrotti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 6/9 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino

11,55 **Un grido dall'attico**
Racconto di Henry Slesar. Regia di Flaminio Bollini

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri. « Never a dull moment » di Rod Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Gianfilippo da' Rossi per « Cronache musicali »
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Edgar Varese ». Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Giandomenico Curi

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi (arr. A. Benjamin): Introduzione (Larghetto); Allegro - Siciliana - Allegro giusto (Solista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Sergei Prokofiev: Sonata in re minore op. 14 per pianoforte: Allegro ma non troppo - Scherzo (allegro marcato) - Andante - Vivace (Pianista Yuri Boukoff) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 27 n. 5 per archi: Moderato - Grave - Allegro assai (Quartetto della Scala: Franco Fantini e Bruno Salvi, violini; Marcello Turio, viola; Antonio Pocaterra, violoncello) ♦ Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA diretta da William Steinberg)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto (quasi allegro) - Finale (prestissimo) (Trio Ceko: Joseph Palenicek, pianoforte; Alexandre Plocek, violino; Sacha Vectomov, violoncello) ♦ Alban Berg: Tre pezzi per orchestra op. 6: Praeludium - Reigen - Marsch (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 87 in la maggiore: Vivace - Adagio - Minuetto e Trio - Finale (Vivace) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Radio France
Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione
IV serie di concerti dedicati al Quartetto d'archi
Quartetto Melos di Stoccarda
Igor Strawinsky: Tre Pezzi per quartetto d'archi: Dance - Excentrique - Cantique ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 12 in re bemolle maggiore op. 133: Moderato allegretto - Allegro, Adagio, Moderato, Allegretto ♦ Franz Schubert: Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto (Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello)

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 da Torino - Giorgio Merighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, si parla. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • **15,10** C'era una volta di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo. 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo. 3° ed. • **14,30-15** Revival musicale. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia. 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcieno, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia. 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule): Politische Bildung - Rollenverhalten und Rollenerwartung in der Familie ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ausf.: Haydnorchester von Bozen und Trient. Ltg.: Pierluigi Urbini. Solist: Igor Oistrakh, Violine (Aufgenommen 23.11.78 im Konservatorium von Bozen). Johann Christian Bach: Ouverture in E-dur. Renato Dionisi: Musik für Pauken und Kammerorchester. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Nucturne aus « Ein Sommernachtstraum ». Konzert für Violine und Orchester op. 64 e-moll. • **21,20** Bücher der Gegenwart. • **21,32** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Radio za šole: Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Zafrkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Recital. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
8 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Fonomagia**
scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
con la collaborazione di Richard Ambrosini

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Anaclio
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Programma di Pinotto Fava
« Poliuto di Fermo » ovvero « Storie mirabili di religione e guerra »
Regia di Armando Adolgiso (Replica)

17,30 La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta:
Cinema e musica
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Seconda trasmissione

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne
« Museo Criminale »

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Centro culturale italiano « Adelaide Ristori »: « Lavorare è necessario per non sentirsi soli »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
4ª puntata (Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Rivie

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana
condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del tenore Mario Bolognesi, del baritono Andrea Snarsky e della pianista Piera Brizzi
2ª trasmissione: Memorie
Ciro Pinsuti: Beatrice — Oh, je t'aime; Angelo Zanardini: L'abbandono; F. Paolo Tosti: Lontan dagli occhi

21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
9ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Benjamin Constant: Eros Pagni; Jacques Necker: Lucio Rama; Barras: Iginio Bonazzi; Francine: Ivana Erbetta ed inoltre Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
« I funerali di Giuseppe Verdi »
di Sandro Bajini
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
14ª puntata
« I primi anni cinquanta »
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
6ª puntata: Madras, un laboratorio di alchimia raccontato dal Professor Elemire Zolla (2ª)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 38 78 int. 58 35 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Massimo Catalano, Laura Putti
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
20,55 Il Teatro di Radiodue
Mariana Pineda
Romanza popolare in tre stampe
di Federico Garcia Lorca
Traduzione di Vittorio Bodini
Mariana Pineda: Anna Miserocchi; Isabella la Garafona: Lia Curci; Donna Angustias: Laura Carli; Amparo: Elena Cotta; Lucia: Laura Menegon; Un bambino: Sandro Pistolini; Una bambina: Anna Rita Pasanesi; Suor Carmen: Gemma Griarotti; Prima novizia: Giovanna D'Argenzio; Seconda novizia: Maria Teresa Rovere; Una monaca: Giana Pacetti; Fernando: Corrado Pani;

Don Pedro De Sotomayor, Giancarlo Sbragia; Podrosa: Aroldo Tieri; Alegrito: Giotto Tempestini; Primo congiurato: Renato Cominetti; Secondo congiurato: Carlo Alighiero; Terzo congiurato: Adriano Micantoni; Quarto congiurato: Sergio Dionisi. Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia. Regia di Giorgio Bandini (Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
G. Mahler: Dai « Kindertotenlieder »: Nun will die Son'so hell aufgeh'n ♦ A. Banchieri: Capricciate e contrappunto bestiale alla mente, dal « Festino del Giovedì Grasso » ♦ J. Brahms: Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 ♦ O. Messiaen: « L'Ascension » ♦ H. Eisler-B. Brecht: « Il canto del fronte popolare »

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
B. Bartók: Dance Suite ♦ F. Sor: Studio per chitarra in do magg. opera 31 n. 1

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
J. Massenet: Suite n. 7 per orchestra « Scènes alsaciennes »: Dimanche matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir ♦ W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 488 per pf. e orch. ♦ G. Fauré: Walzer Capriccio in re bemolle magg. n. 2 op. 38

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino

11,55 **Confessione postuma**
Racconto di Remigio Zena
Regia di Giandomenico Curi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Rock'n'roll music » dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Mario Bortolotto per « Dagli anni cinquanta »
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Edgar Varèse »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radiotre**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **Fantaconta**
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto
a cura di Gianni Fensore
5ª trasmissione: Mondo del vetro
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
A. Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 ♦ F. Liszt: Aida: Danza sacra e duetto finale (libera trascrizione) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Le Grotte di Fingal, ouverture op. 26 ♦ G. B. Viotti: Quartetto n. 2 in do minore per flauto, violino, viola e violoncello

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 425 « Linz » ♦ L. Janacek: 1º Ottobre 1905 « Auf der Strasse ». Die Ahnung-Der Tod ♦ R. Schumann: Quartetto in la magg. op. 41 n. 3 per archi

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 Estate della Carinzia 1978
Il Naso
Opera in due atti e dieci quadri di Dmitri Sciostakovic, Iuri Zamjatin, Georgij Ionin, Aleksandr Preis
Riduzione dalla novella di Gogol
Musica di Dmitri Sciostakovic
Platon Kusmitsch Kowaljoff: Eduard Akimow; Iwan Jakowlewitsch: Gennadij Mamin; Un agente della polizia: Boris Tarchow; Iwan: Boris Brushinin; Il Naso nelle sembianze di un Consigliere di Stato: Jurij Kalabin; Pelageja Podtotschina: Ljudmilla Kolmakowa; Sua figlia: Lidija Trofimowa; Una distinta signora: Lilliana Gawriljuk; La moglie di Iwan Jakowlewitsch: Raissa Sokolowa; Una venditrice di ciambelle: Ljudmilla Sokolenko; Un impiegato: Walerij Bjelych; Un dottore: Aschot Serkissov; Jaryshkin: Aleksander Pekelis
Direttore Gennadij Roschdestwenskij
Opera da Camera di Mosca - Maestri del Coro Wladimir Agronskij e Anatolij Lewin
(Esecuzione in lingua originale)
(Registrazione effettuata il 16 agosto dalla Radio Austriaca)

23 da Torino - Giorgio Merighi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa ● **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Rispondiamo con la musica. ● **14,30** Servizio speciale. ● **14,40** Inter mezzo musicale ● **14,45** Mondo economico. ● **14,55** Letteratura e turismo: scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guarneri. ● **15,25-15,30** Notizie flash ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-19,35** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (6) ● **12,20** Programmi regionali dell'Accesso. Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola. Disegno di legge sul precariato. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis ● **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. ● **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna ● **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. ● **19,41** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo: Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Bice Agnello e Giuditta Cimino. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. ● ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung - Rollenverhalten und Rollenerwartung in der Familie - ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Kleines Konzert. ● **10,30** Die Stimme des Arztes ● **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13.40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Musikparade ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendklub - ● **18** Künstlerporträt. ● **18.10** Chormusik ● **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. - Erich Kofler - ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volksmusik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** - Haussuchung - Hörspiel von Siegfried Lenz. Christina: Rita Frasnelli; Handwerker: Markus Soppelsa; Richard: Oswald Waldner; Henry: Luis Oberrauch; Tom: Roland Turk; Bosse: Lothar Dellago; Felix: Franco Marini. Regie: Paul Demetz. ● **21,11** Musikalischer Cocktail. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Mozaik melodij in ritmov. ● **9.30** Disco music. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. ● **10,45** Radio za šole: Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. ● **11,05** A. J. Cronin: « Angeli noči », 2. del. Dramatizirala Marjana Prepeluh. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. ● **12** Glasba po željah. ● **13** Poročila. ● **13,15** Zborovska revija - Cecilijanka 1978 -. ● **13,45** Gospodarska društva v deželi. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Danes bomo govorili o... ● **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. ● **15,30** Kratka poročila. ● **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. ● **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. ● **17** Kratka poročila. ● **17.05** Mi in glasba: domači izvajavci podajajo skladbe na Prešernove stihe. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Slovenski govori na Tržaškem. ● **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdi
9 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **I Big della musica leggera italiana**
Tra ieri e oggi: Domenico Modugno
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

15,55 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
La scelta
di Franco Cerretti
con: Iginio Bonazzi, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Clara Droetto, Franco Gamba, Clara Gessaga, Renzo Lori, Alberto Marché
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,25 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
Programma di Rina Panzironi
presentato da Claudio De Angelis

18 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Piero Bellugi
con la partecipazione del violinista Takajoshi Wanami
Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra ♦ Krzysztof Penderecki: Capriccio per violino e orchestra ♦ Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
« Musica e pensiero »
di Beatrice Manzari

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Stael
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
10ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Benjamin Constant: Eros Pagni; Jacques Necker: Lucio Rama; Fouché: Franco Passatore; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« La nascita di Venere » di Sandro Botticelli
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

Maria Luisa Algini

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Igor Strawinsky: Scherzo fantastico (Orchestra CBS Symphony diretta dall'Autore) ♦ Josquin Despres: Scaramella-Frottola (Cappella Antiqua di Monaco diretta da Ruhland Conrad) ♦ Isaac Albeniz: Serenata Torre Bermeja n. 12 da « Piezos caracteristicas » (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Maurice Ravel: Jeaux d'eau (Pianista Marta Argerich)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Luca Marenzio: Due madrigali a 4 voci: « Zefiro torna » (testo di F. Petrarca) - « Vezzosi augelli » (testo di T. Tasso) (Coro « I Madrigalisti milanesi » diretti da Renato Fait) ♦ Edward Grieg: Canti norvegesi per baritono e coro: « Mi sono sdraiato per sonnecchiare » op. 30 n. 1 - « Il piccolo toro » op. 30 n. 3 - « La hallig di kvadin » op. 30 n. 4 - « Quando vado a passeggio » op. 30 n. 6 (Coro « The King's Singers ») ♦ Jaz Zach: Sonata a tre voci in la maggiore (Complesso di strumenti antichi di Praga « Pro Arte Antiqua »)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Rafael Kubelik: Quattro forme per archi: Serenata - Allegro moderato - Quasi una passacaglia - Meno mosso - Aria - Molto espressivo - Finale (Solisti della English Chamber Orchestra diretti da Rafael Kubelik) ♦ Anton Webern: Kinderstucke per pianoforte (Solista Bruno Mezzena) ♦ Charles Ives: Sinfonia n. 4: Preludio (Maestoso) - Allegretto - Fuga - Largo maestoso (Pianista Jerome Rosen - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino

11,55 **Matteo Falcone**
Racconto di Prosper Mérimée
Regia di Mina Mezzadri

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Il laureato » di Simon e Garfunkel, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il Quintetto Arnold di strumenti a fiato esegue musiche di Françaix, Ibert, Gentilucci e Villa-Lobos
Giacomo Manzoni per il ciclo « Ritratto di Edgar Varèse »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Giandomenico Curi

17 **La letteratura e le idee**
« Attualità della poesia » - 6ª trasmissione
Aurelio Andreoli, incontro con Giorgio Caproni
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11 (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Raphael Kubelik) ♦ Krzysztof Penderecki: Threnos per le vittime di Hiroshima, per 52 archi (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Bruno Maderna) ♦ Johannes Brahms: Tre Preludi Corali op. 122 per organo: n. 9 Herzlich tut mich verlangen - n. 10 Herzlich tut mich verlangen - n. 11 O Welt, ich muss dich lassen (Organista Franz Eibner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante grazioso - Allegro (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino, Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Edgar Varèse: Offrandes per voce di soprano e strumenti: Chanson de là-haut (su testa di Vicente Huidobro) - La Croix du Sud (su testo di José Juan Tablada) ♦ Maurice Ravel: Trois Poèmes de Mallarmé per voce e orchestra da camera: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond ♦ Igor Strawinsky: Due Poemi di Balmont per voce e strumenti: The flower - The Dove. Tre Poesie della lirica giapponese per soprano e strumenti: Akahito - Matzutsumi - Tsaraiuki ♦ Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes: suite I e II: Marcia (Moderato) - Minuetto I e II - Danses des sauvages (Rondo) - Chaconne - Entrée des quatres Nations - Musette (Rondò) - Rigaudon I e II - Tambourin I e II - Gavotte en rondeau (rev. di Paul Dukas)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Egisto Macchi: Ancora mi rimane qualche infanzia (Solista Domenico Ceccarossi) ♦ Gyorgy Ligeti: Kammerkonzert (The London Sinfonietta diretta da David Atherton)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Quartetto per pianoforte e archi op. 25 - 9ª trasmissione

23 da Torino - Giorgio Merighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • **12,10** Gazzettino sardo. 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Carmelo Musumarra. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Helga Trebbod: « Peter und die Wunderpeitsche » - « Teddybär Hutschel holt sich Rat ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Tschechoslowakei. Jaroslaw Putik: « Ladung vor Gericht ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11** Radio za šole. Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur. • **13** Poročila. • **13,15** Z revije « Primorska poje 1978 ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: ob uprizoritvi Smareglijeve opere « Abisso » v tržaškem gledališču Verdi, pripravila Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
10 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 Milva presenta
Da parte mia
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon...**

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5a edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade...**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,05 **Innocente o colpevole?**
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri
« Il processo Fadda » con gli attori Laura Ambesi, Mario Bardella, Dante Biagioni, Gloria Bonfiglioli, Werner Di Donato, Gigi Angelillo, Giorgio Trestini
Testi di Massimo Felisatti
Regia di Aldo Massasso
(Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora)
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Religione e sensualità ne « Il Santo » di A. Fogazzaro
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Prima parte
Regia di Domenico Matteucci
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8a edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
5a puntata

17,35 GR 1 Sport presenta
« Mondo-Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,45 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Marzia Ubaldi in « Rosa Fumetto » di Alberto Gozzi. Regia di Nini Perno (Replica)

18,05 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nordamericana
Programma di Ana Josephine Scarpitti

18,35 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero « l'avanguardia sono io... »
con Carlo Quartucci
Programma di Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10a edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

21,30 **In diretta dal « Capolinea » di Milano**
Concerto con l'Orchestra Capolinea

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)

22,40 **Musica nella sera**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dall'Auditorio « A » della RAI di Torino: **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Recital di Marisa Colomber e Ivan Giachetti. Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
11a puntata
Benjamin Constant: Eros Pagni; Madame de Nassau, zia di Benjamin: Didi Perego; Charlotte von Handerberg: Isabella Del Bianco; Una voce: Angelo Bertolotti
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste
a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, I Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Gottfried-Walkers: O musica (Coro Incas) • Sigman-Cicognini: Summertime in Venice (Ray Charles Singers) • Trad.-Arm. Marabotto: La bella fio' (Coro « La Baita » del C.A.I. di Cuneo) • Trad.-Trad.: Lasela pa pi scapé (Coro Alpi Cozie) • B. De Marzi-B. De Marzi: Joska la rossa (Coro Amici dell'Obante) • Trascr. Swingle: Il mercato di Limoges (Swingle Singers)

18,10 **Strettamente strumentale**
Adams: Summer love theme (Music) • Harrindur: Everybody come on out (Stanley Turrentine) • Monti-Arduini: Dolci sogni (Il Guardiano del Faro) • Bernstein: Maria (Maynard Ferguson) • Posit: J'aime (Jean-Pierre Posit)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad
« Giorgio Ferrari »
Ospite in studio il compositore
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gianluigi Gelmetti
Violista Aldo Bennici
Pianista Giuseppe Scotese
Salvatore Sciarrino: Il Paese senza tramonto ◆ Hans Werner Henze: Compases para preguntas ensimismadas, musica per viola e 22 strumenti (1a esecuzione in Italia) ◆ Bruno Maderna: Concerto per pianoforte e orchestra (1960) ◆ Edison De-

RADIO SABATO

nisov: Concerto per flauto e oboe (1ª esecuzione assoluta)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 Musica night

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 (Strumenti a fiato della Wiener Philharmoniker Orchestra); Divertimento in re maggiore K. 205 (David Oistrakh, violino; Rudolph Barchai, viola - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolph Barchai)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno, selezione (Solisti Claudine Collart, André Dan, Monique Chalot, Bernard Demigny, Janine Lindenfelder, Anne Marie Carpantier); La Fille du Tambour Major, ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Tito Petralia)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Georg Friedrich Haendel: Ode for St. Cecilia's Day, per soli, coro e orchestra (Adele Addison, soprano; John McCollum, tenore - New Philharmonic Orchestra Rutgers University Choir)

10 Folkoncerto
Maschere e riti. Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto
(II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per uno
Pianista Michael Ponti
Sergei Rachmaninov: Venti variazioni op. 42 su un tema di Corelli ◆ Charles Alkan: Tre « Studi in chiavi minori » op. 39 ◆ Alexander Scriabin: Quattro valzer

13,45 Giornale Radiotre

14 La cerchiatura del quadro
ovvero, le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del « Carro della fortuna ». Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giammusso
Nel corso del programma:
Paul Hindemith: Das Nusch-Nuschi - suite di danze (per marionette) (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Gruber) ◆ Frédéric Chopin: Polacca n. 7 in la bemolle maggiore (Polonaise - Fantasia) (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Luigi Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi (Solista Severino Gazzelloni - Complesso « I Musici ») ◆ Hugo Wolf: Quattro Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (Solista Karl Richter - Orchestra da Camera diretta da Karl Richter)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Solista e direttore Pablo Casals - Orchestra del « Festival di Prades »)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Giulio Nascimbeni

21 Cantate sacre di Johann Sebastian Bach
Cantata n. 73 « Herr, wie du willst, so schicks mit mir » BWV 73 (Domenica III post Epiphanias) (Jorg Erlen, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Max van Egmond, basso - Complesso « Leonhardt Consort » - « Knabenchor Hannover » - « Collegium vocale Gent » diretti da Gustav Leonhardt); Cantata n. 14 « Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit » BWV 14 (Domenica IV post Epiphanias) (Peter Hinterreiter, soprano; Marius van Altena, tenore; Max van Egmond, basso - « King's College Choir, Cambridge » e « Tölzer Knabenchor »); Cantata n. 117 « Sei Lob und Ehr' dem hochsten Gut » (Lotte Wolf-Matthaus, contralto; Johannes Feyerabend, tenore; Hans-Olaf Hudemann, basso - Orchestra di Franco-forte e Coro della città di Gettigen diretti da Ludwig Doormann)

22 Esecuzioni storiche: pianista Ferruccio Busoni
Johann Sebastian Bach: Ciaccona ◆ Frédéric Chopin: Preludio n. 15 in re bemolle maggiore op. 28: « La goccia » ◆ Franz Liszt: Studio n. 5 in mi maggiore: « la caccia ». Allegro - Un poco animato

22,25 Abbado dirige
Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Bedächtig, nicht eilen - In gemächlicher Bewegung, ohne Hast - Ruhevoll - Sehr behaglich (Mezzosoprano Frederica von Stade - Orchestra Wiener Philharmoniker)

23,25 da Torino - Giorgio Merighi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali del-l'Accesso: Società Filologica Friulana G. I. Ascoli, Gorizia e il Friuli. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • **12,10** Gazzettino sardo 1º ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo: 2º ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Senza titolo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Amore e Piero Amico. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **9,55** Nachrichten. • **10** « Internationaler Reisemarkt ». Information und Musik von der grossen Reisemesse in München - eine Gemeinschaftsproduktion des Bayerischen - Österreichischen- und Schweizerischen Rundfunks und des Senders Bozen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Bandl Scheibel ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Helen Donath, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert, Hugo Wolf und Richard Strauss. Klaus Donath begleitet am Klavier. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Siegfried Beghella: « Werterziehung, ein Problem unserer Schule ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit Geschichten aus dem Sarntal von Klara Pölt-Nordheim. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturno pismo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenska povojne revije v Italiji. • **14,30** Vse lépo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Lizistrata ». Napisal Aristofanes, prevedel Fran Bradač, za radio priredil Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. Režija: Janez Povše. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio e vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Musica '79 in Puglia - Taccuino; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale; Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud. Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata. **Feriali: 12,10** Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Note in frac; **14,50-15** Europa, a che punto siamo? Martedì: **14,30-15** Spiccioli. Mercoledì: **14,30** « L'Italia attraverso i suoi cantautori »; **14,50-15** Suono nel suono. Giovedì: **14,30** Con allegria per non piangere; **14,50-15** Speciale spazio. Venerdì: **14,30-15** Spiccioli. Sabato: **14,30-15** Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale. **Feriali:** Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 4

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Mons. S. Cipriani (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Orientale. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Msza sw. w jezyku polskimoz homilia. **17,30** Orizzonti Cristiani: Dietro il Pentagramma: le prime celebri del melodramma italiano, a cura di G. Angeloni. **20,30** Der Vatikanstaat (2). **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Allocution de l'Angélus. **21,30** Church in the World. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **23** Selezione: Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 5

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Angelus - La Scuola e i suoi problemi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Coopération internationale missionnaire. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Filo diretto, corrispondenza con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - Il Punto. **22,30** Puebla 79. **23** Selezione: Rubriche scelte de Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 6

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** L'Opera Live della Fonit-Cetra. **17,30** Orizzonti Cristiani: La Legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. **20,30** Problemkreis Gewissenheute (3). **20,45 S. Rosario. 21,15** Centenaire des missions en Ouganda. **21,30** Latin American Bishops' Meeting in Mexico. **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte de Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 7

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Incontro con... - Col Papa all'udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** A l'ecoute du Pape. **21,30** World Events. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Notizie e commenti. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica de Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 8

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Violinista Zina Schiff; al pianoforte L. Franceschini. Musiche di Vitali e Bloch. **17,30** Orizzonti Cristiani: Il mondo della Musica - Spettacolo-Attualità - Mane Nobiscum. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Expression religieuse de Schubert. **21,30** Birth of Vatican City State. **21,45** Incontro della sera: « Teologia oggi » - Notizie e commenti. **22,30** Manipulación y dignidad humana (II). **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 9

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Gesù e gli atei - Controluce - Mane Nobiscum. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Morale individuelle et morale sociale. **21,30** Birth of Vatican Radio. **21,45** Incontro della sera: Conversazione - Notizie e commenti. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

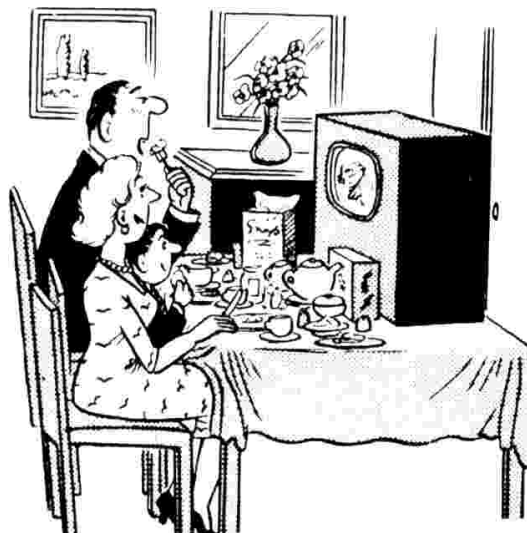
Sabato 10

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Rassegna di musiche presentate ai festivals Europei 1978. **17,30** Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. **20,30** Romische Skizzen. **20,45 S. Rosario. 21,15** Guéris-nous de la lèpre. **21,30** Walking in the World. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. **22,30** Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— C'è qualche interruttore che permette di girare indietro il film, caso mai si volesse vederlo due volte?

— Se ho notato qualche cambiamento? Certo cara, hai spostato il televisore vicino alla finestra.

— Non mi fai sentire nulla se continui a voltare le pagine del tuo libro.

VINI CORVO

Dal 1824 sulle tavole degli intenditori di tutto il mondo

Casa Vinicola Duca di Salaparuta s.p.a. · Casteldaccia · Palermo